雷信、十郎、かがり――。
"かまいたち三兄弟"が獣の槍に出会う時、新たな闘いが始まる！

藤田和日郎原作

うしおととら
―風狂い―

ビデオ

シリーズ第2期 6/11より スタート！

6月5日より
獣風吹きあれるロードショー!!

東京 池袋東口WAVE隣り
テアトル池袋
03(3987)4311

近日前売開始

名古屋 JR名古屋駅西口 生活創庫南西カド
シネマスコーレ
052(452)6036

大阪 難波千日前 南海通内
難波ジョイシネマ
06(693)3369

前売券 好評発売中！

うしとら特製テレカ付前売券発売中！
限定1,000枚（テアトル池袋窓口のみ）
● 一般 1,400円＋800円＝2,200円
● 学生 1,200円＋800円＝2,000円

前売鑑賞券は、テアトル系劇場窓口、プレイガイド アニメショップにてお求め下さい。
● 一般1,400円（当日1,600円）● 学生1,200円（当日1,300円）（税込）
（うしとらオリジナルポスター＋獣兵衛オリジナルポスター付）

イベント＆プレゼント
6月12日（土）
先着100名様セル画プレゼント
6月13日（日）
先着100名様特製パンチングPOPプレゼント
―舞台あいさつ―
藤田和日郎　佐々木 望　天野由梨ほか

同時上映 川尻善昭監督作品『獣兵衛忍風帖』
ゆうばり国際冒険ファンタスティック映画祭'93 ゆうばり市民賞受賞作品

原作■藤田和日郎（小学館・週刊少年サンデー連載中）　監督■湯山邦彦　脚本■寺田憲史　キャラクターデザイン・作画監督■松原徳弘　美術監督■伊藤芳雄（スタジオWHO）　撮影監督■池上元秋（スタジオコスモス）
音響監督■三間雅文　音楽■若草恵　製作■小学館・東芝EMI・東宝・オービー企画　アニメーション製作■パステル　主題歌■オープニングテーマ「獣の槍」唄・井口慎也　エンディングテーマ「誰かがおまえを狙ってる」唄・佐々木 望
キャスト／潮●佐々木 望　とら●大塚周夫　麻子●天野由梨　真由子●冬馬由美　雷信●速水 奨　十郎●矢尾一樹　かがり●鶴 ひろみ

Newtype 1993 MAY CONTENTS

COVER STORY
ほんの数日前までは普通の13歳の少年だった。白いモビルスーツとともに今、少年は戦いの中に何を見いだすのか

表紙＝ウッソ・エヴィン & Vガンダム
©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日
原画＝中沢数宣　作画監修＝逢坂浩司　仕上げ＝サンライズ
表紙デザイン & タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝古里裕則（大日本印刷）

USO'S BATTLE

〝何故自分が戦っているのか!?〟戦いの意味を理解する間もなく、ただ友を助けるために、ウッソはモビルスーツで戦場へと向かう。大人たちの戦いのなかにたった13歳の少年が、ただひとりで挑まなければならないとは/ しかしそんな苦境においてウッソは着実にみずからの才能に目覚めていく。シャクティの、カテジナの想いとはうらはらに、苦悩しつつも戦士として成長していくウッソ、その戦いの序盤のハイライトを紹介する/

機動戦士Vガンダム TV

毎週／金　夕5.00-5.30 テレビ朝日系

illustrated by HAJIME KATOKI

VICTORY GUNDAM

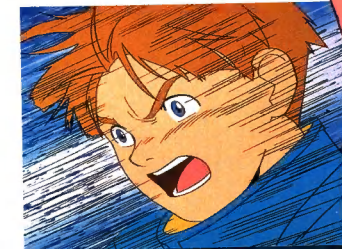
コードNo.：	LM312V04
頭頂高：	15.2m
本体重量：	7.6t
全備重量：	17.7t
装甲材質：	ガンダリウム合金スーパーセラミック複合材
ジェネレーター出力：	4780kW
スラスター推力：	7390kg×6　4420kg×8
アポジモーター数：	34
武装：	バルカン砲×2　ビームサーベル×2（2） ビームシールド×2　ビームライフル×1 ハードポイント×8

ザンスカール帝国への抵抗のシンボルとしてリガ・ミリティアが独自に開発した可変合体モビルスーツ。コアファイター（Bパーツ）を中心にA・Cの3パーツの組み変えが自在にできる

シャッコーからVガンダムへ 苦悩のなかに闘い抜くウッソ

偶然にもクロノクルから奪うことになった〝シャッコー〟。それこそが13歳の少年・ウッソの運命を大きく変えていく最初のモビルスーツとの出会いだった。あこがれの人・カテジナを救うために、シャッコーでカサレリアへ向かったウッソは、ガリーのゾロと最初のモビルスーツ戦を迎える。さらにサバトのゾロとの再三にわたる戦闘に勝利したのちに待っていたのは、因縁のクロノクルのゾロの圧倒的強さによる敗北だった。この戦いが第1話の冒頭のシーンである。

息継ぐ間もなくベスパの攻撃にコアファイターで出撃したウッソは、わけのわからないまま、射出されたAパーツ（トップリム）〝ハンガー〟とCパーツ（ボトムリム）〝ブーツ〟と変形・合体、ついにヴィクトリーガンダムをみずから操ることになる。こうしてクロノクルのゾロを撃退したウッソは、戦争の恐ろしさを身を持って体験しながらも、仲間を守るためにいやおうなく、ガリーのゴッゾーラと、ワタリーのゾロとの白兵戦へと次々と戦いのなかに身を投じていく。

ワタリー隊3機のゾロと対決する第6話は、コアファイターからAパーツの合体、そしてA＋BからのVガンダムへの変形、その上半身のみでの戦闘、そしてCパーツとの合体を存分に楽しめるとともにウッソの心理変化にも注目の回である。

illustrated by
TETSUYA YANAGISAWA

SHOKEW vs ZOLO

Z O L O

コードNo.：ZM-S08G

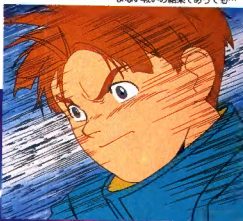
頭頂高：14.8m　本体重量：8.9t　全備重量：21.2t　装甲材質：チタン合金ネオセラミック複合材

ジェネレーター出力：5120kW　スラスター推力：11890kg×2、7630kg×2　アポジモーター数：30

武装：ビームサーベル×2　ビームローター×1　バルカン砲×1（分離時のみ）　ビームライフル×1

ベスパの可変合体モビルスーツ。ヘリコプター型の上半身は〝トップ・ターミナル〟、下半身は〝ボトム・ターミナル〟と呼ばれる

V-GUNDAM VS ZOLO

↓ウッソの戦士としての技術は上がっていく。それがみずからが望まない戦いの結果であっても…

↑かつて存在した名機〝ガンダム・RX78〟を模したVガンダムの頭部は、リガ・ミリティアの象徴でもある←ついに全貌を現わしたVガンダムの雄姿。その機体の秘めたポテンシャルの高さは、ベスパの繰り出す数々の新型モビルスーツ群に対しても決してひけをとらないだけではなく、数々の新機軸が盛り込まれている

ROUND3-4 USO'S BATTLE

クロノクルとウッソ 2人の戦いの行方は…!?

ウッソvsクロノクル

ゾロで出撃したクロノクルはついにウッソのシャッコーを撃破する。ウッソは脱出に成功するものの、シャッコーの機体はクロノクルによって持ち去られてしまう。翌朝、新装備のゾロのテスト飛行に出たクロノクルはVガンダムの隠し工場を発見し、攻撃を仕掛ける。迎撃に出るウッソのコアファイター。だがコアファイターの火力だけではゾロに太刀打ちできない。苦戦するウッソのコアファイターに、マーベットたちは地下工場のカタパルトでVガンダムのパーツを射出する。

実戦のさなかでの初めての空中換装で、ついに完成したVガンダム！ すかさずVガンダムに迫るクロノクルのゾロ！ クロノクルとウッソ、因縁の2人の対決！ ビームサーベルで切り結ぶVガンダムとゾロ。空中で2機のモビルスーツの激しいツバ競り合いが続き、ビームの干渉波が飛び散る。が、ついに必死のVガンダムの繰り出した蹴りの一撃が、ゾロの頭部センサーをつぶした。しかしクロノクルは素早くゾロのトップ・ターミナルを分離させて戦場を離脱するのだった。

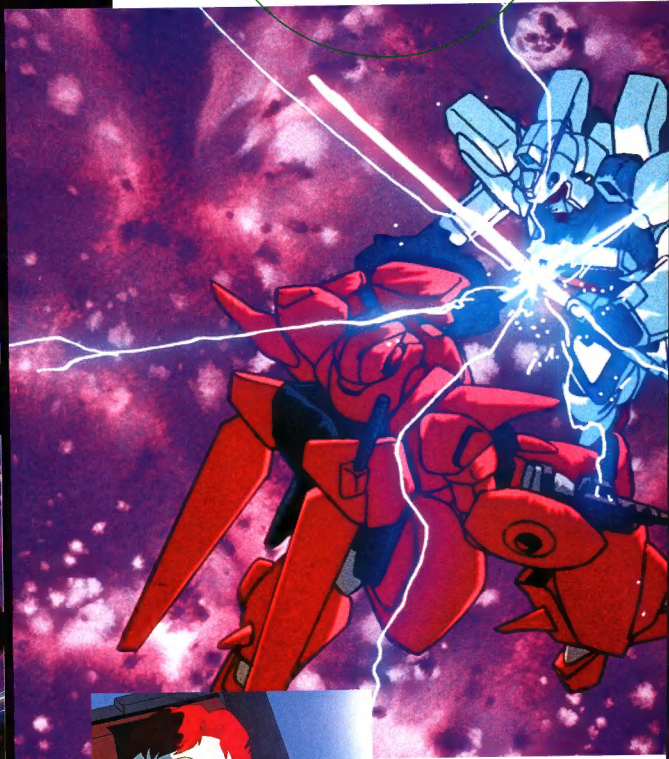
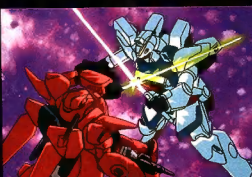
辛くもクロノクルのゾロを撃退したVガンダム。だがウッソには「勝った」という実感はなかった。Vガンダムのコックピットのなかで、ウッソはひとりつぶやく。「なんで、生きているんだ……？ ぼくは？」

←クロノクルのゾロは彼の専用機で、その機体は一般機用のオリーブグリーンではなく、真紅に塗装されている

最初の出会い…

USO VS CRONIXLE

←クロノクルの操縦する試作モビルスーツ・シャッコーは、偶然リガ・ミリティアとベスパの戦闘に巻き込まれたウッソによって奪われてしまう。クロノクルは自分のこの失態を挽回するため、シャッコー奪回にこだわる

ウーイッグ上空で接近戦を展開するウッソのVガンダムとクロノクルのゾロ。互いのビームサーベルが干渉し合い、閃光とビーム粒子が激しく飛び散る/

↑最初はシャッコー奪回に執着するクロノクル。だが、シャッコーを奪回したあとも彼のこだわりは消えない

GODZORLA

コードNo.：ZMT-S13G
頭頂高：14.6m
本体重量：8.1t
全備重量：20.9t
装甲材質：ハイチタン合金 ネオセラミック複合材
ジェネレーター出力：4990kW
スラスター推力：16620kg×3
アポジモーター数：12
武装：頭部バルカン砲×2
ビームサーベル×2
ビームローター×1
ビームライフル×1
9連マルチランチャー×2

ベスパの新型試作モビルスーツ。ヘルメットのような頭部は全体がセンサーになっている。胸部ビーム砲、大腿部ミサイルポッドなど、固定武装も多く、強力

初めて目の前に現われた生身の敵 その姿がウッソを圧倒する！

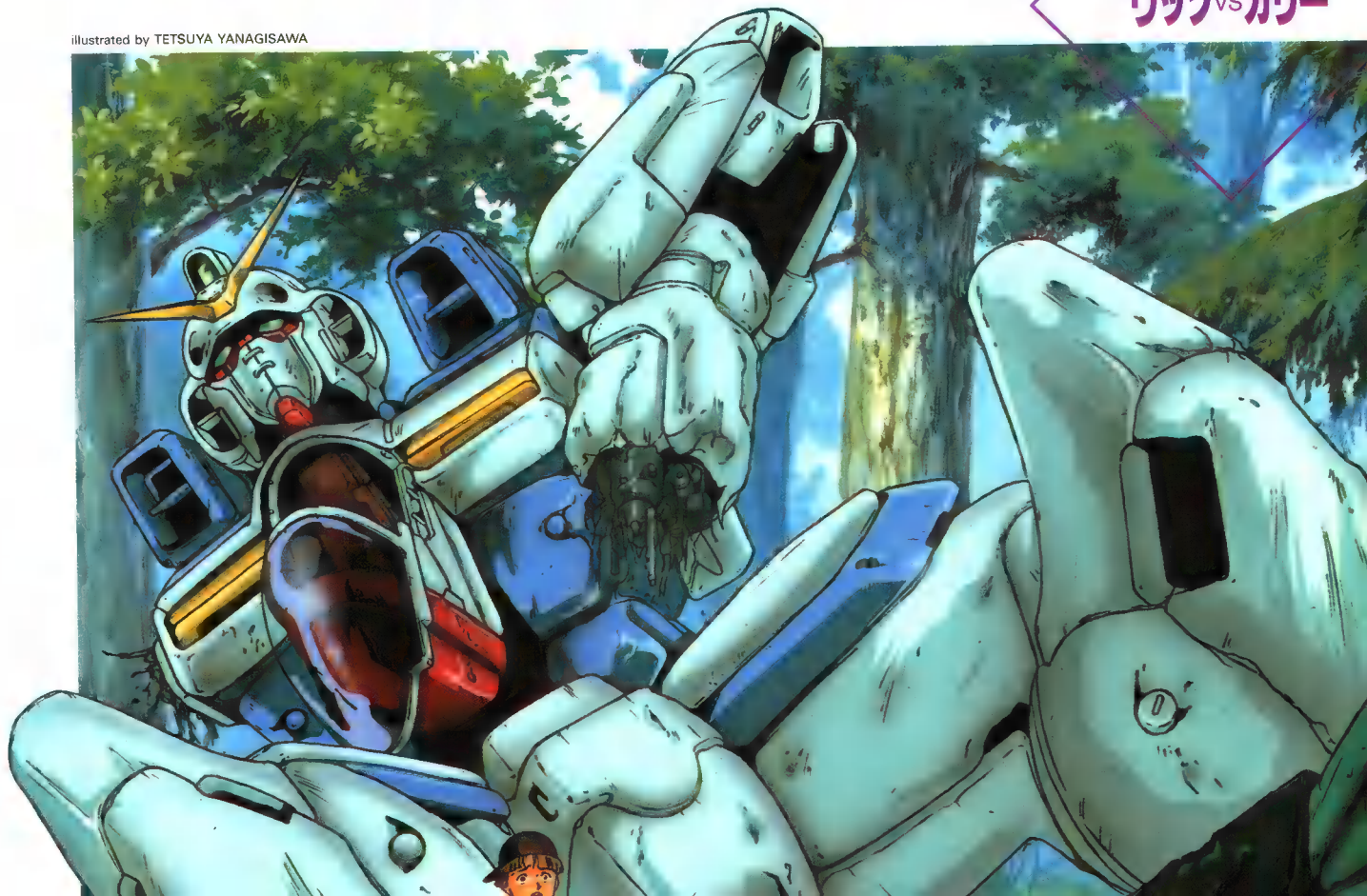
ウッソのシャッコーに撃墜され、負傷したベスパのガリー・タン中尉は、戦友サバト少尉の仇を討つため試作モビルスーツ・ゴッゾーラで単身出撃する。ウーイッグのVガンダム秘密工場に攻撃をかけるゴッゾーラ。〈みんな〉を、そして自分自身の命を守るためにコアファイターで反撃に出るウッソ。だがシャクティやカテジナはモビルスーツで戦うウッソに対し複雑な気持ちを抱いていた。コアファイターではゴッゾーラに対抗できないと判断したウッソは再びVガンダムへの空中換装を試みる。

だがその様子をベスパのラゲーン基地司令官、ファラ・グリフォンがモビルアーマー・リカールからモニターしていたことには気付かなかった。

合体したVガンダムとゴッゾーラのビームサーベルによる激しい接近戦が展開する。ついに刺し違える2機のモビルスーツ。ゴッゾーラのビームサーベルがVガンダムの肩をつらぬく。が、同時にVガンダムのビームサーベルはゴッゾーラの胴体を両断した。ボロボロになりながらもなんとかゴッゾーラを倒したウッソのVガンダム。破壊されたゴッゾーラの上半身を見守るウッソの前に、満身創痍のガリー中尉がコクピットから姿を現わす。激高し、敵意をむき出しにして拳銃だけでVガンダムに向かうガリー。ウッソは自分に銃を向ける「生身の敵」を初めて目の当たりにし、圧倒される。自分たちを〈敵〉と呼ぶガリーのことばに、ウッソは敵とはいえ人を傷つけたみずからの行為に疑問を覚え、自分自身を責めるのだった。

V-GUNDAM VS G

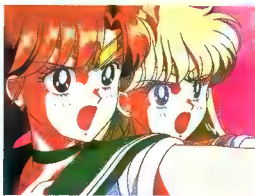
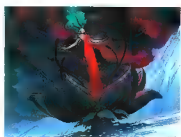
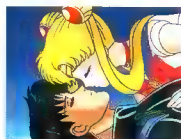
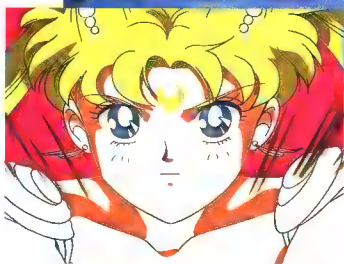
ウッソVSガリー

illustrated by TETSUYA YANAGISAWA

フツーの女の子に戻って
平和でハッピー♡な生活を満喫./
…と思いきや、あっという間に大復活.!!
でもでもやっぱりコレがいちばん
〝戦う少女は美しい〟よね?
しっかり、バッチリ、応援するから
さぁもう一度、〝Replay〟しましょ.!!

ラー戦士、再演のとき!

新オープニング公開
「R」の放映開始から早1ケ月。新オープニングもすっかりお馴染みになったはず。まぁ何と言っても今回の見どころは〝うさぎちゃんの表情〟にあるだろう。遠くを見つめるどこか寂し気な瞳。以前よりもグンと大人っぽくて思わず守ってあげたくなる(その写真を紹介できないのが残念/)。もちろん4人の登場シーンも鮮やか♡　未見の人は早速チェックしてみよう。それにしても、うさぎちゃんのアノ体のやわらかさ……尋常じゃないぞっ!!

美少女戦士セーラームーンR TV

illustrated by TOEI ANIMATION

戦いの幕が降りようとしていた

で、本編の名場面集プラス、ストーリー紹介だが……。フッ、残念ながらそんなコトはしない。仮にも大手K書店の看板アニメ誌（？）がそのような安易なページをつくるはずないではないかっ!!（やけに強気）

さあ、ここからが本番だ。

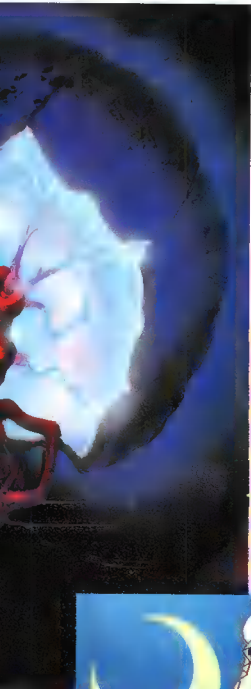
〝時代の半歩先を行く、行動派未来誌〟と近ごろ噂の、我がNT編集部は、46話放映直後（第1部最終回）若者でにぎわう街、東京・渋谷へ出向き、街行く人100人にアンケートを取った。質問はもちろん〝「美少女戦士セーラームーン」の最終回を見て、さて、あなたは？〟。

早速その結果発表にうつるわけだが、意外にも「感動に涙した」という回答より、「とりあえず次の〝R〟が見たい」といった、いかにも現代っ子らしい回答のほうが多くみられた（前者22名、後者38名）。これも不況の波の影響なのか？　感動にひたる余裕すらない、せかせかした印象を編集部は感じざるを得なかったのだが……。

ま、それはともかく、NTはもうひとつ、思わぬ回答をキャッチ！　なんと、「セーラー戦士の死に際のシーンを見て、思わずレイちゃんに転んだ」という人が11人もいたのだ。う～ん、これは今後の女性キャラ人気分布に大きく影響しそうである。

その他、「クイン・ベリルって結構きれい」（3名）、「うさぎちゃん、これからもがんばって」（同3名）、「なんで14歳の少女がこんな目に…」（このあと涙で聞きとれず／1名）などなど貴重な回答をたくさん得ることができた。また、「何も答えたくありませんっ」と足早に立ち去る人も…。

以上、2月末のまだまだ寒さ厳しい中、休日出勤も意に介さずアタックした結果である。

それにしても、最終回放映直後の夜の渋谷で、100人もの「セーラームーン」ファンに出会えるとは、我ながら信じ難いものがある……。

さてさて、前ページのようなシリアスムードから再び、「セーラームーン」本来の超お調子者ペースがすっかり定着した「R」だが、お楽しみいただいてますでしょーか?
　なぁんて、実はそんなのん気なコトは言ってられないのだ。なんてったって、また訳のわからない(失礼!)新キャラに加え、これまた毎回違った妖魔(カーディアン)が登場するもんだからもう大変!!
　で、今回はその主要新キャラをクローズ・アップ。
　エナジーを求め宇宙からやってきたエイルとアンはふだんは普通の中学生。だがひとたびエナジーが不足すると、エイルのタロットカードからアンが選び出したカーディアンが人間達に襲いかかる。そして手に入れたエナジーを1度、"魔界樹"に注ぎ、そこから自分達に補給する、といった仕組みになっているのだ。なんとも面倒な気もするが、第1部と特に違うところは、エナジーに対する考え方。第1部では地球征服、悪のため、だったのに、今回はこのエナジー補給をしなければ2人の生命はなくなってしまうという。日常生活では可愛いそぶりも見せたりする2人。"生きていくために"なんて聞くと思わずかわいそうな気も……。
　そしてもうひとり、忘れちゃやならないのがコノ人、"月影の騎士(ナイト)"。タキシード仮面もまっ青のキャラクターの持ち主というのは一目瞭然! 白装束(しろしょうぞく)に白いバラ——、こんな人が街にいたら妖魔よりも怖いぞ、そんな意見も続出だ。その正体も不明だが、いちばんの疑問は彼の強さにある。タキシード仮面の時もそうだったが、一体彼らのどこが、それぞれ決め技をもつセーラー戦士達に勝るというのだろう。49話の初登場時なんて、突然現れ、カーディアンにとどめを刺さないうちに帰っちゃったりして……。う〜ん、その存在自体が謎に包まれている。
　ということで、月影の騎士(ナイト)のここが強い!と自信をもって言えるアナタ、納得いかないNT編集部までお便りください。ねっ!?

アン(CV=冬馬由美)
人間またの名を銀河夏美。未来を予知する力をもつ美少女エイリアン。エイルとは恋人同士なのだが、"衛さま"も心から慕っている

R・e・p・l・a・y

月影の騎士(ナイト)
↑……。いきなり「アデュー」と言われても困ってしまうのだが、その正体は不明。考えれば考えるほど謎!?

PRESENT

愛と正義のセーラー服美少女戦士がついにLDで登場だ。今月の25日に発売されるvol.1(第1話〜第4話収録。東映ビデオ/税込5300円)を皮切りに毎月リリースの予定。本編の最後には毎回趣向をこらした映像特典付き!(vol.1は武内直子先生インタビュー)今回はこのLD特典ポスターを5名にプレゼント!! 〒160新宿区坂町28　三廣ビル7F　月刊NT編集部「せらむんポスター」係へ。5/9消印有効

そして再び開幕のベル

私達にはなくてはならぬ生命エナジー

不足してきたようだな……

でも、この惑星には

生命エナジーが溢れるほどありますわ

特に、この種族の生命エナジーは新鮮……

エイル
（CV＝緑川光）
➡またの名を銀河星十郎。フルートの名手で■美形…なのにみずから〝宇宙のさすらい■族〟などと名のってしまう、なかなかあなどれない奴

NT編集Sの前に謎の怪人物現わる！さて、その正体は？

ハイ／ コンニチハ。レポーターを務めさせていただくNT編集部のSです。今日は近ごろ噂のタイラーについて、イッタイどこに人気の秘密があるのか、ひとつねっちりと探ってみたいと思います。では、まず通行人の方にご意見を伺ってみましょう……。あ、ちょうど向こうに暇そうな人がいますので、マイクを向けてみたいと思います。

S「あの……、ちょっとよろしいですか。今、TVで大人気の『無責任艦長タイラー』という番組をご存じですか？」

Ⓐ「いいなあ〜、コレ」

S「え、あ、これですか。この人は『タイラー』の花形、ユリコ・スター少佐です。で、『タイラー』についてですが……」

Ⓐ「いいなあ〜、コレッ」

S「ですから、このユリコ少佐が出演している『タイラー』について……」

Ⓐ「いいなぁ〜」

（マッタク、何なんだ、この男は。あ、あちらに別の暇人がいるわ）

S「コンニチハ、今、噂の『タイラー』についてなんですが……」

Ⓑ「どーも、真下耕一ですッ」

S「え、マシモ、って、あの'92年夏の話題作『風の大陸』で監督を務められた真下さんですか!?」

真「そう、その真下です。そして今は『タイラー』の監督やってます」

S「あの、ちょっとお聞きしたいんですが、『タイラー』の現場ってものすごく大変なんじゃないですか？」

真「すご〜〜〜く大変です。だってスタッフ全員がもう〃そよかぜ〃の乗組員みたいなもんですから。皆マ

←ナー何だ、コレはあの×××ではないか。どーしてここに？　ナニ、Hで有名なNT編集部Nの策謀だと。エライッ！　イ、イヤ……。ちなみに、右のポスターはミス・コンで恥をかいたユリコさんが腹いせにつくったとか(嘘つけ)

⇒"これもいいなあ〜"って、あのねえ！

醜聞!!千里を駆ける

天高く馬肥ゆる春、友在り遠方より来り、世に酒なかりせば何の人生ぞ、とのたもう。しかして邯鄲の枕にひとり安逸をむさぼる——許せん！貴様だけいい思いをするなんて。バラしてやる。あることないこと全部バラしてやる！

TYLOR IS GREAT!

イペースで、でもギリになると死ぬほど■張る！　あとこのアニメでは、昔みたいな当たり前のやり方で作品づくりをしようとしたんですが、やってみるとそれがメチャ大変で……」

S「こんな所にいていいんですか？」

真「え!?」（そそくさ……）

無責任艦長タイラー TV

毎週／月 6:00-6:30

illustrated by TOMOHIRO HIRATA

不景気風は
あ、身には冷たいが、
心には温かい。モヤモヤし
た世間のしがらみなんかパーッと脱
ぎ捨て、ここはイッパツ派手にビデオ／LDで
も見ましょうぜッ!?ってことになる[illegible]
とやっぱり「タイラー」。で
も、そこには隠れた
争いが…？

LDジャケット
イラスト

どうだ見てくれこの勇姿。いつものいい加減さは世を忍ぶ仮の姿なのサッ……、ナニ？ 馬子にも衣[illegible]だと！ そッ、そうスか？ とまれ、カッコ良さならLDサッ！

TYLOR.BATTLE ROYAL!

発覚!! 内ゲバ

オモテ

ウラ

CDジャケットイラスト

まッ、タイラーの最初のイメージはやっぱこんな感じだったのかなァ。[illegible]で決めて裏で崩す。いってしまえばオーソドックスなんだけど、こうして見ると、山本大尉ってやっぱりオイしいキャラクターだよねぇ。とにかく、川井憲次の音楽ともども、バッチリ決まってますから、ヨロシクねッ！

[illegible]の根源
メディアリングにNT編集員が潜入

どーも、NT[illegible]集のSです。私は今「タイラー」の制作を担当しているメディアリングに来ています。あ、ちょうどあそこに誰かいますので、今後の「タイラー」の[illegible]開について聞いてみましょう。

S　すいません。ちょっとお話を—。

[illegible]　どーも、[illegible]下ですッ！

S　え？監督さん…どしてここに？

真　忙しいからです(?)。して、あなたはどのような用事で。

S　いえ「タイラー」の[illegible]について。

真　それなら私が答えよう。ご存じのとおり、タイラーは26話で放送は終了してしまうが、その全26話が引き続きVC、LDの両方で[illegible]されるのでファンの方々は安心めさるように。しかも見てくれ、この描き下ろしジャケットの凄さ！もう、スタッフが張り切っち

レンタル・ビデオR-1用イラスト

まずは先陣を切って、ということで出たのがこのレンタル・バージョン。でも、ジャケット・イラストはもう十分「タイラー」してるところがやっぱり「タイラー」(当たり前だ!)。それにしても、山本大尉ってどーしてこうなんだろう。ついてない、というか、一生浮かばれない人っているけど、この男ぐらいそれが[illegible]人もまた珍しいよネ

VC用イラスト(for SALEバージョン)

LDはジャケットが大きい分、有利かもしれないが、それだったらこちらは密度で勝負だ。LD用イラストとはまたガラリとイメージを変えて、あちらが○ンバス○ー風なら。こちらは○マト風……でもないけど(あるよッ!十分に)、こんなカッコいいタイラー、見たことあるか!どうだ、ある[illegible]え! フッ、[illegible]ったな……

CDシングル用ジャケットイラスト

今のとこまだちょっと影が薄いけれども、後半はユリコ以上の[illegible]せるアザリン。そんな予[illegible]感じさせるイラスト。ま[illegible]、ふたりの性格の良く出てること。こうして見てみると、このイラストがイチバン本来のタイラーの姿に近いのかも。イチバン違いのは……えッ、〝NTのイラストだよ!〟って、そうなんですか、スミマセン。トホホ

オモテ

ウラ

VC〝駆けぬけ編〟(最初の1枚)

去年の12月に出たこのビデオ、意外や意外、スタッフも予想しなかったほどの人気とか。ホント、メチャクチャですなぁ

やって。ブレーキがからないんですよ。でも、おかげでVC側とLD側が張り合っちゃって、それぞれに[illegible]なイメージで暴走しちゃうこと……。

S 監督さんも大変ですねぇ。

真 別にィ……。ところで君の手に持っているものは?

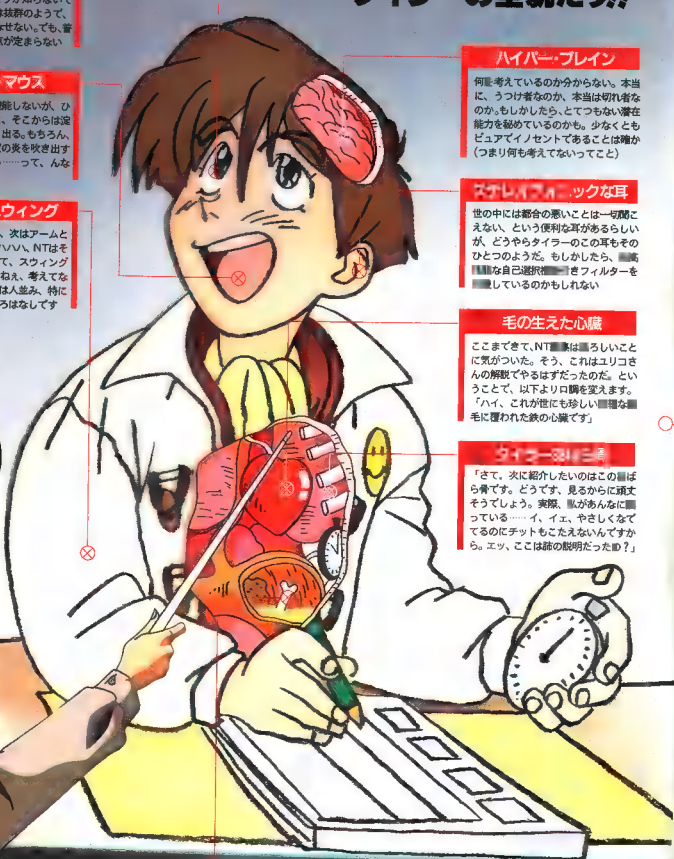
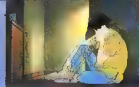
S あ、これはNTで[illegible]した「私の町の無責任」の[illegible]です。次号で紹介しようと思って、その相談も……。

[illegible] ヨシ、ワタシに任せなさい。ところで、採用分には何が当たるの?

S 「カムイ外伝」のテレカです。

真 ……え? 何それ。まさか……。

S い、いえ。単なるお茶目です。そう、そう、発送遅れてる方にも近々お送りしますので、ヨロシク!

これが、無責任男
タイラーの全貌だッ!!
タイラー・アイ
う〜む、こんな風に書くと、まるでウ○ト○セ○ンみたいでカッコイイゾ! 視力良好(測ったかどうか知らないです)。女性を見る能力は抜群のようで、美女となると目がはなせない。でも、普段はボーッとして焦点が定まらない
タイラー・マウス
曲者。普段はろくに機能しないが、ひとたび美人に出会うと、そこからは淀みなく美辞麗句が迸り出る。もちろん、敵と戦う時は、5万度の炎を吹き出すことは言うまでもない……って、んなわけないでしょ!!
タイラー・スウィング
アイ、マウスときたら、次はアームとくると思ったでしょ。ハハハ、NTはそこまで甘くない! さて、スウィングの意味だが……、いけねぇ、考えてなかった。とにかく馬力は人並み、特にこれといって凄いところはなしです
ハイパー・ブレイン
何を考えているのか分からない。本当に、うつけ者なのか、本当は切れ者なのか。もしかしたら、とてつもない潜在能力を秘めているのかも。少なくともピュアでイノセントであることは確か(つまり何も考えてないってこと)
ックな耳
世の中には都合の悪いことは一切聞こえない、という便利な耳があるらしいが、どうやらタイラーのこの耳もそのひとつのようだ。もしかしたら、な自己選択きフィルターをしているのかもしれない
毛の生えた心臓
ここまできて、NTはろしいことに気がついた。そう、これはユリコさんの解説でやるはずだったのだ。ということで、以下より口調を変えます。「ハイ、これが世にも珍しいな毛に覆われた鉄の心臓です」
「さて。次に紹介したいのはこのばら骨です。どうです、見るからに頑丈そうでしょう。実際、私があんなにっている……イ、イエ、やさしくなでてるのにチットもこたえないんですから。エッ、ここは肺の説明だった?」

TV 海がきこえる

●5月5日(水)昼4.00~5.25日本テレビ系にて放映

illustrated by KATSUYA KONDOH

原作者インタビュー 何も起こらない物語

スタジオジブリ初のＴＶアニメとして注目される本作品について、原作者の氷室冴子氏に作品への思い入れやアニメへの期待を語ってもらった。

「講演会で高知に行ったときに、南国の人の発想と北国の人間（氷室氏は北海道出身）の発想が違うと感じて、南国のわりと大陸的な人間を書いてみたいと思ったのが、この作品を書くきっかけです。そのとき聞いた土佐弁が、すごく耳に心地よかったので、全編土佐弁のラブストーリーがあってもいいなと。共通語で語られる愛とか恋愛とかが、どこか通りいっぺんになっちゃってる中で、そうじゃないことばで語られることですごくシンプルでプリミティブな恋愛が書けるんじゃないかと思ったんですね。文章もオーバーアクションを封じて、何も起こらない物語を最後まで読んでもらって、それである種の感動が生み出せるだろうかっていうのをやってみたかったんですよ。これまでのパターンだと里伽子を主人公にして、彼女のモノローグで書いちゃうんですが、それに飽きちゃったんですね。で、男の子の視点で書くと、私は彼女が何考えてるかっていうのがいやんなるくらいわかるんですけど…女ですから、でも、男の子はわからないらしいですね。読んでて、しょーがねー女だなとか思うんですって。『そうなんだよ、こういう女いてふり回されたんだよ』って思うらしいの(笑)。私にとってはありふれた子ですよ。なんでそんなことがわかんないのっていうことでも、男の子って、『わっかんねーなー女って』って言うでしょ。まさにそのとおりの小説ですね(笑)。アニメのほうは１分くらいの短いのを見せてもらったんですけど、できがいいんですよ、これが。きれい。写真がぱさって落ちるところとか、いいなーこれ、なんて思って。『海がきこえる』ってタイトルがだーんって上がってきたら、なんか、じわーっときちゃった。面白いと思いますよ。男の子の感想が聞きたいですね。私は100％楽しみ。早く全編見たいです」

あの夏、僕は里伽子に出会い
それから何度目かの夏——

思いはいつも　あの日のまま…

思い出に変わったはずの写真
そして、忘れたはずの思い…
とり返しのつかない気持ちで
思い出すのは、いつも同じ…
彼女のいるいくつかのシーン

発売日もゆるがす大活劇OVA第3弾只今制作中！
モルダイバー
MOLDIVER-2
●モルダイバー2号
#3 LONGING
6.25 ON SALE
VIDEO &LD ¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
VIDEO:PIVA-1009・LD:PILA-1141(CLV)・各ステレオ/30分
全6巻/毎月発売
●全6巻(＋CD2枚)全巻購入特典：オリジナルポストカードBOOK
●発売延期のお知らせ
発売以来、メタモルフォースで話題をふりまく「モルダイバー」ですが、4・5月は発売を休ませていただきます。＃3からは新オープニング(2号バージョン)も加わってハイテンポで再開しますので、しばらくお待ちください。
MISAKI KAORU
がんばりま〜す！
OZORA MIRAI
●大宇宙 未来
会えない二ケ月が
乙女の恋心を募らせる！
NOW ON SALE
#1 METAMORFORCE
VIDEO:PIVA-1007・LD:PILA-1139(CLV)
各ステレオ/30分/¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
■封入特典：設定解説書(ピンナップポスター)/ポストカード
#2 OVERZONE
VIDEO:PIVA-1008・LD:PILA-1140(CLV)
各ステレオ/30分/¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
●封入特典：設定解説書(ピンナップポスター)
モルダイバー 音楽篇Vol.1
CD:PICA-1005/¥3,000(税込) ¥2,913(税抜)
R-1(1話&2話収録)好評レンタル中！
月刊少年キャプテン(徳間書店)で好評連載中！
STORY
ハチ公前で憧れの岬先輩を待つ未来。
そこへモル反応を察知した
マシンガル・ドールズが殺到し、
STAFF
CAST
ブルック：井上／ヴィヴィアン：西原久美子／エリザベス：柴田由美子
PIONEER LDC
©1993 AIC・PIONEER LDC INC.

麻宮騎亜原作

メビウスクライン

イメージアルバムI～震撼
イメージ・ソング、CDシングル
〝スカイスクレーパー～摩天楼に抱かれて～〟

4・21 同時発売

イメージ・アルバムI～震撼

プロデュース：菊池通■&井上俊次
参加アーティスト&ミュージシャン：高崎 晃、影山ヒロノブ、田中宏幸、円谷優子、弘妃由実、須■賢一、etc.
SICN-30002・3,000円(税込)

イメージ・CDシングル「スカイスクレーパー～摩天楼に抱かれて～」

ヴォーカル：影山ヒロノブ／プロデュース：菊池通隆&井上俊次
C/W：メビウスの恋人たち(ヴォー■ル：影山ヒロノブ&小林エミ)、スカイスクレイパー(オフ・ヴォーカル・バージョン)/SIDN-2・1,000円(税込)
シングル2曲は、今回のアルバムには収録されていません。

PRESENTS★BIG 3 I.シングルCD初回限定描きドろし3面パノラマジャケット II.アルバム予約特典描きドろしB2ポスター III.シングル+アルバム+「電撃コミックGAO」SPECIAL JOINT PRESENTS

発売元：㈱スターランド 販売元：テイチク㈱
お問い合せ：㈱スターランド宣伝部 ☎03-3228-3681 〒164 東京都中野区中野5-66-4 凮月堂中野ビル6F

スターランド Anime & Comic Support Shop

下記のレコード店で、メビウスクラインの情報誌を4月中旬より配布します。

札　幌／アニメイト
／玉光堂4丁目
／玉光堂ホールタウン
／玉光堂琴似
帯　広／玉光堂帯広
釧　路／玉光堂ISM
／タケダ楽器■ーカ堂
旭　川／丸井ゴトー
青　森／成田本店
秋　田／柏谷ヨーカドー
仙　台／サイトー楽器
／ディスクショップサイトー
／アニメイト
郡　山／三野屋
福　島／ざ・らんど
平　／帝都無線
南越谷／新星堂
志　木／新星堂
伊勢崎／NNナカジマ
熊　谷／新星堂
長　岡／新星堂
新　潟／ツモリ伊勢丹
水　戸／新星堂
土　浦／新星堂ヨーカ堂
柏　／ナカムラスカイプラザ
／アニメイト
宇■宮／新星堂
／アニメイト
甲　府／ヒサディスクポート
千　葉／ラオックス
／アニメイト
津田沼／アニメイト
船　橋／イトウヨーカ堂
高　崎／アニメイト
大　宮／アニメイト
川　越／アニメイト
■　橋／新星堂
小　山／ヤンレイ
東　京／山野楽器本店
／山野楽器渋谷東急東横店

東　京／山野楽器新宿小田急店
／山野楽器新宿マイシティ店
／山野楽器池袋パルコ店
／山野楽器吉祥寺サン■ード店
／山野楽器町田小田急店
／山野楽器調布パルコ店
／山野楽器八王子そごう店
／石丸電気本店
／石丸電気2号店
／石丸電気3号店
／石丸電気6号店
／新星堂池袋サンシャイン店
／新星堂亀戸店
／新星堂吉祥寺SC
／新星堂西新井店
／新星堂赤羽ダイエー店
／新星堂西葛西店
／帝都無線新宿紀国屋店
／コタニ新宿本店
／コタニ蒲田店
／ヤマギワソフトショップB館
／WAVE池袋店
／アニメイト池袋店
／アニメイト町田店
／アニメイト吉祥寺店
／アニメイト北千住店
／アニメイト錦糸町店
／アニメイト八王子店
／鈴木楽器町田本店
／鈴木楽器町田中央店
／五番街池袋東武10F
／国立楽器
／すみや玉川高島屋
／高田馬場ムトウ本店
／新宿ヨドバシカメラ3号店
／書泉ブックマート(神田)
／マンガの森池袋店
／マンガの森高田馬場店
／マンガの森新宿店
／マンガの森吉祥寺店

／ソフトターミナルシントク
／アニメック
横　浜／AVS音楽館地下街店
／AVS音楽館シアル店
／新星堂ジョイナス
／新星堂ホルタ
／新星堂港南台店
／山野楽器そごう
／ヤマギワ横浜ソフトショップ
／戸塚ハマヤ本店
／戸塚ハマヤAV館
／金沢文庫エラートバザール
／帝都無線上大岡店
／石丸電気上大岡店
／オデオン堂鶴見カミン店
／アニメイト
川　崎／新星堂
／新星堂アゼリア
／■星堂溝の口店
／帝都無■
横須賀／ヤジマ本店
／ヤジマ三笠店
厚　木／すみや駅前店
／タハラ本店
平　塚／帝都無線
小田原／新星堂
秦　野／フォノ
静　岡／すみや本店
名古屋／ヤマギワ
／ヤンレイ
／音楽堂栄地下店
／音楽堂セントラルパーク店
／新星堂星ヶ丘店
一　宮／中川商店
犬　山／■星堂
豊　橋／ヤマト楽器精文■
／名豊ミュージック
四日市／白揚本店
豊　田／新星堂
／新星堂豊田タウン店

大　垣／電波堂本店
／■星堂
福　井／D・P西武店
／松木屋本店
金　沢／新星堂
／山台109店
富　山／新星堂
／フクロヤ西武店
大　阪／アニメポリスペロ
／コミックハウスコミカ
堺　／ワンダーランドMiC
／新星堂
梅　田／帝都無線
心斎橋／ミヤコ
寝屋川／フジヤ
枚　方／■星堂
阪急ファイブ／駸々堂
阿倍野／アニメイト
／近鉄
守　口／新星堂
豊中駅前／安声堂
高　槻／エリート
／アニメイト
八　尾／アニメイト
四　条／JEUGIA
京　都／駸々堂
／アニメイト
三　宮／星電社
河原町／JEUGIA
神　戸／アニメクラブジュンク堂
神　戸／アニメイト
くずは／ワルツ
■　路／星電社
／アニメイト
明　石／星電社
奈　良／大月
／アニメイト
美　園／音文
京　橋／アニメイト
布　施／アニメイト

深　井／わんだーらんど
草　津／ディスクポート
彦　根／■星堂
和歌山／イワキ楽音館
高　松／エルタマル
徳　島／フジ沖の浜
／アニメイト
高　知／細川
／ミヤジ帯屋町店
広　島／ダイイチ本店
／紀国屋書店レコード部
／アニメージュ
／コミコミスタジオ
／新星堂
三　原／フクハラレコード
福　山／中国ヤンレイ
呉　／アニメイト
岡　山／栗山楽器一番街店
／アニメイト
米　子／キーノート
松　江／スイング駅通店
■　山／スズヤ楽器店
宇　部／大新
下　関／新星堂
鳥　取／丸福レコード商会
／中国ヤンレイ
福　岡／■星堂
／ベスト電気
／MPみつば
小　倉／松田楽器
■　方／ぽぷら
熊　本／帝都無線
大　分／リズムレコード
／エトウ南海堂
宮　崎／西村本店
鹿児島／十字屋
／アニメイト
佐世保／平和堂
／川下本店
佐　賀／久米楽器
長　崎／アニメイト

㈱スターランド：03-3228-3681・札幌ブランチ：011-707-8728・名古屋ブランチ：052-262-8999・神戸ブランチ：078-242-3414・大阪ブランチ：06-267-6663

STARLAND

NEWTYPE EXPRESS

◆ニュータイプ・エクスプレス

雨宮慶太監督最新作「仮面ライダーZO（ゼットオー）」も登場 東映スーパーヒーローフェアは4月17日大公開!!

⬆ライダーZOの強敵・怪物ドラス。みずからの肉体を自由に分子分解し、球体となって空を飛ぶこともできる

⬆ドラスの視界に展開するライダーZOの分析モニター。監督・雨宮慶太のビジュアル＝イメージはいつも斬新だ

⬆仮面ライダーといえば迫力のバイクアクションも見逃せない

「ドラゴンボールZ」を中心に大ヒットを続けている東映アニメフェア。もちろん〝東映〟といえばアニメを思い出す人が多いだろうけれど、忘れちゃならないもうひとつの東映の顔……それが、仮面ライダーや戦隊シリーズに代表されるスーパーヒーローだ。東映アニメフェアに追いつけ追い越せと、その正義のヒーローたちが大活躍するニュープログラム、東映スーパーヒーローフェアが4月17日(土)より全国東映系劇場で公開されることとなった。

今回の作品ラインナップはテレビでおなじみの「五星戦隊ダイレンジャー」「特捜ロボジャンパーソン」に、「仮面ライダーZO」を加えた3本立て。それぞれ完全劇場用新作だ。戦隊シリーズ15周年記念作品である「ダイレンジャー」とレスキューポリスを一新した「ジャンパーソン」の2本は、テレビシリーズを超えたアクションが期待される。

そしてもう1本。「仮面ライダーZO」には、「未来忍者」「ゼイラム」などでヤング世代に圧倒的人気を誇る特撮界の若き巨匠、雨宮慶太が監督を担当。あの「ターミネーター2」を彷彿とさせる最新SFXを駆使し、20年に及ぶ「仮面ライダー」シリーズの記念碑的作品に仕上げている。

物語は、完全生物＝ネオ生命体（形がなく、人間のように感情に左右されたりせず、凶悪で賢くものすごいパワーがある生物）を発明した望月博士の失跡から始まる。時を同じくして博士の息子・宏に怪人群が襲いかかった。2年前、望月博士にだまされ改造人間となった仮面ライダーZO＝麻生勝は謎の声に導かれ、宏少年を守って戦う……。

キャスティングは主人公・麻生勝に土門廣。望月博士に佐々木功のほか、宏の仲間の武道家に大葉（ギャバン）健二、森永（アニー）奈緒美、山下（ファイヤー）優、榊原（キース）伊織といった東映ヒーローものでおなじみの面々が登場するのもうれしい。新しいライダー、ZOの活躍に期待しよう!!

■原作／石ノ森章太郎　脚本／杉村升　アクション監督／金田治（JAC）

⬆変身!!　まばゆい光のなかで麻生勝はZOへと変わる

⬇特捜ロボジャンパーソン／ある遊園地で子供の誘拐事件が続発。ジャンパーソンは事件の捜査を開始するが、娘・さやかを連れ去られたFBI捜査官のビル影山も独自の捜査を始めていた。2人の敵とは？

⬇五星戦隊ダイレンジャー／ゴーマの怪人・トランプ公爵が手品師に化けて子供たちを次々と誘拐していた。その目的は子供たちによる悪の集団＝トランプ軍団の結成だ。ダイレンジャーの5人は子供たちを救出するためトランプ公爵と戦う

People Calendar

●もりやまゆうじ（猫に小判?のアニメーター）
6月発売のムック「万能文化猫娘」（双葉社）の40ページ描き下ろしフィルムコミックが佳境に。本が売れて印税が入ったら、夢にまで見たMACを買う予定。あと「猫娘」の2期シリーズで作監と絵コンテもやるのでよろしく!!

●堀内修（アニメーター・Stジュニオ）
こうゆう所に出るのは初めてなのでキンチョーします。4月中旬ごろは、「ラムネ&40DX」第3話の作監の追い込みに入っているはずです。私はOVA版も含めて、1年半近くも「モモ」をやっていたので、絵がぬけなくて苦労してます。

●鳴海丈（B級小説家）
4月26日(月)、集英社ジャンプJブックスから「完殺者真魅」が発売されます。イラストは「なつきクライシス」の鶴田洋久さんです。私が生まれて初めて見た映画は「モスラ」でした。数年前に、その音楽家が、昨年末に脚本家が、そして今また、その監督が亡くなりました……神は公平ではない。

●MEE（D級まんが家）
いまどきの町の歯医者さんて、レーザーメスなんか使うんだねー、知らなかった。ささいな事なんだけど、最近また、疑問とか、今まで気づかなかった事に気づいたりして、うーん世の中知らない事ばかりで楽しいと思う。

●神村幸子（仕事しないアニメーター）
えっ、絹の国、ダリューンの恋物語ですって!?　そーか、ついに伝家の宝刀(?)を抜いてしまうわけかあ。と、ゆーわけで、「ザ・スニーカー」夏の号に「アルスラーン戦記外伝」が載るのだ。フムフム、ということは、ことしは第10巻は出ないのだな、きっと。

●中山久美子（巨人ファンはやめた）
最近は妙なところにハマリ込んでます。何かはナイショさっ！　知ってる人だけ指さして笑ってください。そういえば歌舞伎で「八犬伝」やるんですがチケットとれませ〜ん、誰かゆずってっっ！　あっそれから「バスタード」5巻、みんな買ってねっっ！

●あかほりさとる（ポリリン）
最近はテレビがなくなってしまったので、ちと寂しい。「あっ、この人、こんなところで仕事してたんだ！」なんて言われないようにしようっと。それから、だれだ!?新宿の某ランジェリーパブでボクのボトル飲んじゃったのは!?飲んだら入れといてよねっ！

運命はまだ知らぬ冒険のなかに!「フォーチュン・クエスト」OVA速報

しろちゃん
クレイ
ルーミィ
トラップ
パステル・G・キング
エレキテル・パンサーとヒュー・オーシ
キットン
ピット
リズー
リタ
マイマイスライム

©深沢美潮・迎夏生／角川書店

方向音痴の地図記録者に、竹製アーマーの戦士といえば、深沢美潮の「フォーチュン・クエスト」(角川スニーカー文庫)。前述のパステル、クレイのほかにも、派手好きの盗賊トラップ、記憶喪失の物知りキットン、幼児ことばで呪文がいまいちの魔法使いルーミィ、無口な大男ノルといった癖のある、というよりハンパな連中が集まったこのパーティー。邪悪な竜を倒し人々を救うとか、世を破滅させようとする闇のものと戦うなんていう大上段なクエストには縁がない。金になりそうな(ビンボなので)クエストに体当たりし、めいっぱいドキドキの冒険にしてしまう(笑)のが、彼らの才能なのだ。まだ自分たちの運命を見つける途上にいる、世にも幸せな冒険者たち。その活躍がつぅいいにOVAになるゾ! 原作の第1巻を全4巻(各30分 各税込予価5800円)で。OVA第1巻は角川書店より今秋発売予定だ。キャラは、原作の挿絵を描く迎夏生のイラストに忠実に設定され、フォーチュンファンには嬉しい気配り。監督＝つるやまおさむ、キャラデザ・作画監督＝中山由美、脚本＝まるおけいこ、制作は「タカマル」「アップフェルラント物語」等のJC・STAFF。小説からゲーム、コミックそしてアニメへ。待ってましたの展開で期待大だ。もち、フォーチュン初心者、大歓迎デス。

ほかにSFC版「フォーチュン・クエスト」は年内発売をめざし制作中。税抜予価9800円でバンプレストより発売予定。また、パソコン版のほうはクオリティーUPのため発売が延期になってます。も少し待っていてくださいね。

「サイレントメビウス」は、実写版も見逃せない!

原作・企画／麻宮騎亜、脚本・監修／菊池通隆のオリジナルビデオ「サイレントメビウス外伝ー幕末闇婦始末記」が4月22日、バンダイビジュアルより発売に。この実写版は幕末を舞台に、松井菜桜子などアニメ版の声優が扮する闇婦が悪に立ち向かうアクション時代劇。ビデオ発売を記念して特製テレカを10名に。「NTエクスプレス⑤サイメビ」係まで。

6年生でも出動OK/OVA版ライジンオー本

PRESENT!

ライジンオーファンの皆さんへ、これが決定版!?「ケイブンシャの大百科別冊 OVA絶対無敵ライジンオー」(勁文社 定価1500円)が出ました。フィルムストーリー、キャラ紹介からボツネタ披露まで。何てったってイナズマピアスをつけたライジンオーファンが作った愛の本。ハンパじゃないって!? 特に欄外の裏レポートは笑いなしでは読めません! ということの本を5名に。希望者は「NTエクスプレス⑤絶対無敵!ライジンオー」係まで。

OVA絶対無敵 ライジンオー

平井和正・桑田二郎の無敵の傑作「エイトマン」

劇場用映画、OVAと新作で甦った「エイトマン」が今ファンの間で注目されているが、ついに30年前にTBS系で放送されたアニメシリーズがLDで登場した。パート1(7枚組、税込4万3260円、発売元MERIDA／マイカルハミングバード)が発売中。完全複刻による当時のシールを10名に。「NTエクスプレス⑤エイトマンシール」係まで。

完全複刻 丸美屋エイトマンシール
エイトマン

キミはもうとれたか!? クレーンゲームのお宝セーラームーン人形!!

先月号の創刊8周年記念プレゼントで紹介した(株)バンプレストの「とるとるキャッチャー」版セーラームーンぬいぐるみ。「ムーンとマーキュリーとマーズだけじゃなくて、全部見てみたい!」という声にこたえて、お見せしましょうこれが全11種の勢揃いだァ! ファンのみんなには一目瞭然。手前の真ん中に月野うさぎ。右にはアルテミスとなるちゃん、左にはルナ。一列下がって右がセーラームーンA、左がタキシード仮面。そして残り一列で5戦士揃いぶみ。右からセーラーマーキュリー、セーラーヴィーナス、セーラージュピター、セーラームーンB、セーラーマーズ。マニアの人が気にする難易度(とりにくさってコト)は全部★★★で、■段階中の難しいほうから2番目という難敵。このセーラームーンぬいぐるみ、すでに全国のゲームセンターに登場しているので、キミもさっそくチャレンジだ。

©武内直子・講談社・テレビ朝日・東映動画

People Calendar

■田敦美(仕上げ屋) ことしも花粉症が軽くて、バンバンザイ。「タカマル」が佳境を迎えるなか、某ゲームのハードモードをクリアーするのに■闘中です。アニキ〜〜〜!

●士貴智志(漫画家) 先月の「R-OT・第2部」読んでもらえたかな? これから少しペースが落ちるけど、その分クオリティーなんかで力を入れていくのでよろしく。外伝もどこかでやるかもね。今は"コミックドラゴン"4号目からの新連載「69」をがんばってます。

●奥田万つ里(アニメーター) 3月3〜5日、またまた北海道へ行って来ました。スキーじゃないよ。4日の誕生日に流氷と北方領土を見に行ったのさ(大鵬の実家も見たぞ♡ 初めてのひこーき、初めての団体バスツアー。楽ていいけど、■な分移動してる実感が■かない。時間制限されるのもキライだし。やっぱし、ここだあそこだと観光地めぐりするよりも、ぼーっと知らない道を好きなよーに行先決めずにただひたすら走るのが好きです、私。PS "知床の海の天使"のテレカがしっかり売ってたぞ。

■宇佐美皓一(アニメーター) 先月のつづき。状況は更に悪化。あちこちから火が噴き上がる。唯一のなぐさめ、新しく出たクィーンズライチのLDを見て涙を流す毎日である。

■■森■則(アニメーター) 小林千■勢さん原作の映画「おほしさまのレール」で、キャラ■案とレイアウトを担当。終戦直後が舞台で、コスチュームや小物、背景を調べるのにエネルギーを使いました。次は広島カープに関する映画。広島出身の私はけっこううれしかったりします。

●前田真宏(■画家) NT4月号で「COO」を■いた前田です。アシスタントを急募! 仕事場・川崎。泊まり込み可能な方。カット(人物・背景)、履歴■同封で■■部気付、前田■宏アシスタント係まで、よろしく。どーか、ミーを助けてくれざんす!!

●野上ゆかな(キャラクターボイス) はじめまして。3月10日に高校を卒業してNEWになった野上です。さて、上がりまくりながらも、なんとかやってきたパイオニアさんの「モルダイバー」春のイベントも、あと数か所を残すのみ。来てくださった方、どうもありがとう♡ まだの方はなんとか都合をつけて来てみてねっ、ね。

スクリーンの闇を半月の光が切り裂く 鎌鼬対うしとらの闘いは劇場で見る！

制作着々進行中の劇場版「うしおととら 風狂い」(OVAシリーズでは第9話、10話に相当)。大人気の鎌鼬(かまいたち)三兄弟が登場する本編は、画質も一段と高く見ごたえ十分なものに仕上がりつつある。さて、3月9日に新宿・整音スタジオでアフレコが行なわれ、潮役・佐々木望、とら役・大塚周夫、麻子役・天野由梨、真由子役・冬馬由美ほか、鎌鼬の雷信役・速水奨、かがり役・鶴ひろみ、十郎役・矢尾一樹が顔を揃えた。「潮と十郎の泣かせのシーンが見どころです。とらとの餃子の奪い合いも怖いかな。『風狂い』は原作でも好きな話なのでがんばります」(佐々木)。「原作でいちばん面白いところだね。ホームドラマとラブロマンス、妖怪サスペンス、それにアクション。普通は2つくらいの映画の要素が4つも揃ってる。子供が見て面白いということは、それぞれの部分がかみ合ってるってことでいいんじゃないかと。とらについては、500年も世間のことを知らずにいたから、人間より純粋だと思う。人間に触れてガタガタ揺れているのが、とらの魅力でしょう。外見と内面が違ってきているのがいいね」(大塚)。「原作では登場しないんですが。麻子と真由子のシーンで心なごんでください。風狂い」はお薦めの話です」(天野)。「真由子にだけとらちゃんが見えるので優越感に浸ってます。これでとらちゃんは私のもの(笑)。人間が自然を壊して鎌鼬を追い出して、でも鎌鼬を助けるのも人間で。自然破壊について考えてほしいなと思います」(冬馬)。「どれだけレギュラー陣と戦えるかですね。私は長男で人をころばせる役なんですが、その"一の者"がどれだけお客さんを鎌鼬にころばせるか。私のキック力にかかっているんですね」(速水)。「長男とかがりが、潮に十郎兄さんを殺してくれと頼むんですが、どこかで彼を助けたいと思っている。複雑なところを表現できれば」(鶴)。「前半は"殺してやる"ばっかりの悪役で、俺っぽいなって。でも後半はいい頃の十郎君が出てきて、爽やかなんです。爽やかな役なんて久しぶりで。照れながらやります(笑)」(矢尾)。原作でも完成度の高い物語。劇場で待つのは"感動"だ！ 6月5日(土)東京・テアトル池袋より上映開始(併映「獣兵衛忍風帖」)。6月11日に「あやかしの海」(第7、8話)東宝よりレンタル開始。同日第7話のみ発売(27分 税込4800円 小学館)。

©1992 藤田和日郎／小学館・東宝・東芝EMI・オービー企画

↑かがりの鎌で腕を切断されたとら。懸命に手当てをする潮を見て、人間不信の雷信がつぶやく「あれは…不思議な人間だな」

↑十郎と同じく人間を憎悪するかがりは、人間と行動を共にするとらを嫌い、刃を向ける

↑雷信とかがりは、殺人鬼と化した次男・十郎を討つため、破邪の"獣の槍"をもつ潮を捜す

↑体中に巨大な鎌をもつ十郎に、さしもの獣の槍もかなわず、潮は頭をたたき割られる！

↑人間に追われつづけた鎌鼬兄弟。人間を憎むたびに十郎の鎌は研ぎすまされ、そして…

●橋本敬史(アニメーター)
最近机回りを一新しました。カラーBOX買ったり、でかいガラスを机上にのせたり。作業がやり易くなって、つらい仕事でもとても楽しくやれてグーです。あ、祝♡ 竹内くん御成婚！ おめでとうね。

●あやのこうじはやと(E.G.ライター)
街を歩くと、足元にはやや細長でピンク色をしたパックマンがあちらこちらに散り落ちています。なにやら、おしゃべりしているかのよう…桜の季節ですね。

●白姫(しらき)あかり(まんが家)
「コミックGENKi」3月号で「魔法屋の女主人」というまんがを描きました。実はちゃんとした(?)まんがは初めて!!というわけで、見かけたら読んでくださいね♡

●天野嘉孝(画家)
手がけていた妖精美術館のステンドグラスが完成しました。原寸大で描いた絵をステンドグラスにしてもらったのですが、ハイレベルに仕上がりました。この美術館は福島県の金山町につくられた妖精村にあるのですが、ケルト神話など妖精学の権威でもある井村君江さんが館長を務め、貴重な絵や資料が展示される予定です。オープンは夏ごろということなので、夏のバカンスの計画にぜひ入れてみてください。

●近永健一(開店休業)
アニメーターをなりわいとしながら、もう一か月近くも原画とゆーものを描いていない……にもかかわらずボーナス(そんなものはない！)一括払いで着物をつくってしまった。魔がさしたとしか言いようがない……オクサンは着付け教室に通いはじめるし、いったいどーなってしまうんだろうなあ……。

●馬見塚芳枝(劇団21世紀FOX)
劇団21世紀FOX10周年を記念して、プロフィール・パンフレット4冊組(送料込定価3500円)を販売します。パンフレットは未公開写真や戯曲を収録、山口勝平のサイン色紙付きです。ご希望の方は、〒182東京都調布市菊野台1-4-1 劇団21世紀FOXまで現金書留で。または郵便振替で東京9-16326 劇団21世紀FOX宛に送金してください。問合せは☎0424・80・2125(馬見塚か上原まで)

●黄瀬和哉(アニメーター)
朝が寒いとつらい。特にイスで寝た日はすごくつらい、つらいつらい、つらいッス。おそまつ。

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

これぞ本道少女マンガ!藤村真理原作OVA「SINGLES」でオトメの世界にハマる

別冊マーガレットに掲載された、藤村真理の「SINGLES」がビデオになって、5月28日に集英社とビクター音楽産業から発売される。価格は5800円。

原作どおりのストーリーは、最近はかえって珍しくなってしまった、本格的少女マンガなのだ。

早紀(声・皆口裕子)は姉の恋人・要(松本保典)から真珠のペンダントをもらった。早紀はそのプレゼントを最後に、要への思いを断ち切ろうと決心する。だが、いちばん行きたくなかったはずの、要と同じ大学へ通うことになってしまった。高校時代、バスケット部の後輩でもあった早紀を、要は自分と同じビデオサークルへ入れと強引に勧誘する。しかたなく出席したサークル説明会で、早紀はビデオオタクっぽい新入生・大地(草尾毅)と友達になった。大地は、早紀の隠していた思いに、すぐに気づいてしまう。大地のことばに怒る早紀。だが大地は悪気がなく、かえって励ましてくれるのだった。要と大地は、そろってビデオコンテスト出品用ビデオの被写体に早紀を選ぶ。また、早紀は姉と要が、要がプレゼントをくれた日に別れてしまったことを聞いた——。

女の子の心情をじっくりと描くこの作品、スタッフは脚本・荒木憲一、監督・阿部司、キャラクターデザイン&作画監督は君塚勝教。主題歌は成田路実が歌っている。

©藤村真理/集英社

PRESENT!

加[illegible]雅[illegible]コンピュータイラスト集あげます

「アクセス/ワークボックス」(富士美出版税込2000円)は、マンガ家・加[illegible]雅基の初イラスト集です。フツーのカラー原稿と、Macを使ったコンピュータ・グラフィック・イラスト、それからコミックス[illegible]収録のマンガを3本収録。この本を5名の読者にプレゼントします。ご[illegible]望の方は43ページ左下の宛先の「NTエクスプレス⑤[illegible]」係まで。

なぜ今、マフラーか!?

ことし2月にファーストアルバム「Colors of Love」(ポニーキャニオン/3000円)を出したelfish。その発売を記念してマフラーを3名の方にプレゼント。なぜもう暖かくなろうというこの時期にと思ったあなた、5月21日に出るSgもよろしくねというわけで「NTエクスプレス⑤マフラー」[illegible]まで。

普通の女の子になったモモが見つめた別れと出会い、オリジナル新作OVAは5月発売

昨年12月に放送終了した「ミンキーモモ」新作OVA「夢にかける橋」がいよいよ5月21日にキングレコードより発売(税込6800円、約30分)される。この新作はテレビ・シリーズの続編というより、監督の湯山邦彦と脚本の斉藤剛志の2人が以前から温めてきた、いわば実験的な作品である。

舞台は橋の上だけ。そしてモモの「橋」は、向こう側とこちら側を隔てるものを渡る。向こうとこちらが出会い、別れ、また出会う……」というナレーションから始まる。出会いと別れを象徴する意味で登場する橋で、モモはさまざまな人たちの1年間(もしかすると5年か10年かもしれない)を見つめることになる。

魔法の使えなくなったモモは、もう変身もしない普通の女の子。モモもまた、橋の上で出会った少年との再会を信じて橋で待っている。これまでのシリーズとは違った、心に優しいハートフル・ストーリーだ。「ミンキーモモ」スタッフが挑んだ実験作に期待しよう。

©[illegible]プロ・NTV

PRESENT!

幻の2話を加えた「ふしぎなメルモ」

[illegible]20年以上前に放送された手塚治虫のファンタジーアニメ「ふしぎなメルモ」全26[illegible]がLDセットで発売(タキコーポレーション、4月25日発売、予[illegible]受付は終了)。ビデオ未収録の幻の2話も収録。定価は税込4万9440円。この発売を記念したテレカを20名の方に。「NTエクスプレス⑤ふしぎなメルモ」係まで。

[illegible]子のオート歯ブラシ

先ごろ発売になった真璃子のSg「この空は明日です」(ポニーキャニオン/1000円)のグッズ・携帯用オート歯ブラシを1名にプレゼント。そして早くも4月28日には、ニューSg「花咲く丘で…」をリリース。春はおでかけの季[illegible]。ガシュガシュ[illegible]がきしておでかけるんるん♪ プレゼント希[illegible]の方は「NTエクスプレス⑤オート歯ブラシ」係までね。

People Calendar

●伊吹眞(パト2制作現場)
とっても大変。前回より大変。ことしもGWはいずこに……

●とみながまり(邪教おやじ)
私の○回目の誕生日も過ぎたし、いよいよプロ野球も開幕! 神宮球場でこれを迎えられるなんて、数年前までは夢の夢だったス! こ、ことしも優勝狙えるかな? に、日本一になれたらうれしいなぁ……(気の小さいヤクルトファンであった。でも! 一部の夕○ガースファンには立腹してます。ことしはあんなことしないでくださいね!)。

●小林明美(現在アニメやってる)
成人病の検診車が来るというので行ってみたら「乳ガン」の触診でひっかかってしまった。異常ナシで帰るオバさんたちを横目にレントゲン車に並んだ私。持たされた紙には左右の乳に丸印が付いている。「両ちちかぁ」……ふと見ると車の名前は「ちちぶ2号」、シャレにならんわ!! んで翌朝のワイドショーが島倉千代子一色だったのもタイムリーであった。アニメーターだもの、保障なんてないから……生命保険を真剣に考えたりして……。ちなみに検診結果は1か月後です。

●内田順久(マジメな人)
ことしも花粉地獄に苦しんでいます。よって仕事が手につきません。早く、この時期が終わってほしい内田でした。
PS 今度の仕事は○○○をやるゾ!

●はばらのぶよし(原画)
「パトレイバー」が終わんないよぉー。きっと来月の今ごろはヴァリアントの内部図解が空で描けるようになっていることでしょう……。

●開田裕治(イラストレーター)
「僕が死ぬときは、旅行にでも出かけるように、ふいと行くことに決めてるんだ」。以前おっしゃっていたことばどおりに、突然逝ってしまわれた本多猪四郎監督。私にとっては、好きな映画の監督であるだけでなく、その人柄や生き方すべてが憧れであり目標でした。決まって深夜になる成城のお宅からの帰り道、私はいつもたとえようのない幸福でいっぱいでした。本当にありがとうございました。

●石田らどん(AMIGA教徒)
AMIGAのデラペであそぶと、ウゴウゴルーガがもっとおもしろく見られるらしいぞぉ(ゴオーッ)ってわけで、MACもいいけど、おきらくごくらくにアニメをつくるんだったらぜったいAMIGAだよん。

アル・パチーノが盲目の元軍人役で好演するヒューマン・ドラマ

ロサンゼルス発 YUKA AJA AZUMA

全米で公開中のアル・パチーノ主演作「セント・オブ・ア・ウーマン」は、4部門で本年度のアカデミー賞にノミネートされ、見事パチーノが念願の主演男優賞に輝いたヒット作だ。アル・パチーノ演じる盲目の元軍曹フランクのダイナミックな人柄が心を打つ。見えないはずの彼の瞳がものをいうのだ。

フランクは視覚を失ったものの、美しい女性の姿を香りで目に浮かべることができる熟年の男性だ。家族が感謝祭の祝日にフランクを残して旅行に出かけることになり、郊外の離れ家に住む彼の面倒をみることになったのが、真面目な学生チャーリー（クリス・オドネル）だ。学校が休みの週末に、アルバイトとして受けた仕事は、若者が想像もしなかった人生のレッスンとなるのだ。

↑マーティン・ブレスト監督の最高傑作と評価の高い「セイント・オブ・ア・ウーマン」

フランクには、ある計画があった。ニューヨークにファースト・クラスの飛行機で飛び立ち、大都市の豪華な週末を楽しむことだった。最高級ホテルに泊まって最高級レストランで食事をし、仲たがいになっていた兄夫婦を訪れ、美しい女性と一瞬を共にし、人生に見切りをつけるつもりだったのだ。チャーリーは戸惑いながらも、軍曹のように命令を下すフランクとニューヨークへの旅に出発する。

暴言を吐きながらも人生の教訓を語り、剛健な態度のなかにも人間の弱さを見せ、悲劇に直面してもユーモアのセンスを披露するフランク。そんな彼の魅力があふれるマーティン・ブレスト監督の「セント・オブ・ア・ウーマン」は、はやく日本にも届けたい秀作だ。

↑大学生のチャーリー（クリス・オドネル）は盲目のフランクに頼まれ、ニューヨークで豪華な週末を過ごすことになる（4月下旬公開）

©1992 Universal City Studio Inc.

そしていまアメリカで大ヒット中の新作「グラウンドホッグ・デー」もオススメ。グラウンドホッグ・デーとは2月2日にペンシルバニア州で催される初春の祝日だ。ビル・マーレー演じる主人公のフィルは、自分勝手で傲慢なテレビの天気予報リポーターだ。バカバカしいと感じているグラウンドホッグ・デーの取材に仕方なく、プロデューサーのリタ（アンディ・マクダウエル）らと共に出向く。いい加減に仕事を済まして帰途につこうとしたが、雪のためにもう一晩、その町に止まらなくてはならなくなった。翌朝、同じホテルで目を覚ますと、何とその日は、昨日、過ぎ去ったはずのグラウンドホッグ・デーだったのだ。つまり何をしても一日が終わると、彼は翌朝には必ずまた同じ日の同じ境遇のなかで目を覚ましてしまうのだ。毎日、毎日、同じ日を繰り返すフィルの葛藤が描かれる。天罰によって、一日のなかに閉じ込められてしまったフィルが苦悩する姿は、何ともコミカル。何度も同じ日を繰り返すうちに、過ちを犯しても、また次の日に一からやり直せばいいと気付いた彼、何と言って何をすれば未来に何が起きるかを体験するうち、どうすればリタを口説けるかと、何度も失敗を繰り返しながらやり直しに興じるのだ。

「ゴーストバスターズ」のハロルド・ラミスが監督を務めるファンタジー・コメディは、見る価値あり！

↑↑ビル・マーレー主演の「グラウンドホッグ・デー」は奇妙なタイムパラドックスをテーマにしたファンタジック・コメディ。同じ1日を何度も何度も体験するTVの天気予報リポーターの物語。共演はA・マクダウエル

©1993 Columbia Pictures Industries, Inc.

●石田卓也（粘土アニメーター）
九州の皆様、「セキスイハイム」という住宅のCMやりましたんで見てください。粘土だよーん。

●神田修吉（制作業）
OVA「うしおととら／風狂い」は、かまいたち3兄弟の素晴らしい演技でARを終え、皆さんにお見せできるのが楽しみです。「SD版・うしおととら（仮題）」もついに制作を開始、夏ごろには皆さんにアイキャッチでおなじみのかわいいとらたちをお送りできると思います。どうご期待／「剣勇伝説YAIBA」はきょうARの第1話が行なわれました（あ、この原稿を書いている日ですけど…）。声優の皆さんにもおもしろがって頂いたので、ホッとひと息…と言いたいところなのですが、全然予断を許さない制作状況で青息吐息の毎日なのでゲロ。

●加藤雅基（まんぐゎ家）
某○○－ズに60P.描きました。CGもあるよ。よければ見てください。…でその後かぜひいて5日間も寝込んじまった…ううっ。こんなひどいかぜは初めてら。…でその後おなかが…ううっ。そのうえ、仕事は山のようにあるし…ああっ不幸だっ。

●湯山邦彦（監督業）
OVA「うしおととら」第2期全4話AR・DBに突入。「風狂い」編の劇場公開が決まったと思ったら、なんとSD版「うしおととら（仮題）」も制作決定／本編で燃えて、SD版で笑って、ことしも「うしおととら」は楽しませまっせ～～っ！　おっと、これでは「YAIBA」のクモ男だ（知らない人は「剣勇伝説YAIBA」を見てね…）。

●貞光紳也（ディレクター）
長年所属していたスタジオNo.1がとうとう解散。最近あまり行かなかったとはいえ、寂しいものがある。しかし、同じようなメンバーで新たなグループをつくった。そこでつけた名前が「ノンマルト」。いろんな意味であぶないんでないかい、この名前。

●須藤典彦（CD業）
皆さんがこの文章をお読みになっているころには「剣勇伝説YAIBA」の放映がスタートしているはずです。楽しんでいただけたでしょうか。ところで、三軒茶屋にお住いの方、深夜12時から1時頃にかけてとあるビルの一室から1時ごろにかけてとあるビルの一室から、森田童子の「僕たちの失敗」が私たちの仕事場です。

●プレゼントの応募先はP43の左下にあります

香港SFの真髄「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー」アニメ化

ツイ・ハーク製作、チン・シュウ・タン監督のコンビが放った大ヒット・SFファンタジー「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー」が今度はアニメで製作されることになった。もちろん劇場用作品（約90分の予定）で、公開は'94年の予定。映画と同じくツイ・ハークが製作を担当し、彼の電影工作室で制作中だ。ツイ・ハークのもとで脚本・キャラデザ・絵コンテまでが書かれ、アニメの作画や撮影は台湾で行なわれている。

「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー」は中国の奇書「聊斎志異」の中の一編「聶小倩」を原作にしていて、荒れ寺に泊まった青年が若く美し女幽霊に恋をするという物語。映画では青年ニンにレスリー・チェン、女幽霊ニー・スー・シンにジョイ・ウォンが扮した。

今回のアニメ版はこの物語をベースにしたもので、やはり青年ニンと女幽霊ニーの恋を中心に展開する。ニンは主人の命令でゴーストタウンへ借金の取り立てに行くことになる。おそるおそる出かけていったニンはそこで美しい娘ニーに出会った。彼女は豪族のひとり娘だったが、山中で山賊に殺され、そのまま山に捨てておかれたのだ。そんな彼女の魂を木の悪魔が目をつけ、今では木の悪魔のために若い男を誘惑し、罠にかけていたのだ。だがニンに出会った彼女は彼に恋し、ニンもまたニーに恋をした。ニンは自分が幽霊であることを話すことができなかった…。香港映画界を代表するツイ・ハークがどんなアニメ大作をつくるか期待大だ。

©Film Workshop Inc.

4・21ウゴウゴ・ルーガ世代の子供たちに贈る「TARAKO&菊池正美の童謡集」発売！

「ちびまる子ちゃん」のTARAKOと菊池（花輪くん）正美が歌う童謡集、題して「TARAKO&菊池正美の童謡集」（税込2000円、発売・日本クラウン）が登場！「あめふり」「ぞうさん」等のポピュラーな童謡に、2人のオリジナル曲も加えた全20曲。なぜ今「童謡集」なのか？の問いに、久保隆ディレクターは、「古い童謡を新しい音でアルバムにしたかった。でもただ童謡を録音しなおすんじゃなく、あの『ウゴウゴ・ルーガ』のように、童謡の常識をくつがえす過激なアプローチでやってみたかった」と答えた。なるほど、こぶしのきいた「かもめのすいへいさん」やライトパンクな「もりのくまさん」等、2人が曲によって違う声で違う調子で歌う童謡たちは、全く新鮮に感じる。

「まともじゃないです（笑）。曲それぞれにキャラクターを作って歌ってみました。『クラリネットをこわしちゃった』では、突然パニックに襲われた子ども…とかね。あるいはゆっくり落ちついて歌ってみたり。楽しかったですよ」（菊池）。

「赤ちゃんがお腹にいるお母さんに、特に聞いてもらいたいですね。これを聞く人が、忘れていたものを思い出してくれたら嬉しいです。オリジナル曲は、7年ほど前に作った原曲を現代風に飼を変えて…。オイシイ企画でした（笑）」（TARAKO）。幼稚園を席巻する／（笑）曲も出たこのCD。でもシャレっ気のわかる中・高校生から社会人まで、一度聞いたらやみつき必至。煮つまった日常を元気転換する一枚。

↓今収録中の最新CDは、自分が演じた5人のキャラクター各々のイメージソングを歌ってます

↓5/1大阪ミューズホール☎06・245・5389、5/2京都ミューズホール☎075・223・0389、5/16名古屋ハートランドスタジオ☎052・202・1351でライブ予定

PRESENT! 3巻が待ちどおしい「Gロボ」のセル

世界各地を舞台に、シズマ・ドライブをめぐる謎また謎のスピーディーなドラマ展開が圧巻の「ジャイアントロボ」（第2巻はビデオ・LDとも税込5800円でアミューズビデオ、バンダイビジュアルより発売中）。映像のクオリティーの高さもさることながら、ストーリーも波乱万丈、先の展開に期待感が高まるばかり。バシュタールの惨劇が明らかにされ、ジャイアントロボが、原子力で動くこともわかった今、BF団の狙いは何か？ 次巻を待つファンの君に使用済みセル画を9名に。「NTエクスプレス⑤ジャイアント・ロボ」係へ。

Book Express

●オトナたちが今は「ジュニア小説」ばかり人気がある、と嘆く。でも、そのオトナたちの若いころは「大衆小説」ばかり読んでるって、もっとオトナの人たちに言われてたの、知ってるぞ。僕らの心に響く文庫本、4月発売の分をご紹介すると……。

●上旬発売予定なのは、ウィリアム・フォルツ「宇宙英雄ローダンシリーズ189 怪物惑星」、ロバート・A・ハインライン「悪の数字(2)」、ナンシー・ピカード「愛しのわが家」（以上早川書房SF・HM文庫）など。

15日には、新井素子「緑幻想グリーン・レクイエムII」、立原えりか「わたしとおどってよ 白くまさん」、岡本一「雨の紀州蜜柑姫」、姫野カオルコ「ひと呼んでミツコ」、村上春樹「遠い太鼓」（以上講談社文庫）、花衣紗久羅「戒(KAI)」、青木弓高「炎雷のレジェンド」、藤本名子「黄帝無限」、古代紫「I・MOCEAT 愛の物語」（以上集英社スーパーファンタジー文庫）など。

20日発売予定なのが、浅野裕子「愛と呼べない愛」、小沢瀬「海の真珠ムーンライト・ホーン(4)」、小野木由美「風の海 迷宮の岸(下)」、高瀬美恵「王都の落日 クシアラータの覇王外伝」、新田一実「暗闇の狩人」、ひかわ玲子「女戦士エフェラ&ジリオラシリーズ アール宮廷の陰謀」、深沢梨絵「ベイビー・ステップ」、水野麻里「シンプル・レイプ」（以上講談社X文庫ホワイトハート）、喜多嶋隆「ダウンタウン・エンジェル(9)」、小泉まりえ「ハートをください」、速水彩「漆黒の髪は疾風」、倉橋燿子「ラストシーン(2)」、比留間さつき「小説・陵子の心霊事件簿(1)」（以上小学館パレット文庫）、富田祐弘「超時空要塞マクロスII(4)」、飯田譲男「最後の審判(4)」「恐竜の神様(1)」、射口いわお「仮面ライダーZO」（小学館スーパークエスト文庫）などです。

下旬発売予定として、オースン・スコット・カード「第七の封印」、ローレンス・ブロック「泥棒はクロゼットのなか」、マイクル・クライトン「ターミナル・マン」「北人伝説」（以上早川書房SF・HM・NV文庫）などがあります。

●22日に、藤川桂介「妖夢編・宇宙皇子(3)」、栗本薫「魔界水滸伝(19)」（以上角川書店角川文庫）。赤川次郎「忘れな草」、景山民夫「ホルネオホテル」、岸田理生「水妖記」、田中文雄「カブー鬼翔ける(仮)」、遠藤周作編「アンソロジ

速水奨公認ファンクラブ「SHOW-UP」1993年8月より活動開始。ただいまテレフォンサービスが聞けます（☎03・5378・3905）。番号を間違えないように　案内書をご希望の方は、自分の住所・氏名を書き、62円切手を貼った定形4サイズの封筒を同封のうえ、次の住所へ送ってください。〒166 東京都杉並区和田3-54-10 クリスタル東高円寺205 SHOW-UP宛

Tokyoに暮らす女の子ならゼッタイ必要 東京女性情報誌シュシュが創刊されました！

関東エリアの読者の方は、鈴木保奈美が東京タワーの置物をお土産に買って帰る、かわいいCM～東京を買った女～をご覧になったはず。これは、去る3月24日に創刊された東京女性情報誌Chou Chou（シュシュって読みます。フランス語でお気に入りっていう意味）のお知らせだったんですね。

シュシュは、東京・神奈川・千葉・埼玉を中心とした超巨大都市空間Tokyoで暮らす若い女性たちをメーンターゲットにした情報誌。Tokyoの2週間分の情報を、あらゆる角度から掲載します。

銀座、新宿、渋谷の3大エリアの上映作品・時間がひと目でわかるエリア別映画スケジュール表や2週間テレビ番組表をはじめ、アミューズメント、イベント、アフター5、CD&ミュージック、■い事、ブックスなどなどTokyo生活者には欠かせない情報満載。第2号「噂の行列店で食べたい！」は石田ゆり子の表紙が目印。300円で角川書店より好評発売中です！

スパークするヒロシマ㊄のセイシュンだあ!! 田中宏「BAD BOYS」がOVA化！

©田中宏／少年画報社・東映ビデオ

少年画報社「ヤングキング」連載中の「BAD BOYS」（原作・田中宏）がOVAになって、9月に東映ビデオよりリリースされる予定だ。監督は「■キャプテン翼」の関田修。キャラクターデザインは「源氏」の山本正文。作画監督は「バビル2世」の摺谷光春。音響監督は、「ちびまる子ちゃん」の本■保則。アニメーション制作はJ.C.スタッフ。

19××年。数多くの暴走族チームが争う広島。いわゆるお金持ちのボンボンだった司は、■成のチームには■さない陽二、エイジ、久美、寿と出会う。寿はもとは暴走族・ナイツのメンバーだったが、ナイツの変貌ぶりに不満だった。そんなときに、ナイツの頭・ヒロがライバルチーム・■■族の頭・俊の女を暴行した。寿は単身ナイツに殴り込むが、逆にボロボロにされてしまう。初めてできたダチ・寿のために司と3人は、ナイツへの反撃を開始する。そこで意外な強さを発揮したのは司だった。■■とエイジも司に引き込まれるが——。

PRESENT! 新谷ワールドから抜け出したテレカ

4月25日に東映ビデオより発売になる、新谷かおる原作・脚本のOVA「砂の薔薇—雪の黙示録」。砂の薔薇とは、対テロリストの女性戦闘部隊のこと。彼女らのハードアクションが見どころの、ファンの期待を裏切らない必見もの。そこで、特製テレカを5名にプレゼント。「NTエクスプレス⑤砂の薔薇」係まではがきで。

ビデオでいま甦ったゴア対マグマの死闘！

地球征服をたくらむ宇宙一の極悪人・ゴアとロケット人間・マグマの闘いを描く国産初の特撮実写TVシリーズ「マグマ大使」がビデオで復活する。4月22日にマイカルハミングバードから発売になるTVシリーズ「マグマ大使」がそれだ。復活を記念して、非売品テレカを3名の読者にプレゼント。ご希望の方は、はがきで「NTエクスプレス⑤マグマ大使」係まで応募してネ！

大人気の「新吸血姫美夕」西洋神魔編ドラマCD第2弾登場／平野・垣野内両先生に聞く

「新吸血姫美夕（ヴァンパイア） 西洋神魔編ドラマアルバム2」は5月21日にポニーキャニオンからのリリースで、税込2800円。美夕＝渡辺菜生子、ラヴァ＝■沢兼人の主役コンビに加えて、■洋神魔八人衆のキャストは次のとおり。カールア＝天野由梨、レムニア（レムルスの■）＝佐々木望、ケット・シー＝中尾隆聖、パズス＝井上和彦、ナイト・ギア＝速水奨、ウォーターリッパー＝弘中くみ子、スパルトイ＝玄田哲章、アミイ＝堀川亮。この超豪華な顔ぶれは原作の両先生の希望で実現したもの。垣野内先生も「とにかく豪華なキャストで、聴いていただくだけですぐにわかってもらえると思います。CDを聴きながらマンガを読むと、よりマンガが華やかになりますよ」と。CDの総監督も務めた平野先生も「アニメとは音楽も変えて、全く新しい■華なイメージになりました」とコメントを。先着予約者のみのB2ポスター（上の写真）もうれしい。

©1983 平野俊■■■所／■■■店（「サスペリア」連載）

ー（一）」、村上龍編「アンソロジー（2）」、スティーヴン・ギャラガー「ダウン・リバー」、ディーン・R・クーンツ「マンハッタン■の北壁」、フレッド・スチュワート「悪魔のワルツ」、ロバート・マキャモン「ナイト・ボート」、トマス・トライオン「悪魔の収穫祭（上・下）」（以上角川書店ホラー文庫）などが出る予定。

●林葉直子「あいつは恋のマジシャン」、森奈津子「あぶない学園大さわぎ」（以上学研レモン文庫）は、ともに23日発売予定です。

●26日には、酒見賢一「後宮小説」、ジョナサン・ケラーマン「時限爆弾（上・下）」、エレン・ダットロー「現代吸血鬼物語（仮）」（以上新潮社新潮文庫）などが出ます。

●27日発売予定のものには、篠崎砂美「歌姫—カンタービレー② 歌姫の旅路」、■沼秀■「グローリー戦記（2）」、図子慧「十二月王子（3）」、伊■麻紀「〈反逆〉号ログノート（4）」、白井星夜「アルスの■外伝（2）」、河原よしえ「神の禽」、麻城ゆう「月光■シリーズ2 ■獄ムフゾの王」（以上角川書店スニーカー文庫）などがあります。

●その他、下旬発売予定として、笹本祐一「星のダンスを見においで（2）」、渡邊由自「■王の物語（4）斬首王」（以上朝日ソノラマ・ソノラマ文庫）、エルモア・レナード「スプリット・イメージ」、スタンリイ・エリン「闇に踊れ！」、フェイ・ケラーマン「ピーター・デッカー&リナ・ラザラスシリーズ 水の戒律」、泡坂妻夫「11枚のとらんぷ」、マイケル・スレイド「グール（上・下）」（以上東京創元社創元推理文庫・創元ノヴェルズ）、C・J・チェリィ「サイティーン（3）宿命を継ぐ少女」、P・M・カールスン「■■日の殺人」、ゴードン・トマス「聖戦への鍵（上・下）」、菅浩江「雨の檻」、キャサリン・カーツ「グウイネド王国年代記2 反逆者の■」、E・H・コルバート「恐竜の発見」（以上早川書房SF・HM・■V・JA・FT・NF文庫）、山本弘「サーラの冒険3（仮）」、冴木忍「卵王子カイルロッド3（仮）」、大林憲司「東北呪禁道士」、ワイズ&ヒックマン「ドラゴンランス英雄伝（6）」「熱砂の大陸（3）」（以上富士見書房ファンタジア文庫・ドラゴンノベルズ）など、多数があります。なお、■■タイトルや発売日は変更される場合があります。

●プレゼントの■■■はP43の左下にあります

大好評「天地無用！魎皇鬼」の新作が決定！9月発売のスペシャル編に大いに期待せよっ

戦士としての力にめざめ、強敵・神我人を倒した天地。ようやく宇宙に平和がよみがえった……だが、しかし！柾木家には宇宙の美女たちが居候を続け、魎呼と阿重霞の恋のさやあてはエスカレートする一方。おまけにギャラクシーポリスの美星までが、地球の少女マンガを参考にして天地のハートを射止めようとするのだった……。

発売中の第6巻には、ラストにスペシャル編制作決定のグッド・ニュース入り。そこで紹介されたイメージ・イラスト（写真）が、そのストーリーのヒントになっているとか。ビデオ、LD同時発売なので、ぜひお楽しみに。

また7月24日には、ひと足先に「音楽篇其の三」のCDも発売（パイオニアLDC、税込3000円）。こちらは月村了衛脚本、林宏樹演出による爆笑(!?)ミュージカル・ドラマを中心に構成されている。「天地無用！」のファンには、ぜったい見逃せないぞ！

©1993 AIC・パイオニアLDC

©1993 やぶうち優／小学館

男の子にもヒソカに人気「水色時代」アルバム化

小学館「ちゃお」誌に連載中の、やぶうち優の「水色時代」がイメージアルバム化する。リリースはポニーキャニオンから5月21日発売で、税込2800円。原作者が、3曲に作詞、4曲に作曲(！)で参加しているのも、めずらしいよね(もしかして作曲参加は初か？)。初回限定予約特典は、オリジナルしおりとスーパーピクチャーCD。さて、おハナシなんだけど、主人公は河合優子チャン。幼なじみのヒロシくんとの淡い恋や、ちょっと勝気な親友のタカちゃんとの友情などを描いた、学園ストーリー。「水色時代」っていうのは、子供じゃないけど青春というにもまだ早い、ていう年ごろってこと。子供時代が白だとすると、青春の青に染まる途中の、水色の時間――てコトなのだ。こう紹介すると少女マンガ少女マンガしてて、男の子にはエンがないみたいだが、じつは、この原作、男性がくれファンが多い作品なんだよね。とにかくヒロインの優子ちゃんがかわいいぞお♡

©プロジェクトB4／SME、ムービック

「ビースト三獣士II」セル画&原画展と、伊東岳彦先生、あかほりさとる先生サイン会

セル画&原画展は、アニメイト川越店（☎0492・25・0020）で4月18日まで開催中。つづいて4月24日から5月5日、アニメイト八王子店（☎0426・28・0022）で開催。時間は朝10時から、夜7時まで。OVA「ビースト三獣士II」第1話の名場面のほか、第1シリーズの名場面、ジャケット、宣伝用などのセル画と、中原れい先生のコミックス原画をジカに見ることができるのだ。

5月2日（日）には、「ビースト」の原作・プロジェクトB4の伊東岳彦先生とあかほりさとる先生のサイン会もある。サイン会参加整理券は、アニメイト八王子、池袋、町田、吉祥寺、横浜の各店でOVA「KO世紀ビースト三獣士II」全4巻を予約した人に先着順で渡されている。サイン会決定以前に前記5店で予約した人は、予約用紙控えを持参すれば、やはり先着順で参加券がもらえる。サイン会は昼1時、4時の2回。計200名の狭き門だけど、「ビースト」ファン、両先生ファンのキミはがんばれ！（がんばってももうイッパイだったらゴメン）問合せは前記のアニメイト八王子店まで。

なお、ビーストのカセットブック第2弾が、5月下旬にムービックより発売予定だ。タイトルは『KO世紀ビースト三獣士part2 風雲、炎の主役争奪戦！風の中で愛を得た(仮)』（税込予価1980円）。キャラクターたちが新シリーズ製作を聞いて、主役を争うという楽しいストーリーなのだ。

PRESENT!

「ビースト三獣士II」■1話の、アフレコ終了を記念して(？)、ポリリンことあかほりさとる氏の、直筆サイン入りテレカを限定1名さまにプレゼントします。応■宛先は43ページ左下の「NTエクスプレス⑤㊍テレカ」係まで。

PRESENT!

「ヴィルガスト」のグッズをあげる♡

パラレル・ワールド、ヴィルガストをモンスターから救うた■に■はれた、頼りにならないようで意外と強い8人の■■たち。ガチャポンから飛び出した痛快冒険アニメ「甲竜■説ヴィルガスト」。上■に続いて下巻もバンダイビジュアルから好評発売中（ビデオ・LDとも税込4800円）。そこでちょっと■■にグッズをプレゼント。リュキア貯金箱、リュキア水ふうせん、■■ガイドブック、リュキアのミニカード以上4点をワンセットにして10名の方に、さらにテレカも10名の方にプレゼント（㈱バンダイ提供）します。ご希望の方は「NTエクスプレス⑤リュキア・セット」または「NTエクスプレス⑤ヴィルガスト・テレカ」係まで■がきで応募してください。

SFX Movie

●「エルム街の悪夢／ザ・ファイナルナイトメア」のレイチェル・タラレーは、20世紀フォックスで「ゴースト・イン・ザ・マシーン」を監督する。ウイリアム・J・デイビス&ウィリアム・H・オズボーンの脚本によるこの映画は、連続殺人鬼の魂がコンピュータに乗り移るストーリーとか。

●「ZOMBIO 死霊のしたたり」のバーバラ・クランプトンとドン・マイケル・ポールは、フル・ムーン作品の「ロボット・ウォーズ」に主演する。ロボットSFXは、「ロボ・ジョックス」と同じく、デイビッド・アレンがモデル・アニメーションで担当。監督はチャールズ&アルバート・バンド。

●ニュー・ライン・シネマは、ユニバーサルから「13日の金曜日」の権利を買った。これで、フレディVSジェイソンなんて映画がつくられるかも。

●ロブ・ライナーのキャッスル・ロック・プロとスティーヴン・キングの共同企画で、キングの中編小説「刑務所のリタ・ヘイワース」（新潮文庫「ゴールデンボーイ」収録）が映画化される。脚本・監督を担当するのは「インディ・ジョーンズ若き日の大冒険」の脚本メンバーのひとり、フランク・ダラボント。主演がハリソン・フォードとトム・クルーズになるなんて噂も流れているのであります。

●脚本・監督家ロッド・テイラー（名前は同じでも、俳優にあらず）が「ティーン・ウルフ666」というホラー映画をつくったとか。

●すでに知っているかもしれないが、スピルバーグ監督のこの夏の期待作、「ジュラシック・パーク」のメンバー紹介を。恐竜パークをつくる大富豪ジョン・ハモンド役は、監督のほうが有名になっているリチャード・アッテンボロー、博士トリオは、アラン・グラント博士が「レッド・オクトーバーを追え！」のサム・ニール、エリー・サットラー博士が「ワイルド・アット・ハート」のローラ・ダーン、カオス理論をふりまわす変人博士イアン・マルコムが「ザ・フライ」のジェフ・ゴールドブラム、ハモンドの孫2人を「ラジオ・フライヤー」のジョセフ・マッゼロと「グランド・ツアー」のマリアナ・リチャーズが演じる。マイクル・クライトンの原作をクライトン自身と「フック」のマリア・スコッチ・マーモが脚色し、「永遠に美しく…」のデイビッド・コープが脚本を担当。製作はおなじみ

人間の心の奥底の狂気に迫るルイ・マル監督『ダメージ』のロケ現場で——

佐藤友紀

あのジェレミー・アイアンズがあのジュリエット・ビノシュと真っ裸でハードなラブ・シーンをするの。あなた、興味ある?——ロンドンの友人・今井孝子さんから電話があった時、たぶん私はヨダレをたらしていたかもしれない。よくよく考えてみたら、そんなハードなシーンの撮影は〝部外者立入禁止〟に決まっているのにね。

というわけて、今、巷をにぎわせているルイ・マル監督の『ダメージ』、ロンドンとパリと2回、撮影現場を訪れた。現場の空気からは、ちっともそんな感じはしないけど、当然か。

「ラブ・シーンは確かに最も難しかった。いつもはそんなパーソナルなもの、他人に見せないからね(そりゃそうだ!)。しかも観客がそのシーンを見て、覗き見しているような気分にさせるのもまずい。けっこう悩んだ場面ではあるね」

相変わらずダンディなジェレミーの弁である。息子の婚約者に溺れる主人公スティーブンの心については、

「それまで順調に人生をおくってきた人間が、思いもよらないことで目茶苦茶になって堕ちていく。役者としてそういう役柄に惹かれてしまうのはもう本能に近いと思うよ」

ジュリエットの方は、ラブ・シーンは何ら問題がなかったらしい。

「むしろ、彼女の感情の方ね。もちろん脚本を読んだ時点から、彼女がいわゆる〝ファム・ファタール(魔性の女)〟じゃないことはわかっていた。彼女には、スティーブン父子や他人を思いのまま操ってやれなんて気持ちは、これっぽっちもないの。ただ常に相手を真剣に愛しているというか欲しているだけて。でもスティーブンに比べて、彼女ってどういう女性かあまりよくわかんないのね。で、少しパニックになったら、ジェレミーが原作者のジョセフィン・ハートに会いに行くことをすすめてくれて。ジョセフィンといろいろ話して良かったわ。この作品の核みたいなものもわかったし」

映画のタイトルの〝ダメージ〟は「深い傷を負って生き延びた人間は危険だ。必ず生き抜こうとするから」というテーマからつけられているが、まさにジュリエット扮するヒロインがそれを体現している。

「そして意図的にではないにしろ、今度はジェレミーが演したスティーブンが深いダメージを負うことで昔の傷がいやされていく。その辺もとても興味深かったわ」

兄ルイ・マル監督の良き理解者であるプロデューサーのヴァンサン・マルは、こう教えてくれた。

「兄も僕も、ある時期からアメリカに住み、そこからヨーロッパを見ているところがある。『ダメージ』は原作を読んだ段階から2人とも気に入っていたんだけど、やはり舞台をヨーロッパにすることはどうしても必要だった。マーケットを考えたらアメリカ映画にした方が良かったとしてもね。こういうジャッジを的確にできるのも、我々がアウトサイダーの目を持っているからさ」

⬆24時間ぶっ通しの個人レッスンのかいあって英語はパーフェクトになったビノシュ。妊娠の噂が出ているけど、本当なのかな?

⬆「ルハート・グレイブスの父親役だもの、少し老けさせなきゃね(笑)」もともとヤツれた表情が似合うアイアンズ。次作も超超期待!

⬆左がヴァンサン、右がルイのマル兄弟。『死刑台のエレベーター』のリメイクの話もあるとか

⬇演技のテイストが違う2人の共演というのもなかなか面白かった。ただし、説得力の点ではジェレミーの圧勝?(公開中)

キャスリーン・ケネディと「フック」のジェラルド・R・モレンが共同であたる。撮影は「ロジャー・ラビット」のディーン・カンディ、作曲はジョン・ウィリアムズ、編集は「レイダース」のマイケル・カーン、プロダクション・デザインが「バック・トゥ・ザ・フューチャー2&3」のリック・カーター、SFXは実物大の恐竜をつくるスタン・ウィンストンのほか、デニス・ミューレン。恐竜モデル・アニメーションのフィル・ティペット、マイケル・ランティーリ、コンピュータ・グラフィックスのILMと総動員。製作費は1億ドルとか。これでつまらない映画ができるわきゃない!

●ニュー・ライン映画では、最近翻訳も出た「ショック・ロック」をTVシリーズにすることを企画中らしい。

●「ミュータント・タートルズ3」は江戸時代の日本を舞台にした作品になるとか。将軍役がサブ・シモノ、お姫さまがビビアン・ウー、悪者の海賊船長に「リサール・ウェポン3」のスチュアート・ウィルソンが扮する。脚本・監督はスチュアート・ジラード。

●ジョン・ウィンダムのSF「火星への密航者」(未訳)が「スーパーマン」などのSFXマンとして知られるゾーラン・ペリシック監督で映画化されるらしい。むむむ。

●ゲイル・アン・ハードが、トライスター映画のSFスリラー「テイキング・リバティ」を製作する。NASAを舞台にスペースシャトルがハイジャックされるという内容で、マーチン・キャンベルが監督するとか。

●ジョン・ウー監督の「ハード・ターゲット」は、製作がサム・ライミ、脚本は「ダークマン」のチャック・ファーラー、SFXメークをチャック・イエーガーのKNBが担当。主演はジャン・クロード・バン・ダム。

●プレゼントの応募先●

ニュータイプ・エクスプレスのページに掲載されているプレゼントは、特別に住所が記されていない限り、すべて次の住所へはがきで応募してください。〒160東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F ㈱角川書店 ニュータイプ編集部「NTエクスプレス⑤〇〇」係へ。住所・氏名・年齢を忘れずに。今月号の締切りは5月9日です。

新連載■金子浩久のクルマ萬歳！

かねこひろひさ（ソロモーター・ジャーナリスト）

K彦君のクルマ放浪史

友人、K彦君から電話が掛かってきた。クルマを買う相談である。〝おっ、また始まったか〟と、いつものことだから別に驚きはしなかった。これまでにも1、2年に一度の割合であったことである。

「左ハンドルでマニュアル・ミッション。これが条件。いつも同じだから、もう候補がなくなっちゃったよ」

相談とはいっても、彼の心の内は、すでに大方定まっているのだ。いつも、そうだった。

K彦君と僕は高校、大学の同級生で、ふたりとも18歳になる1ヵ月前から教習所に入所し（つまり1ヵ月間で教習課程を終了すれば、18歳の誕生日には免許証を手にできる）、いち早く運転免許を取得した仲間である。僕が免許を取ってクルマを買って、初めて出掛けて行ったところはK彦君の家だったし、ふたりで友達を誘って海へ山へと走りだしていた。ガソリンさえ入っていれば、いつでもどこへでも自由に出掛けることができる。クルマの最大の魅力である機動力を十二分に享受していたわけである。

その頃、僕は初代ホンダ・シビックGLに、彼は同じく初代のいすゞ・ジェミニに乗っていた。K彦君は、そのジェミニ以降今までに9台のクルマを乗り継いできている。車歴（へンな言葉だけど）を振り返ってみよう。

ジェミニ→BMW2002tii→アルファロメオ・アルフェッタGTV→ボルボ240GL→シトロエンBX→アウトビアンキY10→シトロエン2CV→アルファロメオ・スパイダー→BMW320i。

現在31歳だから、単純計算で18歳から1・4年に1台の割合で乗り替えてきているわけだ。なかにはBMW2002tiiのように4年半も乗ったものもあるから、1台あたりの実際の所有期間は1・4年よりも短くなる。

バラエティに富む車歴だ。好みや嗜好、方向性といったものがうかがいにくい。

「いや、そんなことはないんだ。BMWとアルファロメオとシトロエンを2台ずつ乗っているから、これでもポリシーはあるのさ」

クルマに飽きっぽい性格なのではという周囲のK彦君評を半ば認めながら、彼は続けた。

「結局、オレが今までコロコロと乗り替えてきたのは、自分が手に入れられるクルマしか欲しくならなかったからなんだナ」

子供は、入手可能か不可能かなどは考えない。宇宙ロケットや象がいいと思えば、素直に欲しがる。

ところが、人間オトナになってくると自主規制して、自分が手に入れられる範囲内のモノしか欲しがらなくなる。「庭付き一戸建ての家なんてムリに決まっているじゃないか」と脳の無意識の領域で自分を抑え込んで、賃貸マンションで小さく満足してしまう。

K彦君は大いに反省し、ついては今回は多少無理をしてでも心から乗りたいと思うクルマを買うと力強く宣言した。僕はその意見に賛同し、健闘を祈った。彼は何台か候補車を挙げ、取り敢えずクルマ屋を廻ってみることにするからと言った。

K彦君のクルマ買い替えに、これまでになく気合いが入っていたのには理由があった。大手商事会社に勤める彼は、本当だったら今頃はイタリアに赴任しているはずだった。それが取りやめになり、少なくとも3～4年は東京に留まることが決定したのだ。

赴任の話が出てすぐ、彼はその頃乗っていたアルファロメオ・スパイダーを友人に売った。早めに処分しておかないと、持ち主は外国に行ってしまってクルマだけガレージに取り残されてしまうという事態を避けたかったからである。

しかし、3ヵ月後の出発の予定が、5ヵ月後に延び、スパイダーを売ってから半年経っても辞令は下りなかった。彼は我慢ができなくなってしまった。

「車検さえ付いていれば何でもいい。パッと乗り捨てられるようなクルマはないか」

並行輸入モノの旧型BMW320iを安く手に入れて乗っていた。その320iの譲り先も決め、ミラノの郊外に、住むアパートも見付けていた。僕ら友人の間では、送別会の準備を進めようかというところまできていた。

それが1993年が明けて、すべてなくなったのだ。K彦君は、赴任がなくなったことが不満なのではなく、乗りたいクルマに乗れなかった期間のことを後悔しているのだ。「でも、おかげでフッ切れた。やっぱり、乗りたいクルマに乗らなきゃ。思い切って決めてきちゃったよ」

数日後、K彦君は、晴れ晴れした声で電話してきた。解約した定期預金を頭金にして、'86年式のポルシェ911タルガを購入したのだ。

by AKIRA MIZOROGI

Newtype Press ●ニュータイプ・プレス

新連載 三石琴乃のコトの次第
みついしことの（キャラクター・ボイス）

三石はもう大丈夫だよ

こんにちは！　私、三石は、毎月締切りに追われるという事態にあいなりました。ふつつか者ではありますが、私めのこのエッセイ（と言って良いのだろうか…？）にこれから毎月つき合ってやってくださいね♡

――などと、第一回目でもあるし、ドカンと一発、メッチャ明るく楽しいおハナシをしよおっ！と、張り切っていたんです。が…。

そうなんでゲス。私、入院してしまったのです。突然激痛がお腹に。病院に行ったら、即、手術。心の準備もできなかったです。

病名は、急性穿孔性虫垂炎エーンド腹■炎。わかりやすく言うと、盲腸に穴があいて、ウミみたいなモノがお腹の中に散らばったというワケ。どうりで痛かったはずだわ。みんなもお腹が痛い時は、早目にお医者さんに行ったほうがいいゾー。

三石ったら、手術も入院も初めてだったので、いろいろおもしろいことがあったんだけど、それはまた別の機会に。

で、結局のところ十八日間病院にいました。退院してからも、しばらく自宅療養。

その間、もう、いろんなことを考えました。頭の中がスクランブル交差点みたいになっちゃって、脳ミソが耳からたれるんじゃないかと思うくらいグチャグチャして。

感情が押さえられなくなって、声を出して泣いてしまった時もあったよ（情けない…）。

新しい年がスタートして、「今年も頑張るゾーッ！」と言い終わったとたん、何かにけつまずいてコケてしまい、今まで創り上げて来たものや、自分の持っていた大切なものをいっぺんにブッ散らかしちゃった気がしたの…。

呆然とした。

たくさんの人達に迷惑をかけて、気持ちはあせるばっかり。

どうしていいかわからなくて、自分が情けなかった。

でもね。

驚くほどいろんな方々が、暖かい言■をかけてくれたの。落した物は拾えばいい。壊れた物は直せばいい――って。

ステキな先輩たち、ありがとう。

スタッフのみなさま、三石を応援してくれてるみんな、お花やお手紙ありがとう！

長野の保育園もも組のみんな、ステキな絵とメッセージ、大切にするね。それに、みんなが歌ってくれたセーラームーンの歌、もう最高で胸がいっぱいになっちゃったヨ。こんなに感動した「ムーンライト伝説」は初めて。

変な言いかただけど、私、生きて良かった。今、心からそう思う。

酔っぱらうとヘンな物体になっちゃうお父さん。サクサク働き者のお母さん。私をこの世に送り出してくれて、本当にありがとう。

三石はもう、大丈夫だよ。

以前とは少し、心の持ちかたが変わった気がする（時間という薬って、スゴイ）。

ちゃんと前を向いて、踏みしめてる地面を感じながら歩いて行かなくちゃ、ね。

三石の底力、お見せしましょう。

なんか、クソがつくくらい真■目なお話になっちゃった。まあいっか。来月もそのまた次も、こんな私ですがよろしくね！

illustrated by KENJIN MIYAZAKI

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"

PART.62 白靴推進委員会の謎

春だから白スニーカーをはこう!!

ところが
神戸や大阪の靴屋では
ある靴だけが
売り切れていてありません

※ここでも最後の一足だった!!

今■■きよしのへ■へ■もへじ

いまぜ■■きよし（■■■■）

TaBクリアとツイン・ピークス

あのナゾの飲料〝タブクリア〟を君はもう飲んでしまっただろーか!?

だいたいドリンク類のCMで中身や味をはっきりわからせないのにはワケがある。

売る側、作った側に自信がまるで無いのだ。「これはおいしいのか」「どんな味なんだろう」「売れるのかなァー」などと考えたあげく、その売る側のまよいをそのままCMにしたりしているワケです。

しかし、この〝タブクリア〟は以前にもほぼ同じものがあったのです。

森永から出てた『ホワイトコーラ』通称〝ホーラ〟(これはボクだけが呼んでいた)。

この〝ホーラ〟こそ〝タブクリア〟の味なのだ。

まあ文字通り、白い（透明な）コーラなのですね、これは。

昔あった、『サスケ』なるドリンクも変なCMで有名だけどすぐ売れなくなったのを考えると、この〝タブクリア〟もあぶないね、きっと。

で、変なCMといえば『ジョージア』のモカとキリマン50%ずつ入ってますよコーヒーですが、これは味もジョージアとは思えん位にGOOD！そしてCMも良い！

っていうのはとても流行おくれだけど『ツイン・ピークス』にとってものめり込んじゃっている今日この頃、といっても映画版『ローラ・パーマー最期の7日間』のことだけど、

ここ数年の映画の中でもBEST1に輝く程、感情をゆさぶられてしまった映画。

TVシリーズのファンは映画版は×印だって大半の人は言ってるみたいだけど、もうこの映画版ツイン・ピークスは独立した一本の映画としてすごい、美しい、悲しい、感動の嵐なのだ、わからん奴は死ねー！（……）

今の自分にとって必要な映画と、そうでない映画があるとすれば、絶対に必要な映画だったんだと思う。

この映画は〝天使の家族〟を描いた作品でこの主人公であるローラ・パーマーはもちろん、父母ともに天使なのだ、それも堕天使。

しかし、そのことを本人たちは知らないってことが悲劇であり美しいのだ。

んーこれ以上は書かないぞ、みんなで観ましょう、それもTVシリーズのように犯人さがしをするというような下品なことはやめて、自分自身が限りなく純粋である・あり続けることを願い、しかし、それが不可能であると気づいた時、生き続けることがどんなに残酷であるのか――。

あーまた書いてしまった、あとは観ろ!!

えー仕事はス■ーペースながら夏前にINすべく東宝の『ダディ・マミィ・ベビィ』を準備し、さらにウデダメシ（?）に1時間ものTV、藤谷美和子主演でコミカルドラマを一本演出しようかな、と急にスタート!!あと、愛車ジェミニ・ロータスの初車検が目の前だ、娘の美都も4/17で3才、やっぱし春は好き。

人がなんと言おうとその時の自分に必要な作品ってのはあるもんです。
私のバアイ昨年の夏頃、いっぺんこの行くべき方向を見うしないまして、その時助けてくれたのは世阿弥元清さまの「花伝書」だった。
ポン
カッ
あっち
ちなみに能はほとんど観たことないあるよ。
「八大伝」第三巻四月末発売だ!!どうぞよろしくっ!!

illustrated by PINK AOMATA

いのまたむつみの迷宮の裏ワールド

とり・みきのしりとり物語
とり・みき（漫画家）

逝った人々

小学3年の頃まで
日本でいちばん
エライ人は
円谷英二と
本多猪四郎
それに
手塚治虫
植木 等
でした

by MICKY

ＴＶに対する幻想なんかとっくの昔に捨ててしまっているはずだった。

はずだったが、これではやはりあんまりではないのか。〝追悼・本多猪四郎監督〟と題された深夜番組を観終わって、私は手塚治虫が死んだ時を想い出し、ため息をついた。

あの時も確かこんなふうだった。

偉大な才能と、その作品に影響を受けて育った人間の数を考えれば、その死のＴＶでの扱われ方はあまりにも小さかった。

石原裕次郎、そして美空ひばりの時。各ワイドショーは一週間をほとんどそれだけの話題でつぶした。それが悪いとは言わない。私自身はリアルタイムでこの二人に思い入れのある世代でもファンでもないが、それぞれの分野において彼らがどれだけ大きな存在であったかはよく認識しているつもりだ。たとえば裕次郎の場合、他の凡百の資料にあたるより、矢作俊彦の書く文章を読むだけで、彼がいかに唯一無二の映画スタアであったかを我々は知ることができる。

そうだ。時間だけは多く割いてはいたが、あの時もＴＶは『太陽にほえろ！』や『西部警察』をクライマックスに特集を編んでいたような気がする。裕次郎ファンでない私でさえ、それがまちがいであることは理解できた。日活映画の裕次郎に思い入れのあるファンの多くは、ＴＶドラマにおける彼の役回りを苦々しく思っていたはずなのだ。だが日本のＴＶはそこまで掘り下げたりはしない。仮にわかっていたとしても当のＴＶがそんなことをいうはずはないが、後者であればまだましで、実態は前者であるように見受けられるところが、また情けない。

どうせその程度なのだから、扱い方を時間で云々するのはナンセンスかもしれない。

しかし。

それにしても。

手塚治虫や本多猪四郎の死が、そこらへんの下衆なタレントどもがひっついたの別れたのなどというくだらない話題と、同じか、それ以下の扱いで流されることに、私はやっぱり耐えることができない。

服部良一が亡くなった時には、それなりに扱いも大きく、特番も編成された。当然だ。だが、その多くは歌手の唄う服部メドレーや本人の生前のインタヴューで構成されていた。生い立ちのビデオなども人間的な側面や、生き抜いた激動の時代背景を中心にまとめられていた。それぞれに意味がないとは言わない。

しかし、本来、もっとも重要な事柄であるはずの音楽史的な考察、作曲家としてどれだけ画期的なことをやった人だったかという分析や解説がほとんどなされないというのはどういうことなのか。その部分こそを私は知りたいし、また多くの人々にも知ってほしいと思うのに、紹介されるのは、音楽的には凡曲の『青い山脈』の大ヒットや、レコード大賞設立といった二次的・社会的なエピソードばかりであった。

（この項つづく）

ゆうきまさみのはてしない物語

回の八十六 北条義時のこと

最近、ファンタジー系のまんががだったか小説だったかで、鎌倉時代を舞台にした作品を相ついで目にしたのだが(そのうちのひとつは、コミックノーラに連載された安彦良和氏の「安東」なのだが、もうひとつがおもいだせない)、どちらも鎌倉幕府の執権・北条義時が重要なレギュラーキャラクターとして描かれていて、「おやおや♪」と意外な気持ちで楽しんでいる。

というのも、この人は何だか地味で、ほとんど脚光を浴びたことがなかったからだ。

北条義時は1163年、現在の伊豆長岡町のどこか（おそらく江間のあたり）に、北条時政の次男として生まれた。通称は四郎なので、もしかしたら四男なのかも知れない。謎である。

三島
熱海
伊東
土肥
この辺
伊豆半島
下田

1180年、源頼朝の挙兵に従うが、石橋山の合戦で大敗を喫した際有能な兄・宗時が討死に、大混乱のうちに北条家の後継者になってしまった。気が重かったであろうなあ…

この人のやったことで、最も有名なことは、1221年、承久の乱に勝利した後の戦後処理だろう。乱の主謀者・後鳥羽以下の三上皇を島流しにしてしまったのである。当時、臣下の者が皇族をそんな目にあわせるなんて前代未聞だった。よくやったもんだなあ…

とまあ、ケッコウ面白い経歴の持ち主なのである。わりと好きな人物なので書いてしまいました。

というわけで、あ／こーゆーシリーズもやって行けるなあ。またそのうち歴史上の人物をとりあげたいと思います。

川井憲次のミキシング・ルーム
かわいけんじ(作曲家)

電話は3時以降にお願いします

人はなぜ朝起きなければならないのであろうか。勿論、学校に行くため、会社へ通うため、新装開店のパチンコ屋に並ぶため、と理由は様々である。また諸説によると、朝起きて夜寝ること自体が自然の摂理にかなった行為であり、そういった規則正しい生活を送ることこそ健康にとって甚だ重要であるらしい。

だが私はここ10年間、だいたい夕方起きて、早朝に寝る、といった逆転パターンで生活しているにもかかわらず、病気らしい病気を患ったことはない。今流行りの禁煙・禁酒もジョギング(嫌い)もフィットネス(嫌い)もしていないのに、である。さらに、食事の時間が決まっていないので、お腹が空けば随時適当にご飯は食べるし、驚くべきことに、ウンチの時間すら決まっていないのだ。これじゃあブロイラーとなんの変わりもなく、上野動物園のカバの方がよっぽどマシであると言える。もっとも、朝起きるのがつらいため段々起きる時間が遅くなり、それに従って寝る時間もどんどん遅くなるといった作家特有の不健康シンドロームは、なにも私に限ったことではなく、多くの自由業者にその姿を見ることができる。また、仕事をするにしても、締め切りが迫れば2日ぐらい平気で徹夜はするし、スタジオに行っても何時に終わるか分からない、といった必然的な部分でも不規則な日常生活を強いられている。

それでは、私に規則正しい生活はできないのか、と思われるだろうが、こんな生活をしている私でも一瞬朝型の生活になったことがある。やはり仕事の都合でたまたまそうなったに過ぎないのだが、目が覚めると、なんと午前10時前(!)だったことがあるのだ。私は驚愕しつつも、なんだかいつもと違い、朝っぱらから妙なやる気に満ち溢れている自分を発見した。ただ、頭はまだ起きていないらしく、さすがに仕事をする気はおこらなかったので、パチンコをすることにした。天気も良いし、愛車のペダルも心なしか軽い気がする。下り坂だから当然だが、その時はとにかく爽やかであった。

4時間程フィーバーをやり、愛車を押して家に帰った私は、一転してなんだか疲れてしまったらしく、暫くボーッとしていた。たぶん普段はまだ寝ている時間なので、これは時差ボケに違いないと私は勝手に判断し、いずれ仕事がしたくなるだろう、と思って景気づけにビールを飲むことにした。まあ1本くらいだったら、と思ったのが大間違いで、夜になって友人まで誘い、どんちゃんそのまま午前5時まで飲み続けてしまったのである。そして翌日、起きたのは信じられないことに午後3時過ぎであった。つまり、いきなり朝型の生活は崩壊したのである…。

だが、こんな事など珍しくないのだ。その後も何度か朝型になりかけたものの、一日中眠かったり、ウンチが出なかったりと、ロクなことがなかった。結局これらの体験から、朝早く起きたところで私にとってはなんの意味もないことが判明したのだ。そこで現在では、なんとなく陽のあるうちに起きればいいや、といった恐ろしくいい加減なコンセプトで毎日夕方起きている訳である。

ということで業界関係者の皆さん、日々ご迷惑をおかけいたしておりますが、これが朝起きられない理由なのです。引続き、電話は3時以降にお願いいたします。ごめんなさい。

illustrated by MAMORU OSHII

寺島令子の今日は何曜日

ここのは木版画ではなく、手がき。

年画という
かぎられた形式と
一般ウケが必須条件の
環境で「芸人」*たちが
うでをふるう
みんなのために
自分のために
そして
芸人はやさいも小麦も
つくらなくても
生かしてもらえる
基本的やねぇ…

＊芸人→中国語ではartistの意味。

みやげものになりかかってるのは悲しいのう。

村のおかし売りのおじさん。

「失ったもの」は
「生活」かも
しれないと
思いました

宗教がふっかつしてました
おそうしきのハナワあってました

中国の人たちは
「生活」を見失ったりは
絶対にしないみたいな気
がするのでした
「生活」のしぶとさ

それはそうと前号でかいたように近年「年画」にあたる印刷のポスターが出回っていてやっぱり新年や新婚などめでたい時に貼ったらしいですが、今回その売り場は完全に姿を消していて、例の毛さんやレーニンさんやスターリンさんらの公式っぽい肖像画がかわりに売られていた。ひえ〜〜シャレならん!!!

連環画本も、まったくすたれていました。かいてた人はどこへ?

NewtypePress ■ニュータイプ・プレス

石田卓也の西洋アニメかぶれ

いしだたくや(粘土アニメーター)

スーファミの「ボンバーマン」CM作りました、自信作です!

illustrated by RADON ISHIDA

絶対にはまるから買うのは、やめようと、家で決めていたファミコンの類がいまじゃ6台もある(ほとんど妻の)。最近は、おさまったものの一時は8時間かけて日本統一したり、シューティングもののやりすぎで医者に行ったりしたことも。いや、でもあれは、仕事のし過ぎかもしれないな。なんかねー、小指が、先の方からどんどんじんじんしはじめちゃって怖いのなんの、先日も知り合いのイラストレーターの人なんかファミコンやり過ぎて肩がバキバキになった。なんて言ってたなあ。そんでね、お医者さんには「いやあ、仕事柄、細かい手作業が多いもんで」なんて言ったりしてね。まさか「ドラゴンボールZ」で、なんて言えないよね。あの時は、Z戦士を鍛えすぎて簡単に最後までいっちゃったのでちょっとつまらなかったな。最近は友達が「超兄貴」というのを貸してくれて今度は中指がじんじんしちゃってきたので今はお休み中。でも、あのぶっ飛んだセンスは、一見の価値ありですね。それにしてもフリーってのは危険です。学校や会社に行ってりゃあセーブもきくけど、仕事がない時は一日やっててもいいんだもんねえ平日あっ、ちょっとまずいか!? ドラクエは、2年前にファミコンを買った時に友人が貸してくれた。よくニュースで発売日にたくさんの人が並んでいるのは知っていたけど、どーいうものなのかは、ほとんど知らなかった。それを一気に4本もやったもんだから、すごかったあ、比較的仕事のすいてる時期だからよかったけど、そうじゃないとやばいっすよねえ。で、なんか他にも色々とやっていくうち、ゲームのCMやりたいなあと思っていたら、ついに来ましたっ!「ボンバーマン」って知ってますか? 家ではよく友達が来るとやっているんだけど、大勢でできるところがすごくいい。ボードゲームをTVの上でやっているようなもんだもんね。こんなの子供の頃あったらすごいよな。と、今もすごいか。へへっ、その「ボンバーマン」のスーパーファミコン版が4月の終りに出るってことで、今も第一弾CMが流れてはいますが第二弾を粘土アニメってことで依頼がきた。ラッキー!自分がよく遊んでいるゲームのCMができるなんてこの商売結構いいでしょ!? もう甥っ子とかにすぐ自慢しちまいましたよ。で、今回びっくりしたのが、発売元のハドソンという会社では自分のところに撮影スタジオを持っていたのです。だから通常より時間がかけられる。これはいいですよ、落ち着いてできるし、普通は僕の場合ですけど、15秒のCMにだったら、2、3日徹夜当り前って世界ですから。

最初絵コンテを見せてもらっておもわず笑みが、ふっふっふっ、それに液晶ビジョンなんかも使っていておもしろいと思った。それになんといってもキャラクターが自分の風味にぴったりと思いやしたから、是非見て下さい。自信たっぷり!

次々に甦る懐かしのキャラクターたち
"出前一丁"の出前家族には懐かしさだけではない"今"がある

text by HIKARI MORIZUKI

"旧キャラリメーク"なんてことばが今では日常的になってしまい、昔、人気のあったものからまあそこそこのものまで、'90年代に甦っている。親子2世代にわたるウルトラマンファンだとかゴジラファンというのも珍しくなく、親子のコミュニケーションに役立っているとか。そろそろガンダムも親子2世代の域に突入しそうだ。

もちろん"リメーク"なんて呼ばないでくれ！というような高レベルものもあるが、なかには単純に"とりあえず知名度があるのでまったくの新作よりは売れるだろう"的発想のものも少なくない。それに雨後のタケノコみたいに、ホントにこんなになんでもかんでもニョキニョキ生えてくると"いいかげんにしてくれよ"と叫びたくなってしまう。

といいつつも日清食品の出前一丁の新CFには、正直いって感動してしまっている。それはなぜか？　ほとんどの読者の方も一度はご覧になっていると思うが、とりあえずこのアニメCFについて説明しておこう。

1968年発売の"出前一丁"がことしで25周年を迎えることを記念して、また新たなユーザーを開拓するべくおなじみのキャラクター"出前坊や"をアニメ化したのがこのCFだ。設定にあたってまず"家族"が考えられた。"出前屋"というラーメン屋で先代から受け継がれた「秘伝ゴマラー油」を守り抜く"出前パパ"は絵に描いたような義理人情に篤い下町ふうおやじ。割烹着姿でいかにもの"出前ママ"は家族のまとめ役。さり気なく出前一丁を食べている"出前ちゃん"は瞬間移動が特技。そして"出前坊や"は出前道の特訓「いなせであれ！」のことばとのジレンマと戦っている。特技はおおげさな表情、ということでこのCFのポイントのひとつである懐かしの劇画バージョン（写真左下）へと変身するのだ。しかも「グスッ、お父ちゃん悪かったじょ〜」（跡継ぎ編）、「こんな店やめてやるじょ〜」（ピンタ編）のセリフの後半部分はそれまでの子供の声優からあの古谷徹に入れ替わっている。劇画バージョンのイメージが巨人の星であったことから、そのまま星飛雄馬役の古谷徹の起用となったわけだ。

古くはみなもと太郎の「ホモホモセブン」に起源を発し、全盛期の赤塚不二夫の「レッツラ＊ゴン」「天才バカボン」で大ブームとなったこの"劇画バージョン"は、いわばSDキャラの逆転版。昔を知らない人にとっては新鮮に映るかもしれない。

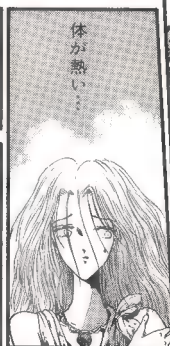
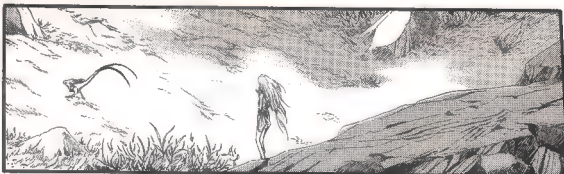
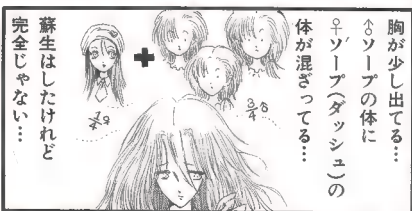
このCFでなんとなくサントリーのペンギンのCFを思い浮かべた人はえらい。そう、あの独特セピア陰影タッチの背景は同人物によるものだ。それにキャラの影も別セルに描かれたものをデジタル合成で編集するなど、最大1カットで8枚のセルを合成したという。

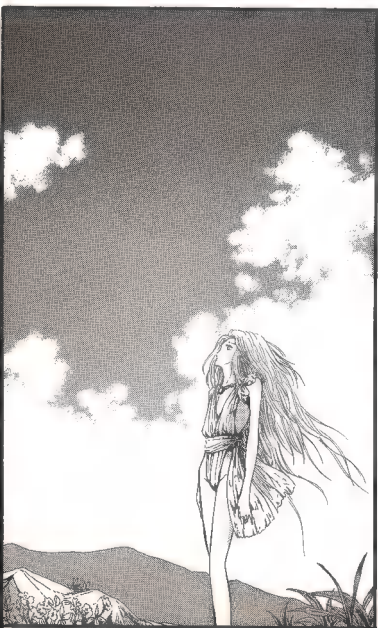
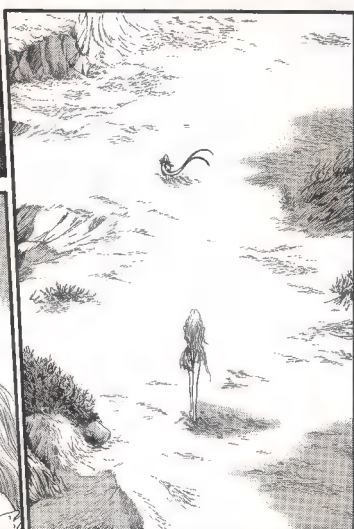
単にノスタルジーだけでは終わらせない、今ふうのさりげないセンスのあるキャラ設定と的を得たギャグ使い。それに最新のアニメ技術がうまくマッチした好例のひとつだろう。

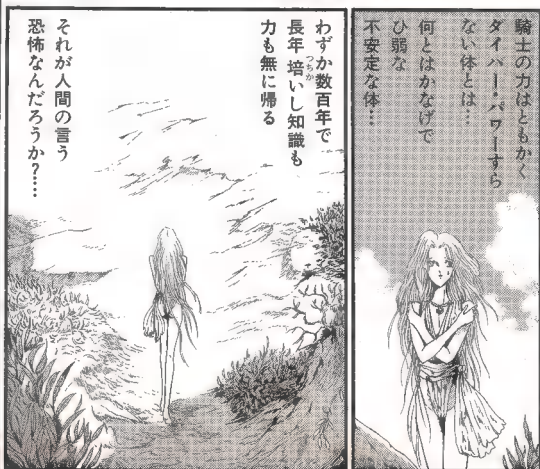
さて気になる続編だが、新キャラ"出前ばあちゃん"に店の常連さんなどのサブキャラも考えているそうだ。出前坊やの"大人の女を好む"というキャラ設定も気になるぞ!?

⬆出前パパの酒と涙はデジタル合成でよりリアルな動きに加工

⬆「お父ちゃん悪かったじょ〜」のじょ〜ことばが一部でブームに

⬆左より新キャラの出前ばあちゃん（見た■年齢7■■・以下同）、出前パパ（45歳）、出前坊や（8歳）、出前ちゃん（5歳）、出前ママ（40歳）。出前パパのCVにはサリーちゃんのパパをという案もあったが残念ながらボツ

体が熱い…

胸が少し出てる…
♂ソープの体に
♀ソープ(ダッシュ)の
体が混ざってる…

蘇生はしたけれど
完全じゃない…

ぼくの力は
戻っていない…

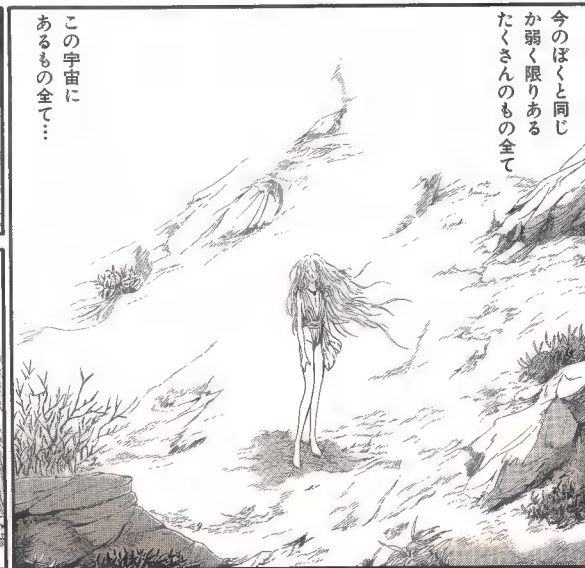
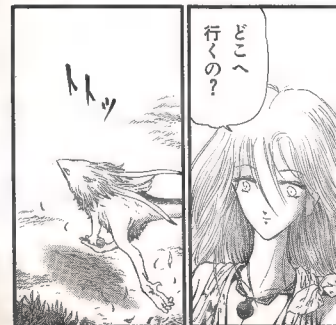
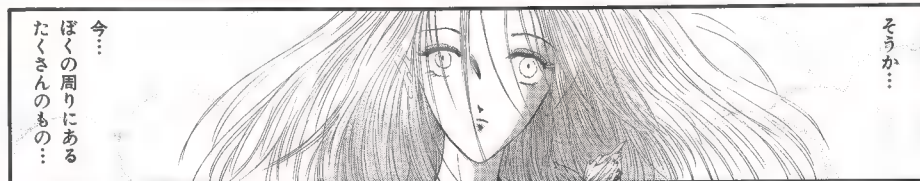
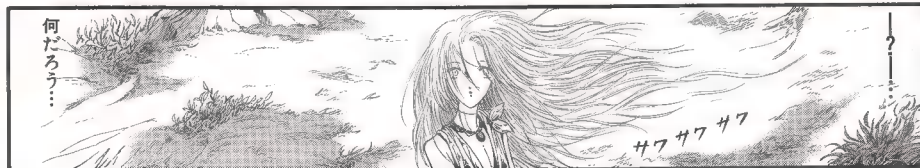
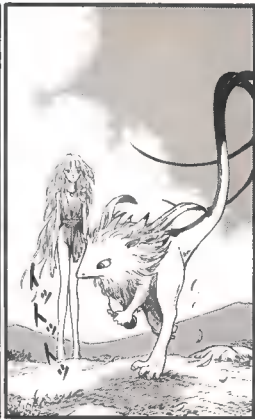
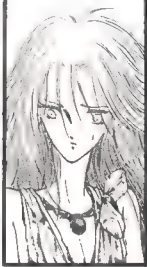
城は大丈夫
だろうか…
今のぼくには
それを知る力
すらない…

＊ジョーカー人の平均寿命は280歳。およそ地球人の3.5倍

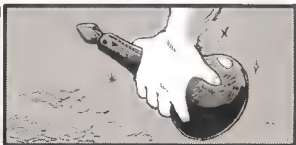
ゴオオオオオオ

——？——…
サワサワサワ
何だろう…

そうか…
今…
ぼくの周りにある
たくさんのもの…

今のぼくと同じ
か弱く限りある
たくさんのもの全て
この宇宙に
あるもの全て…

どこへ
行くの？
トトッ

ふたまたに
分かれた
しっぽ…

L・E・Dドラゴン!!
その幼生体が
目の前にいる!

何てことだろう
すると
・・
本体はもう
消滅してしまったのか…

小さく
なってしまった
あのボトル…
中に入っている
ものが
〝命の水〟だった
とすれば…

あの容器自体も
〝命の水〟
そのもの
なのだろうか…

ファアアアアアア
ヒュ ヒュ ヒュ
ゴオオオオオオ
ビュビュビュビュッ
トンッ

そんな…岩がなくなっちゃった…
タタッ
わ…わかったぞ…
あの巨大な岩盤をどっかにテレポートさせちゃったんだ！
本体は…まだ健在なのか？
寒い…
背中が光ってる…
ザアアアア
ザーッ
パチャパチャ
広間…？

終点かな
……？

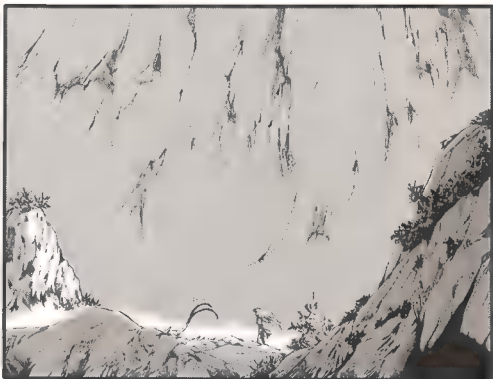
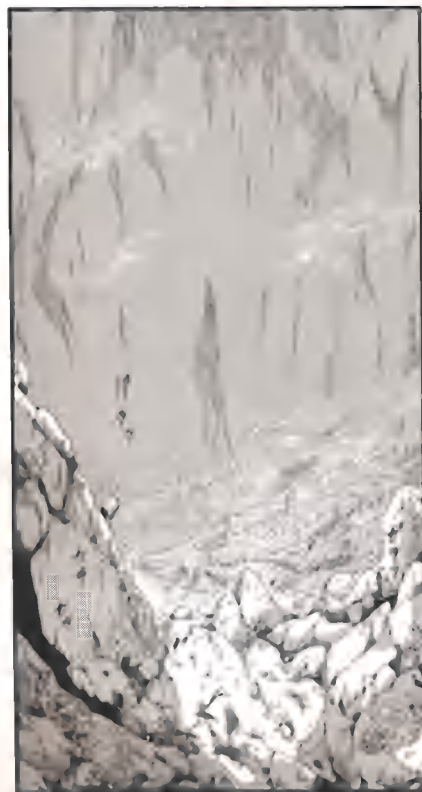
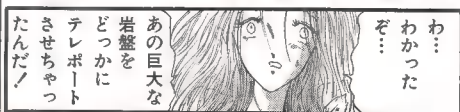
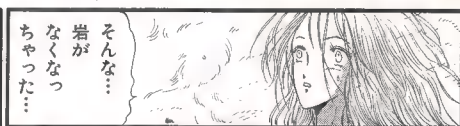
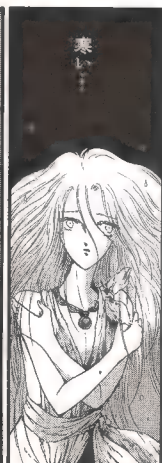
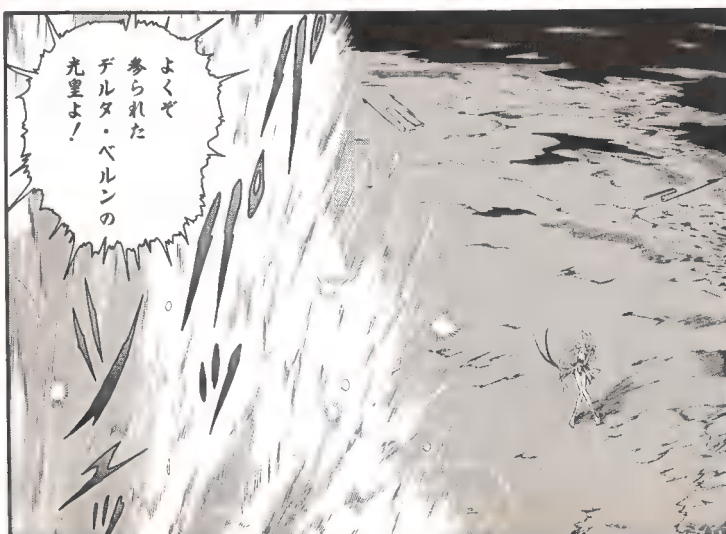
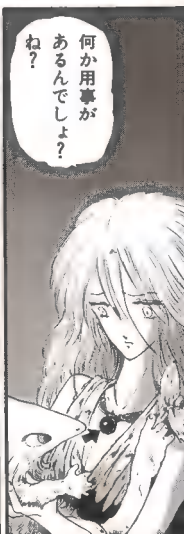
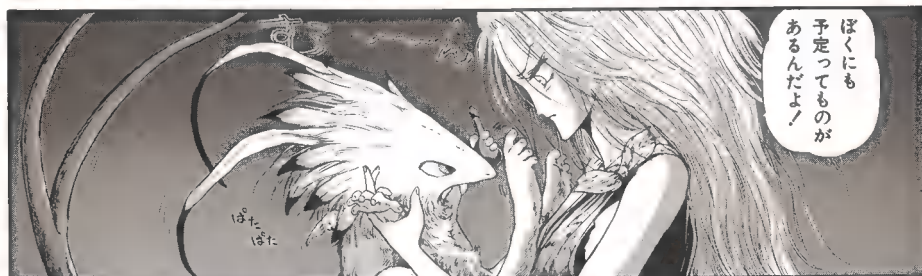
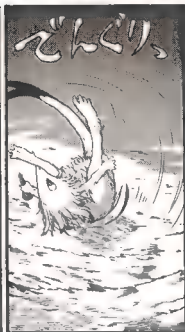
ぐでんぐり。

あっ…
あのね
おいっ！

一体君は
何を
したいのっ!?
どたばたっ！
逃げるな
こらっ！
むんずっ!!

ぼくにも
予定ってものが
あるんだよ！
ぱた
ぱた

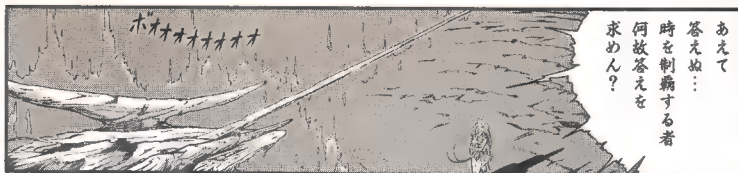
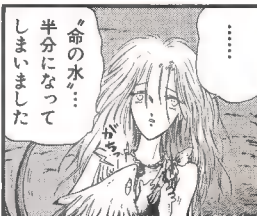
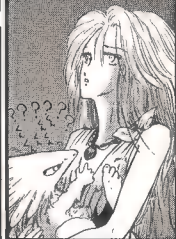
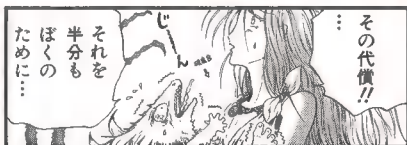
何か用事が
あるんでしょ？
ね？

よくぞ
参られた
デルタ・ベルンの
光皇よ！

我、ドラゴンの長
L・E・Dなり！
我の消滅を気遣っての
はるばるの御来訪痛み入る
我が〝サンダー〟に託せり
木霊、アイシャ王女より
そなたに伝わったと確認
せり！
今一度
我が口上をもって
そなたに伝えようや？

時と歴史には
意味があると
信じます
時において
意味解けなくとも
迷うことなく
従われましょう
永久に…

恐れ入る…
さて！
光皇よ…

そなたが腕に抱く
そのあわれで無知な者こそ
正真の我なり
今語りかけし巨像こそ幻影
永遠の々を送りし我
莫大な知識を得んとしても
この世界での我の肉体
3次元物質より成り――
故に数千年で我が肉体を
構成せり質は半減し飛散する
残ったわずかの物質を再成した
ものこそ〃幼生〃と呼ばれる
そのあわれな生物なり…

我が本体の精神は
はるか7次元より先に飛び
そこで数百年を新たな
代謝にあて休眠せり
精神は4次元を超え
永久なれど
物質は3次元において
有限なり…
あわれ
時を制覇せぬ者…
あわれ
永久の苦業を生きる
者たちよ…

ひとつ…
ぼくの力は…?
なぜ…
あえて答えぬ…
時を制覇する者
何故答えを求めん?
ボォォォォォォォォ
……
"命の水"…
半分になってしまいました
命の水は代償
小さき我育てるに人
ひとりの人生
全て奪うもの
それは命の代価と
同等なり
シュー
シュー
その代償!!
…
それを
半分も
ぼくの
ために…
じーん
その原…因
我…に…
あり…
我の力
ここまで…
その小さき我…は
育てうる人物…に
たく…され…よ
シュー
シューッ
シューッ
ボッ
ボッ
ボッ
キューンッ
ゴゴゴゴゴゴゴゴ

くずれる！
ゴゴゴゴゴ
ドスン
退場～
ドドッ
ひええっ
ぴぃぴぃ
ドオオオオオオ
グワッ
ぴぃ！ぴぃ！ぴぃ！
ゴロゴロゴロゴロ
偉大なる
王の消滅か…
ぼくの
力の消失と
関係あるかも
しれないな…
きゃ～～ん
きゃ～～ん

さ、
もう
泣かないで
カチャ
こら！
ぼくの名前
覚えてる？
言えたら首かざり
あげるよ！
君もしかして
すぐに何でも
忘れちゃう
わけ？
?
学習能力
ゼロでしょ
？
ひゅうううううううう
ソープ！
そおぷ！
あやしい
なあ…
まあ…いいか
ずっと狙ってた
もんね…
じゃ
あげるから
おりて
?
……
だっこ
されるの
気に入った？
ひしっ
甘えるな！
びゅっ

ヒュン
ヒュン ヒュン
ボボボボボボボボ
キィン
キィン

少し前ですが
500km後方で
雷級のエネルギー
の発生が
ありまして
調査
しましたら
当地に本日
落雷はないと
いうことでした
……
ジャム・ノイズ
かもしれ
んが…
いや…
一番近くにいる
地上班を回すか
…

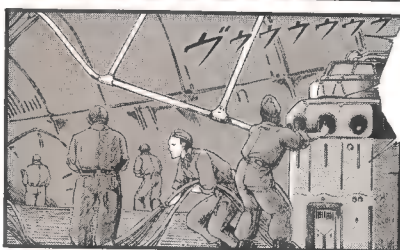
ふふ…
いかんいかん！
己の感覚は
信ずるものよな！
機械すらも
感知したならば
ノイズではない…
我々も向かおう…
シュ
シュ
シュ
シュ

では…
バロー様も
お気付きに？
地上班を出せ！
この低空では
時間もかかろう
！
ブラフォード卿を
先行させます
あの男の目は
確かに役立つ
ことでしょう
ブラフォード卿
MH発進の
準備をお願いします！
ゴゴゴゴゴゴゴ

マスター！

いつも
MHスーツ
お忘れです
上着だけでも
付けてください

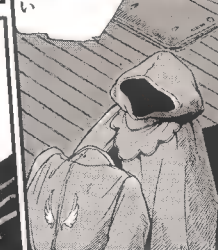
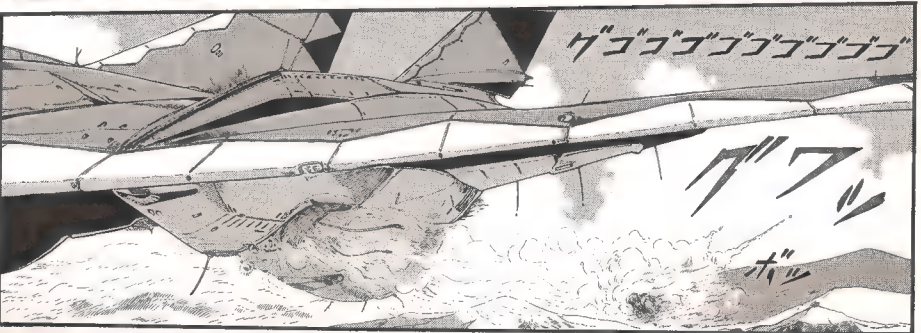
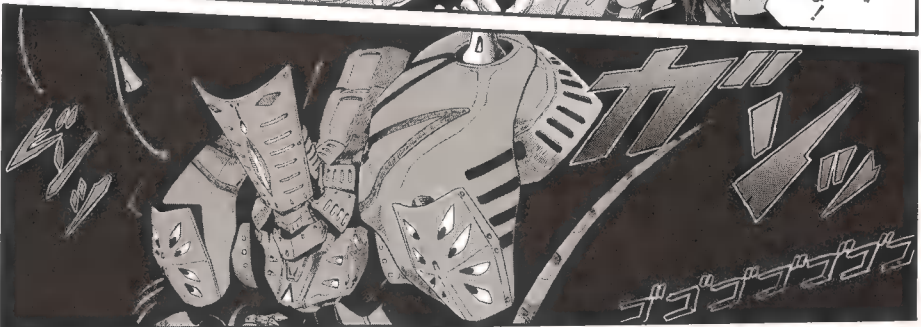
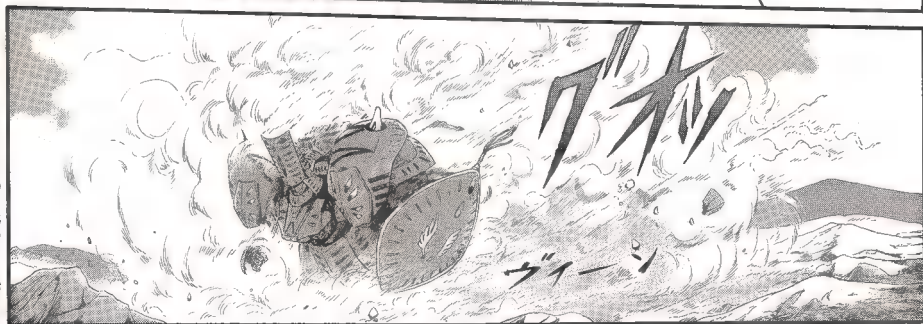
プロテクターの
類は
好きになれんの
だが…

わかった…

目標は投下後
電送します
お急ぎ
ください！

ヴゥゥゥゥゥゥ

〝アパッチ〟
準備完了
降ろされよ！

了解！

ガシッ

ブラフォード卿出ました！
ふん 騎士ならば どんな奴でも〝卿〟付けとは…
グオッ
ヴィーン
ズドドドドドドドド
光るものが珍しいのかな…
気に入った？
あ そうだ
君に名前つけてあげなきゃね
ブルガリのネックレスをもらった〝すえぞう〟次号はネーミングの秘密が…？
TO NEXT STAGE

んな教材、りィ〜!? にっく英語!

〃好きこそものの上手なれ〃って言うけれど、楽しいことって、やっぱあっという間に身になっちゃうよね。だからサ、大好きなバンドの新曲がすぐ歌えるようになる。そんな感覚で英語とつきあえたら、きみだってバイリンガル街道まっしぐら!! えっ、そんな夢みたいなことあるわけない? ううん、あるんだな、これが。

だって教科書を作ったのが、あのシドニィ・シェルダンなんだぜ。一度ページを開いたらもう目が釘付け。先がどうなるのか気になって、つい徹夜で読みふけっちゃうという全世界トップのサスペンス作家! この〃シェルダン中毒状態〃を、まんま、英語教材にしちゃったのが、『イングリッシュ・アドベンチャー』(EA)なんだ。

表情のある英語

とくに初級者用『家出のドリッピー』は、ワクワク・ドキドキのストーリー展開の中に日常会話や受験に必要な基本単語や言いまわしをバッチリ入力。好きな歌の歌詞が自然とメロディーに乗って口をついて出てくるように、街角でアメリカ人に話しかけられた時、テストでひとつの情景が設定された時、当たり前のように英語が頭に浮かんでくる。

えっ、『家出のドリッピー』って、どんなふうに勉強するシステムなのかって?

それはね、まずCDかテープで朗読されている〃ドリッピー〃を聴く。これがすごい! まずナレーションはオーソン・ウェルス。ほら、ラジオで火星人襲来のフィクションを語ったら、あまりにリアルなので本物のニュースだと信じた人たちが大パニックを起こしたというあの大天才俳優。で、主人公ドリッピーの声、これまたアメリカで一番人気のコメディアン、ジェリー・ルイス。

オーソン・ウェルスの迫力と、とぼけた声のジェリー・ルイス。もちろん他の声優もトップクラスの人ばかり。録音技術も効果音も

すべて超一流スタッフで仕上げたから、まるで映画館にいるみたいだぞ。

聴いてるだけで情景が目に浮かぶ。いつの間にか自分も参加しちゃって、楽しい時は元気いっぱい、悲しい時は思いっきり落ち込んで。表情豊かな英語を、ドリッピーと一緒に口ばしってる。

仲間がいっぱい

どうしても聞き取れない単語があったら、きれいなイラスト付きのテキストもある。確認したい言いまわしがあったら、手引き書も付いている。他の人はどんなふうに〝ドリッピー〟を楽しんでるのかナ？と思ったら、『イングリッシュ・アドベンチャー』の会報を見るといい。まるでアイドルのファンクラブみたいに、〝ドリッピー〟や初中級編『コインの冒険』、中級編『追跡』、上級編『ゲームの達人』それぞれの主人公にあてたレターや、イラストが並んでいるんだ。

10日間試聴して効果が試せる ——〝英語の冒険〟入会も簡単

自分もちょっと試してみたい人に『イングリッシュ・アドベンチャー』の規約を紹介すると、まず、この組織は会員制になっていて、教材の内容を試してみてから入会するかどうか決めることができる試聴制度をとっているから、半信半疑の人も安心して申し込める。

第1章を試聴してみて、これを続けようと思う場合はそのまま使っていると会員として登録され、翌月には第2章が送られてくる。入会したくない場合は第1章を受け取ってから10日以内に返品すればよい。また、途中で退会することも自由。

なにしろすごい！　そのひと言につきる!!

ほら、思い立ったが吉日。やらなきゃ、ソン、ソン。

入会した場合の費用は毎月、カセットの場合が4、000円、CDの場合は4、500円（税別）。

初級コースの『ドリッピー』も初中級の『コインの冒険』も中級の『追跡』も12ケ月、12章で完結する。入会金、郵送費等は不要。

なお『ドリッピー』を終えると2年目コースとして自動的に『コインの冒険』に、『コインの冒険』から入会した人は自動的に『追跡』に、『追跡』から入会した人は上級コースの『ゲームの達人』に進むシステムになっているが、1年だけで終えるのも、途中の章で退会するのも常に自由だ。その場合はEA事務局に連絡すればよい。

試聴のお申し込みは、このページについているハガキをご利用下さい。

電話でのお申し込みは、

東　京03(3464)1010
札　幌011(631)7777
仙　台022(265)5555
名古屋052(971)2222
京　都075(701)6666
大　阪　06(452)2222
福　岡092(831)3333
日本全国フリーダイヤル
0120−077077
電話は休日も受け付けています。

〒150　東京都渋谷区鉢山町15−5
アカデミー出版

入会して本当によかった

★ＤＲＩＰＰＹをききはじめてわずか１時■でもう夢中になってしまいました。いろいろな雑誌にのっていた広告は本当だったんだとしみじみ感じているこのごろです。

★オーソン・ウェルス氏の■り、ドリッピーのかわいらしさ、ストーリーのおもしろさ、そしてバック・ミュージック、ただただすばらしく、■せられてしまいました。私をこんなに感動させてくれたＥＡに、深く感謝します。

★ＥＡを始めて、模試などのテストで、いい点が取れるようになりました。みんなが知らないような単語を、ＥＡで見たことがあるなぁーと思うこともしばしばです。それから、いつのまにか単語が聞きとれるようになったし、発音もよくなったのか、弁論大会で県で２位になることもできました。

★憧れの志■校に英語満点で入学でき、感謝しています。

★うわさ以上のすごさにびっくりしました。根気力のない私も、これなら長く続けていけそうです。

★ＤＲＩＰＰＹだと知らない単語も■えやすく、また、Ｓｔｏｒｙがおもしろいので、わくわくして■いています。

熱血最強ゴウザウラー

水 夜6.00 テレビ東京系

TVA TVO TVH TX

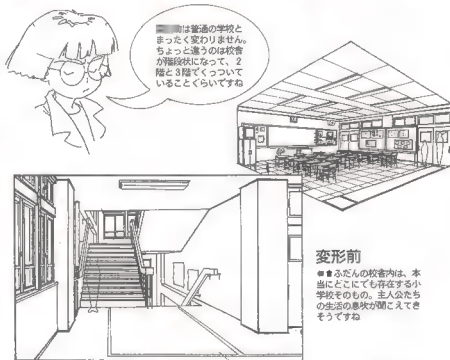
●7話 電撃ザウラージェット
4／14
どうも、僕がザウラージェットの操縦者にしてサンダーブラキオの砲撃手、そして6年2組の委員長である石田五郎です。などと説明しても、皆さんは「一体誰なんだ」とお思いでしょう。そうなんです、僕は影の薄い委員長なのです。この間のクラス会議でもエリーや拳一に主導権を取られ、最後には教室は一大乱闘と化しました。そりゃ、半分は僕の責任だけど……とにかく、僕はこのまとまりのないクラスをひっぱっていく自信がありません。こんなところに敵が攻めてきたら、あっ、やっぱり来た。うわ、皆の意見がバラバラでまともに戦えない！ （プッツン）どおわー、僕の言うことを聞け！ 委員長は僕だー！
脚本／志茂文彦 演出・絵コンテ／谷口悟朗 作画監督／山田きさらか 美術監督／■■

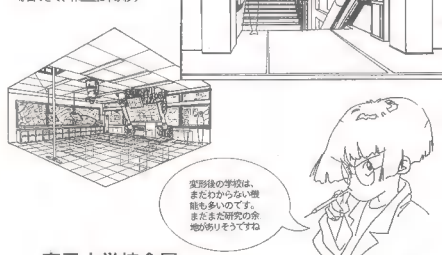
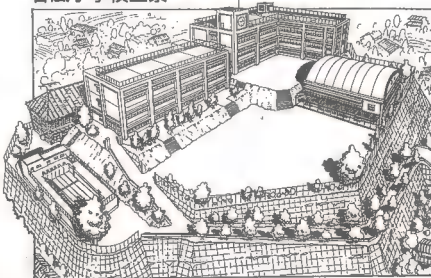
●8話 炎の海を乗り越えろ！
4／21
ああ、弥生先生、弥生先生。僕は先生のことを考えただけで夜も眠れません。この胸の高鳴り、一体僕はどうしたらいいのでしょう？ こういうことはやっぱり先生に相談しないと……でも中島先生も高木先生も弥生先生のことを狙ってるようだし。ああ、先生に相談しないで自分で決めるなんて、僕にはできないよー。え、弥生先生が機械化獣に襲われて、炎のビルの中に取り残されたって！ こうなったら僕が先生のナイトになって先生を助けるんだ。弥生先生はこの僕、火山洋二が守ってみせる！
脚本／千葉克彦 演出・絵コンテ／河本昇悟 作画監督／西村誠芳 美術監督／池田繁美

●9話 決めろ！必殺ブレード
4／28
こんち、クラスで一番めだってるエリーでーす。でも今日はあたしよりめだつコがいて、ちょっと不機嫌。なんとあのしのぶが着物で登校してくるんだもん。明日はあたしもレオタードで対抗しちゃおうかしら。何でも拳一をモノサシでブッ叩いているのをお母さんに見つかって、少しは女の子らしくしなさいってことなんだって。で、着物を少しも乱さず帰って来れば明日からは着物を着なくても済むらしいんだけども、しのぶのことだから、まず無理ね。でもこのピリピリした空気、今日一日こっちの神経がもたないわ。でもってやっぱり現れた機械化獣。しのぶってば、■■なんか着たままでどうやって戦うつもりかしら？
脚本／金巻兼一 演出・絵コンテ／■高政光 作画監督／未定 美術監督／■■

◎10話 オトコ涙の一本勝負！
5／5
脚本／川崎ヒロユキ 演出・絵コンテ／■■ 作画監督／佐久間信一 ■■／池田繁美

これがザウラーズの秘密(?)基地だ！

前代未聞!? 学校の校舎がジェット機に、そしてロボットになってしまう春風小学校。この学校の秘密を教授こと小島■子がご案内／

変形前
●↑ふだんの校舎内は、本当にどこにでも存在する小学校そのもの。主人公たちの生活の息吹が聞こえてきそうですね

変形後
■↑変形すると、どこに収まっていたのか、動力パイプなどが飛び出します。■■モニターやコンソールが出てきて、作■に早がわり

春風小学校全景

コボちゃん

月 夜7.30 日本テレビ系

NTV STV RAB TVI ABS
YBC MMT FCT TNN YBS
■■ FBC SDT CTV YTV
HTV NKT KRY JRT RNC
■■ RKC FBS KKT

●21回 花見だ団子だ人ゴミだ
■／12
春といえば、なにはなくてもお花見！というわけで、コボたち山川家の面々もそろってお花見に行くことになり、コボや竹男は大喜び。ところが——。
前日の土曜日、会社の毎年恒例の花見に行った耕二は場所取り、上役のお相手と大活躍し過ぎたのか、かんじんの日曜日の朝は二日酔いと疲れでダウン。そして、せっかくお弁当も■■したんだからと、耕二を残して出かけたコボたちも、人がいっぱいで場所が取れなくて……。
さてさて、コボちゃんたちは■■に花見が出来るのやら？
脚本／武上純希 演出・作画監督／よしだとしき 絵コンテ／鳥居清之 ■■■■守俊

◎21回 たけのこ取り■■ 4／12
脚本／城山昇 演出・絵コンテ／若林常夫 ■■督／古宇田文男 ■■■／■■守俊

●22回 頭ひねって大発明 4／19
突然、山川家の面々が大発明家に——!?
実は、4月18日が発明の日だと聞いて、ノリがいい（？）みんなが発明にコリだしたのだ。
「発明の日って、エジソンの誕生日か何かなの？」「いいえ、日本に特許制度ができた日なのよ」「……特許っていえば、洗濯機に入れる糸クズ取り、あれを考えた人は特許料が凄いんだそうですね」「それは、競馬よりずっといいなあ……」
——と。動機はいささか"ブー"なのだが、はたしてどんな珍発明が飛び出すのやら……？
脚本／外池省二 演出・絵コンテ／牛■■ 作画監督／古宇田文男 美術監督／遠藤守俊

◎22回 大■商談に愛■弁当 4／19
脚本／武上純希 演出／山崎友正 絵コンテ／永樹凡人 作画監督／本木久年 美術監督／遠藤守俊

●23回 たくましい黄金週間 4／26
楽しい楽しいゴールデンウイークがやって来た。今年の山川家は、コボのリクエストでおととしと同じ牧場に出かけることに……。途中で泣き出してしまったフィールドアスレチックにもう一度挑戦してみたいというのだ。
「あの時は小さかったけれど、今度は■■までがんばるゾ！」
大張り切りでがんばるコボ。綱渡りにブランコ渡り、それから岩登り……。
さてさて、コボちゃんは最後までひとりでがんばれるかな？
脚本／武上純希 演出・絵コンテ／新田義方 作画監督／高■宣也 ■■監督／遠藤守俊

◎23回 天下御免だ子供の日 4／26
脚本／城山昇 演出・絵コンテ／小園和ため■ 作画監督／兵藤敬 美術監督／遠藤守俊

☆5／■ 特番放送の予定

Anime Express

今■はミュージカルで■女の宅急便

■■■■にによってアニメーション映■化され、大ヒットした■■栄子原作「魔女の宅急便」。この「■女の宅急便」がミュージカルになって帰ってくる！　このミュージカルの制作発表会が2月16日、世田谷・スタジオレモンで行なわれたのでお伝えしましょう。

気になる■役は、キキに工藤夕■、トンボ役を光GENJIの赤■光、コキリ役に宝塚で有名だった■■が挑戦。脚本のほうで■基本的なストーリーは■■したが、キキの年■が16■に引き上げられたのにあわせて、キキとトンボの恋模様が描かれるなど、より■代ふうなものになっています。そのため■■とはひと味違った、少女の青春物■としての部分も感じられそう。■た演出に■川幸雄、■楽に宇崎■■■ど一流のスタッフを迎え、「外国のプロデューサーが■いにくるような作品をつくりたい」と、このミュージカルにかける■■を語ってくれ■した。また工藤はこの役を演じるにあたり、空中■■のための基礎体力づくりに励むなど■■的なところをみせ、赤坂も「役になりきって、■■りたい」と力■く■■してくれるなど、それぞれ■■気込みを感じさせてくれました。この■■女宅ミュージカルは、5月14日から開演です。

⬆左から■■(コキリ■)、工藤(キキ役)、赤坂(トンボ■)

銃夢(GUNNM)アフレコ情報

NT4月号でもお伝えした、■英社ビジネスジャンプに連■■の木■ゆきと■作「銃夢(GUNNM)」がOVA化される。ファンにとっては、あの独特の世界観や、それぞれ思惑を秘めたキャラクターがどう表現されるか気になるところだが、3月4日、早稲田アバコスタジオで行なわれたアフレコのようすをお伝えしよう。

「いままで強い女の子の役が多かったので、この役も気持ちよくやらせてもらってます。ファンのみなさんにも、■・音■とともにすばらしいデキなので、楽しんでもらいたい」。このコメントはガリィ役の伊■美紀。また、ユーゴ役の山口勝平も「ザレムに憧れるユーゴの気■ちが、■京に憧れた自分の気持ちと■なるところがあるので、大切に演じてみたい」と役に対する意気込みを話してくれた。この2人のほかにも、名づけ親でもありガリィを見守るサイバネ(サイボーグ専用医者)医師のイド■に「西■■■」や「はぐれ■」で有名な俳優、刈谷俊介を起用。また凶悪犯グリシュカ役に大友龍三郎など、■力的なキャストを迎え、力が入った作画・背景とあい■って、■の高いOVAになることは■違いなさそうだ。

この「■■」OVAは6月21日にケイエスエスより■■予定。

■キャラデザ・作監■■■■■■がけているぞ

■この実力派キャストによって、■■の世界が■■■れ■

■光超人グリッドマンTBSに出現す！

⬆記念撮影でのヒトコマ。後ろのグリッドマンたちがわかるかな？

円谷プロがTV作品として、12年ぶりに制作する本格派■撮作品「■光超人グリッドマン」。3日から■映が開始されているので、もうハマッた人もいるんじゃないかな？　この「グリッドマン」の制作発表が2月17日、赤坂T■S本社で行なわれました。そのようすをレポート！

当日、会場には多くの記者やカメラマンが詰めかけ、■組に対する関心の■さが感じられました。またあいさつに立った、制作・円谷■は「初のビデオ■り作■で不安もあったが、現場の人■ががんばってくれて、その不安もすぐに吹き飛んだ」と力■く■言。また■■の神■■一も「子供から大人まで■しめる作品をめざしたい」と■欲的なところを■ってくれるなど、熱い■熱を感じさせる会見でした。会見が終わったところで、いよいよグリッドマンや、出演者の小尾(翔直人役)昌也、服部(井上ゆか役)ジュン、■■(■■一平役)丈士、■原(■■武史役)剛らが登場。写■撮影会となりました。主役の4人は、それぞれの大役に少し緊張ぎみのようでしたが、「役になりきって、1■■がんばりたい」と■者団の質問に、明るく元■に答えてい■した。円谷プロの■■作、グリッドマンは■■映中。

EVENT ●イベント

「CLAMP公開記者会見(大笑)」のお知らせ

●NTでもおなじみの漫画家、CLA■Pが公開記者会見を行ないます。会見の内容はヒミツ(笑)、というミステリアスなイベントです。
◎5月1日／■2時・昼4時半／東京・日本青年館ホール／チケットはチケットぴあ・■■チケットぴ■にて1200円（税込）■にて発売中／問合せ　㈱ムービックプロモートサービス■03・3972・1511まで

OVA「銃夢(GUNNM)」完成記念イベント

●話■のサイバーパンクOVA「銃夢」完成記念イベントに、東京・大阪計1900名をご招待！　ゲストに伊藤美紀・山口勝平らを迎え、トークショーや■■■歌披露など内容もりだくさん！
◎5月23日／大阪・御■■館／昼2時／5月30日／東京・杉並公会堂／昼2時／希望者は往復はがきに住所・氏名・年齢・電話番号・希望会場を記入のうえ、〒142東京都品川区戸越1－7－1　戸越NIビル7F　㈱日本ソフトシステム「銃夢イベント」係まで／締切り■月■日（必■）

アルプスの少女ハイジ試写会

●宮崎駿と■■■勲の黄金コンビによって制作された、永遠の名作「アルプスの少女ハイジ」。この「ハイジ」のビデオ化を記念し、試写会を開催します。ハイジ役の杉山佳寿子もゲスト出■！
◎5月2日／昼1時半開場／東京・■■■■■■■7Fイベントホール／希望者は下記住所にはが■にて応募してください／〒107－11東京都港区赤坂4－14－14　日本コロムビア㈱ビデオ宣伝「ハイジ試写会NT」係まで／締切り■月20日（消印有効）／詳しいお問合せは、日本コロムビア㈱ビデオ部■■グループ☎03・3584・8255まで

ハミングバードミニライブ&アニメ試写会

●アイドル防■隊ハミングバードのデビューと、同アニメの完成を記念してのミニライブ&完■試写会のお知らせです。人■■■優グループ、ハミングバード■■■る、華麗なるライブをお楽しみください。
◎5■6日／■■リサイタルホール／■■時／5月9日／東京・日本青年館ホール／昼1時半／5月16日／名■■■東別院NBNホール／■1時半／■■■は往復はが■に自分の住所・氏名・■■■■を明記し、〒100■京都千代田区■■■1－2－1　東宝㈱映像事業部「アイドル防衛■　ハミングバード■写会A」係■03・3591・0785まで／締切り■■■■日

サンダーバードF.A.Bジャパンツアーのお知らせ

■'92年大きな反響と笑いを巻き起こした、サンダーバードF.A.Bが日本再上陸！
◎4月12日～14日／東京・メルパルクホール／開演夜7時／料金6180円◎17■／■岡・メルパルクホール福岡／開■・夜7時／料金6180円◎20・21日／大阪・大■■生年金会館中ホール／■■演・夜7時／料金6180円◎22日／名■■・■■知県勤労会館／■■演・■夜7時／料金6180円◎24・25日／札幌・■■■新ホール／■■・24日夜7時、25日■2時／料金6180円◎28日／仙台・仙台■民会館／開演・■7時／料金6180円◎5月7日～9日／東京・アートスフィア／開演・7日夜7時、8日昼2■&夜7時、9日昼1時、夕5時／料金7725円／チケットはIT－TO☎03・3796・8823ほか各種プレイガイドで発売中。お問合せは☎03・3473・8401㈱エトワスへ

SELECTION
●セレクション

テレビよりも早く10メートルもの巨大Vガンダム熊本に登場

4月6日、日本の諸君は誰よりも早くVガンダムをその目に焼きつけた！ しかも実物の3分の2スケールの全高10メートル、総重量4トンという姿で!? なんとバンダイがVガンダムの宣伝販促キャンペーンの目玉として、このとてつもないガンダムをつくり上げたのだ。場所は熊本の三井グリーンランド遊園地。6月20日までこの巨大Vガンダムを使って「機動戦士Vガンダムスーパーライブ Vガンダムvsボーリアン」と題したイベントを開催。コンピュータ制御により腕、首が動き、目が発光、ビームライフルからはレーザー光線が発射、しかもレール上を自走するというスグレもの。内部は鉄筋、外板はFRP、製作は住友造船所というから本格的だ。[illegible]部はともかくこの手のものではなかなか。オープニングセレモニーに参加した富野監督以下、大河原、カトキ、主要スタッフもこいつには驚かされたようだ。イベントでは"ボーリアン"という昨年全米を沸かせた戦闘ロボットと対戦するというオリジナルストーリーが展開される。爆薬や火炎を使ったかなり迫力のあるステージが楽しめるぞ。もちろんこのライブショーを中心に、Vガンダムの最新情報に加えてガンダムの歴史にビデオシアター、ガンダムグッズも大集合！ 6月以降はなんとトラックに積んで北海道・岩見沢の三井グリーンランド遊園地に輸送。そこで同内容のイベントが開催される。ただしその移送の途中、東京プラスどこかでこのVガンダムを使ったイベントも企画中というから本州の諸君もお楽しみにね！ なお、11月以降も、各地の遊園地、百貨店などを巡回する予定だ。

■自動車から変形するボーリアン

■重量配分から多少足が大きめに

香港特撮と菊地秀行の合体 全く新しい妖獣都市の誕生

■左から菊地秀行、仲代達矢、マック・タイ・キット、W・コンク

特異な作風で一大旋風を巻き起こした香港特撮映画の第一人者ツイ・ハークが、菊地秀行原作『妖獣都市』を映画化。完成披露記者会見が、2月25日、帝国ホテルで行なわれ、監督のマック・タイ・キット、唯一の日本人キャストで妖獣の首領役・仲代達矢、原作者・菊地秀行らが集まった。

「私にとって7作目に当たる作品で、ラッキーナンバーなんです。ツイ・ハークや、子供のころからファンの仲代さんと一緒に仕事ができて嬉しいです。特に仲代さんは、他の香港の俳優と違い、私の[illegible]にあることをセリフで表現できるプロフェッショナルな方で助かりました。『妖獣都市』は川尻（善昭）監督のアニメがすごくよかったので、実写化したかったんです」（マック・タイ・キット）。「ツイ・ハーク氏の『男たちの挽歌』を見て、こんなにテンポの速いものがアジアでもできるようになったのかと思いました。シナリオが面白かったので、単身香港へ渡りました。香港のスタッフからは、日本に欠けている熱意を感じました」（仲代）。「仲代さんの、主役が交代してしまうほどの存在感がすごい。香港映画のスタントや体の動きがすばらしく、感心しました」（菊地）。『妖獣都市〜香港魔界篇』は9月東宝系公開予定。

音楽しよう！が劇のテーマ 声優ファンよ、劇場に集え

作・演出を三ッ矢雄二が務め、声優が参加する劇「Play a song Vol.1」が、4月26〜30日、東京・こどもの城「青山円形劇場」にて公演される（入場料3500円。問合せフリーアトム☎03・3770・8931）。公演前記者会見で、三ッ矢雄二、冨永みーな、島本須美、[illegible]太紀が気勢をあげた。「10〜20分の短い芝居を一気に6本やります。それぞれ歌からイメージしました。ユートピアを探す宇宙の子供たちが地球に降り立ち、本当にここが楽園なのかを探ることで、逆にユートピアとは何かを問いかけます。円形劇場の利点を生かした演出を考えています。ひとりひとりがそれぞれの捉え方で感じるものが、地球というものを変えていく。というのがテーマです」（三ッ矢）。「今回は、ちょっと冨永どうしたんだろうと言われるように演したい」（冨永）。「ほぼ10年ぶりの舞台なので初舞台のつもりでやります。子供に芝居を見せるすばらしさを知る者として、この機会が有難いです」（島本）。他に日髙のり子が出演する。演目とイメージ曲は以下のとおり。「燃えよ！燃えないゴミ」（アトロ）、「始[illegible]の心」（恋の花占い）、「ある村の物語」（さとうきび畑）、「愛と憎しみのスケッチ」（決[illegible]は金曜日）、「1/2の神話」（1/2の神話）、「恋のエチュード」（初めてのチュウ）。しばし劇空間に遊ぶ。

■主要メンバー＋フリーアトムの若い芝居人たち。[illegible]で魅せるぞ

日本コロムビアライブウイーク!!

数々のアニメーション番組や特撮番組の主題歌や挿入歌を歌い、子供から大人まで熱狂的なファンをもつ人気歌手・影山ヒロノブと宮内タカユキ。2月18日に影山が、20日に宮内が、それぞれ渋谷・Egg-manでバースデーライブを行なった。

昨年、日本ゴールデンディスク大賞「アルバム賞 学芸部門」を獲得し、人気上がる影山ヒロノブ。「聖闘士星矢」「ドラゴンボールZ」「鳥人戦隊ジェットマン」などの主題歌や挿入歌・全17曲を披露し、平日にもかかわらず駆けつけたファンを酔わせた。「自分がここまで来れたのは、自分の才能（笑）だけじゃなくって、応援してくれるファンがいてくれたからこそ」と、謙虚な部分も見せていた。また、先月号で紹介した影山の妹分・石田よう子が応援に駆けつけ、デビュー曲「乙女のポリシー」を披露するなど楽しい1日だった。

宮内タカユキのライブは、第1部・第2部に分かれ進行。「超電子バイオマン」「特捜エクシードラフト」「特警ウインスペクター」「特救指令ソルブレイン」などの特撮番組の主題歌・挿入歌を中心に「Honesty」や「Eye of the tiger」などの有名洋楽曲なども熱唱！ 「仮面ライダーブラック RX」メドレーでは、本物のRXが登場し、宮内の横で歌に合わせてアクションポーズを披露。これにはファンも大喜び！ ファンもつられ宮内といっしょに大きな声で歌い、会場内の雰囲気は熱気ムンムンに。「最初、特撮やアニメの番組の歌を歌うのはイヤでしょうがなかった。でも、こんなにすばらしいファンに会えてとてもよかった」とコメントし、会場中のファンを沸かせていた。また、この会場には、「エクシードラフト」の叶隼人役・[illegible]と2日前にライブを終えたばかりの影山も駆けつけ応援していた（気ついた人はいたかな?）。

このライブに来れなかったかわいそうな（笑）ファンにビッグなプレゼント！ 影山ヒロノブと宮内タカユキ、そして石田よう子のサインを各5名にプレゼントしちゃうぞ。どうしても欲しーいという人ははがきに、住所・氏名・電話番号・誰のサインが欲しいか、を記入して、〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F 角川書店 ニュータイプ編集部「サイン欲しいよ〜」係まで。5月9日の締切り日までにドシドシ送ってくれ。

↑緊張しながらもがんばって歌う石田よう子ちゃん！

■この日に来ていたファンは、ほとんど女性だったぞ

■RXも宮内の歌を聴いてハイポーズ！ 決まってるね

オンエア直前緊急リポート

TV GS美神

●4月11日(日)朝8時30分より放映開始(テレビ朝日系)

illustrated by TOEI ANIMATION(MITSURU AOYAMA)

[illegible]チェック！美神除霊事務所ついに営業開始!!

本誌を発売日早々にお買い求めくださった皆さま、間に合いました！「何が？」って[illegible]かないでくださいヨ。そう、いよいよ関東エリアでは明日から待ちに待ったこの作品が放送開始ってワケなのですよ。原作は週刊少年サンデーで大人気[illegible]載中で、このほど小学館の第38回漫[illegible]賞も受[illegible]した「GS美神・極楽大作戦!!」。

今回はオンエア直前ということで、原作を読んでいないという方にもアニメを10万倍楽しんでもらえるよう見どころを総チェック。

経済大国日本において、もはや幽[illegible]を住まわせる土地はなくなった。経済活動を妨害する悪[illegible]・妖怪たちはすべて退治することに――そんなわけで、今や〝除[illegible]〟は超ボロいビジネスとなった。その業界でもトップクラスの実力の持ち主だがギャラも破格というのがボディコン霊能力者＝GS（ゴースト・スイーパー）の美神令子。彼女と行動を共にするのは、令子の色香に迷い、今どき250円の時給で雇われている横島忠夫と、その昔、人柱にされ幽霊となり、令子に成仏させてもらうため日給30円で働かされることになったおキヌちゃん。そんな3人が立ち向かうのはウルトラ変わった[illegible]件ばかり…。

オカルト、ギャグ、お色気、アクションをミックスした原作を「ゲゲゲの鬼太郎」や「[illegible]魔くん」「まじかる★タルるートくん」を手がけ、妖怪・オカルトものの老舗という感じさえある東映動画が、どう料理してくれるのか楽しみだ。

さあ、これから日曜の朝は早起きするっきゃないですよ！

←お約束のキャラ紹介。後列左よりドクター・カオス、おキヌ、バンパイア・ハーフのピエトロ、唐巣神父、前列左よりアンドロイドのマリア。呪い屋の小笠原エミ、横島忠夫、美神令子、式[illegible]いの六道冥子、呪[illegible]道具専門店主の厄珍

「人形は顔が命」ってわけじゃないが、「マンガはキャラクターが命」。右に勢ぞろいしたキャラたちのほかに、半魚人、精霊の壺から現れた魔神といったおなじみの怪物や、妖刀、空飛ぶホーキなど、一風変わった連中も次々と登場。にぎやかなことこのうえない。紹介が遅れたが、左のキャラは令子の持っている霊体探知機・見鬼くんだ。彼らがどんな事件と遭遇し、どんな能力を発揮するのか目が離せないゾ。

Search for MIKAMI

CHECK POINT 2 Cute & Beauty

その外見とは裏腹に、超タカビーなのが令子。美貌を武器に横島をドレイのように扱いながらも、たまに見せる彼への優しさが彼女をかわいらしく見せている理由のひとつだろう。また、幽霊ながらおキヌちゃんの美しさも見逃せない。おマヌーな性格も憎めず、ドジを踏んでも許せてしまうところがカワイイ。このように、次々と現れるキレイドコロも作品の大きな魅力となっているのだ。

CHECK POINT 3 Gag & Action!

次々と目まぐるしく繰り出される原作のギャグとアクションは、アニメではどう描かれるのか？　プロデューサーの旗野氏によると、その配分には十分留意しつつ、基本的には30分の枠内で半分アクションで、半分は美神と横島の関係やそのほかのところを描いていくとのこと。原作のフキダシ内のセリフ以外に「カキ文字」で処理されているセリフが面白さを倍増させているので、この辺がどう工夫されるかにも興味がわく。

雷神降臨
鬼丸猛
刃とさやか
恋人未満
ANIME
SCRAMBLE

悪鬼一刀両断/現代に甦った剣豪魂

剣勇伝説YAIBA

TV

毎週/金 夜6.30—7.00テレビ東京系

illustrated by NORIHIRO MATSUBARA

誰もがいろいろ楽しめる活劇アニメ堂々登場だ!

オレ、鉄刃。昨日(4月9日)からTVに出てるんだけど、見てくれた? さやかと鬼丸は、今■長いつき合いになりそうだから、オレともどもよろしく。オレたちの生みの親、青山剛昌の原作どおりにやるみたいだから、これからゲロ左エ門(CV=田中一成)やクモ男(坂■哲夫)、ヘビ■、バットマンとか出てくんだろうな。何か変なのばっかりだけど、オレの雷神剣は無敵だぜ! そか、3話でムサシに会うんだ。10話で小次郎か。こいつ強えんだよな。オレとしちゃ、早く玉探しの話になって、火や水や大、金、■の玉を使って雷神剣の技を試したいんだけどね。とにかくオレたち、アクションいっぱい、剣の技いっぱい使って鬼退治するから、応援してくれよな。……ところで、小次郎の目に色トレス入ってないだろ。生き死人だと臭いそうなんで、完全■活したってことで色トレスなしになったって噂が…(物干し竿の妨害て、刃退場)。

YAIBAにカブキロックス、いいかも。OP「勇気があれば」は軽快なノリで気もちイイ。ED「神■■■■い!」は大槻ケンヂの作■で混迷■■ったヒップな曲だ。「アニメの歌は■作目です。男■■の中で比較的女性ファンの多い作品というところが、カブキロックスに似ている。大■■■■は、拙者が書けないようなものなので、そういう■■で歌わせてもらってよかった」(氏神一番)。シングルCD 5/1発売(税込930円 東芝EMI)

見参!!

佐々木小次郎

宮本武蔵

峰さやか

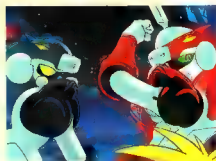
鉄刃

新シリーズOVA第1話紹介!謎の美少女戦士も登場!!

「NG騎士ラムネ&40DX」 OVA

ワクワク時空　炎の大接■線

第1巻6月23日、第2巻7月21日、第3巻9月22日、キングレコードより発売。全3巻各30分。税込各5800円。

illustrated by OSAMU HORIUCHI

いやがるタマQにミルクがコインをねじこんで、セイロームとアッサームを呼び出した。そして2体はジャイアント馬車、32文ロケット砲号に馬役(?)としてつながれることになったのであった(トホホ)。

聖なるレモン

聖なるミルキー

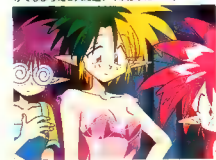
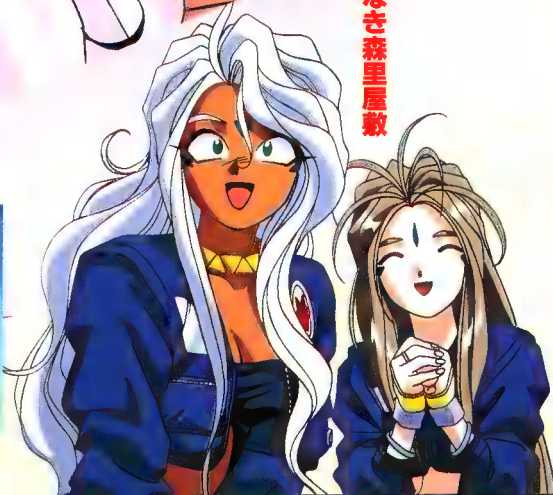
極楽

3人姉妹

ココア(声・玉川紀己子)、レスカ=カフェオレ(松井菜桜子)、ミルク(横山智佐)。例によってほかの女に目がくらみ、冒険に出かけてしまった2人に追いてけぼりに――?

ANIME SCRAMBLE

タマQ

声・神代知衣。所帯を持ち、4匹のチビQたちのパパとなっている。ためにラムネスとダ・サイダーへの同行を断わった。が、結局巻き込まれる。

DOWN
スクルド登場/可愛い女神が
さらなる混乱を呼ぶ
OVA
「ああっ女神さまっ」
2巻5 21日発売、第3巻7月21日発売予定
text by OSAMU NAGASHIMA
©藤島 ／講談社・TBS・ケイエスエス
ANIME SCRAMBLE
女神さま3人そろい春爛漫 このうえなき森里屋敷
➡第3巻はレース話なだけに、先輩たちも全員出現(?)。彼らが螢一に無断で、レースにベルダンディーを賭けていたことから、話はややこしい方向へ…。螢一が負けてしまったら、彼女は青嶋のもとへ行かねばならない!?

SKULD COME

VOL.3 BROWN SUGAR AND APPLE PIE

三神が勢ぞろい第3弾 そして君の声が継続へと

　まさに〝元気〟のかたまり、ヤンチャでいつも何かに興味を感じてウズウズしている、子猫のごとき幼い（と言ったら怒られるかな?!）女神さま。そう、三神の末っ子スクルドがついに第3弾にて登場だ！　元気だけれども、実はとっても寂しがり屋の彼女が地上に降りてきたわけは、もちろんベルダンディーに天上界へ帰ってきてもらいたいから。ところがベルダンディーは「螢一」の傍らにいることは、「私自身の望みでもあるの」と語って、首を横に振るばかり。

……ということで、発売が楽しみな第3巻だが、舞台は猫実工大学学園祭で行なわれるバイクレース。今月はその見所を、ファンが認める最高の「女神さまっ」を作り上げようと尽力している合田浩章監督自身に、第2巻ともあわせて語ってもらった!!

「2～3巻は第1弾とは少し変わって、パタパタした明るい雰囲気になります。何と言ってもウルドとスクルドがメインの話ですからね。もちろんその中にも喜怒哀楽、さまざまな感情を織り込んではありますが、ベルダンディーだけしか登場していない第1弾とは、かなり異なったイメージになります。特に2巻は夏の海とウルドの組み合わせですから、シリーズ中でも一番明るいものになっています」

　だが、そんな中にもラストへの伏線が、いくつか描かれているらしい。

「第4巻は、おもいっきり泣かせる物語にするつもりです。僕個人としても、笑わせる話よりもそういうものの方が得意なので、ぜひ楽しみにしてください。でも3巻目ではあくまでもウルドやスクルドが登場して繰り広げる話がメインなので、いまはそちらの雰囲気を楽しんでいただけたならば、と思っています」

　しかし合田監督も、全4巻でシリーズを描かねばならなかったため、駆け足になってしまったことが残念でならないと言う。そこで、このページを読んでくれている方は、ぜひファンレターを！　あのシーンが好き、原作のこのキャラを出して欲しい等、なんでも結構。もちろん、第1弾の感想なども最高！　キミの応援が、シリーズ継続へのカギになるのだ！本誌ニュータイプの『「女神さまっ」は不滅だ〞係まで、ぜひ!!

⬇キャンギャル姿のベルダンディー…。いや、この身体の線がたまりませんナァ。特にこう、ウエストからヒップへの曲線の辺りが……（ああっ殴らないで／）

➡こちらは第2巻から。恵から「夏休み中、どこにも遊びに行かないの？」と言われ、螢一は一念発起して、ベルダンディーと夏の海へGO／

⬅⬆⬇様々な手[illegible]螢一の不埒な（？）[illegible]を応援するウルド　彼女の迫力[illegible]と音楽に臭せられて、螢一も思わずカ[illegible]ってしまうのですが

5/21まで待ちきれない!!
VOL.2 MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

AH! MY GODDESS

BELLDANDY URD SKULD
KEIICHI MORISATO

illustrated by HIDENORI MATSUBARA

NEWTYPE

finished by HIDEO KAMITANI back ground by HIROSHI KATŌ

MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

『■■ライダーシリーズ』の伊上勝が手掛けた珠玉の作品、ついにLD化!!
三橋美智也の歌声にのり、ぼくらのハリマオが甦る!

7.10 LD ON RELEASE

完全予約限定発売 5.25締切

CAST
ハリマオ:勝木■之
太郎:町■泉
ドンゴロスの松:中原謙二
タドン小僧:崎■■二

STAFF
企画:西■俊一
製作:小林利雄
原作:山田克郎(「■の城」より)
脚本:伊上勝、大村順一
音楽:小川寛興
監督:船床定男

購入特典 ■8Pブックレット(予定)
※この商品が一定数の予約量に満たない場合、発売を中止させていただくことがあります。ご了■下さい。

JSLT22203/4枚組■OX
モノクロ(一部カラー)325分予定(13話収■)
モノラル/CLV(長時間ディスク)
税抜価格¥■5,243 税込価格¥25,000

TVヒーロー番組カラー化第1号

快傑ハリマオ 魔の城篇

■■35年4月5日〜36年6月27日・日本テレビ系放映作品

©宣弘社プロダクション
■■:ケイエスエス KSS

JSLT22033 カラー104分予定 ■■9〜52話収録) /ステレオ/CLV(長時間ディスク)
■■価格¥8,544 税込価格¥8,800
★初回封入■■
ゴールドラベル仕様
詳細データ満載の8P解説書
全巻購入特典応募カード
★秘蔵の映像特典もどうぞご期待/

©円谷プロ
発売:ケイエスエス KSS FILMS

■■■■■■■■/モノラルHiFi(一部ス■■)/ SALES ONLY
■抜■■■,340 ■■■■¥5,500
©1990 NHK・総合ビジョン・東宝 企画制作・発売:NHKエンタープライズ
製作:ケイエスエス/販売元:ビジュアルヴック社/販売代理:日本ソフトシステム VOOK

JSLA52198/カラー45分/ ステレオ/CLV(■■■ディスク)
税■■■¥4,660 ■■価格¥4,800
●VOL.①好評発売中/ VOL.②は4月21日発売です。
©みやすのんき/KnacK
発売:ココナッツボーイ・プロジェクト Coconut Boy

世界中の人々に夢を……。
映像の魔術師"ジム・ヘンソンの
遺作が廉価版で登場!

6.21 VIDEO ON RELEASE

ジム・ヘンソンの
新ストーリーテラー
ギリシャ神話 I II

¥3,689(税抜) ■各¥3,800(税)
©Henson Associates

KSS FILMS

通信販売のお知らせ

上記の商品は、全国のレコード店、アニメショップ等でお求めいただけますが、便利な通信販売制度もございますのでご利用下さい。

通信販売のお問い合わせは
(株)セイヨー・メールサービス■■部まで
〒142 東京都品川区戸越1-7-1日本生命NIビル
☎03(5702)5613
月曜から■■の午前10時より午後5■まで

ANIME ■■■
ご希望の方は、住所、氏名を明記した返信用封筒(■2円切手貼付の長3封筒(12×23cm))を同封の上、日本ソフトシステム「アニメボックス」係へ

ダイナミックなアクションで描く
O.V.A.大作、遂に発売！

最強のボディ"狂戦士(バーサーカー)"を満たす
少女ガリィの怒りが爆発する！

■夢のオールスター★スタッフ
原作：木城ゆきと(「ビジネスジャンプ」連載中)
監修(スーパーバイザー)：りんたろう
監督：福冨 博
脚本：遠藤明範
キャラクターデザイン／総作画監督：結城信輝
作画監督：藤川 太
音楽：和田 薫
美術監督：金子英俊
撮影監督：山口 仁
音響監督：本田保則

■キャスト
ガリィ……………………伊藤美紀
イド………………………刈谷俊介
ユーゴ……………………山口勝平
グリュシカ………………大友龍三郎
チレン……………………小山茉美ほか

6・21
VIDEO＆LD同時発売
初回オーダー締切日5.10

ハイクオリティ・アニメーション・ビデオ

銃夢 GUNNM
Rusty Angel

初回封入特典
■絵コンテ＆設定資料集
■豪華特典が抽選で当たる応募券

VC:JSVA22201／ステレオHiFi
VHSの／SALES ONLY
VC・LD：各￥5,146(税抜価格) 各￥5,300
◆全2巻発売。後編「銃夢 Tears Sign」
VIDEO＆LDは8月 日 です。

KSS FILMS
発売：ケイエスエス

同時発売予定！
新たなるGALLYの闘いを、熱いサウンドとドラマでお届けする！
6.21 CD ON RELEASE(予定)

初回オーダー締切日
5.10
初版プレス限定特典
●ピクチャーCD仕様
●応 券封入
JSCA29006
税抜価格￥2,913
税込価格 3,000

最強のサウンドによるイメージCD！
「銃夢」[イメージ・アルバム]
5.21発売!!
予約購入 (予約 4.10)
● の き下ろしイラストポスター
※数 に限りがありますので、ご はお早めに。なお、一部の 店で り扱って ません。詳しくは店頭にてご確認 い 。
初版プレス限 封入
●オリジナル・ステッカー●35 切り出しフィルム● 券
JSCA29005：全10曲収録
税抜価格￥2,913 税込価格￥3,
発売：ケイエスエス
KSS RECORDS

『銃夢』完成記念試写イベントのご案内
東京・大阪、合計1,900名様ご招待！ 写上映やトークショー、主題歌披露にプレゼント抽選会などなど、盛沢山の内容で 待ちしてま〜す!!
参加ご希望の方は、往復ハガキの往信用ハガキに住所・氏 ・年 ・電話番号を、 ハガキに住所・氏名を明記の上、下記の宛先までお申し込みください。

◆大阪：御堂会 5月 日(日)
14:00開演
ゲスト● 美紀さん(ガリィ役)
山口勝平さん(ユーゴ役)

◆東京：杉並公会堂5月30日( )
13:00開場 14:00開演
ゲスト 美紀さん(ガリィ役)
山口 さん(ユーゴ役)

〒142 東京都品川区戸越1-7-1日本生命NIビル7F
(株)日本ソフトシステム「銃夢」イベント係

抽選で東京1,000名様、大阪900名様の方をご招待いたします。

販売 日本ソフトシステム 〒142 東京都品川区戸越1-7-1 日本生命NIビル TEL 03-5702-5411 FAX 03-5702-5440

4.21
ビデオ全3巻発売
別冊少女コミックビデオ
イラスト・アンソロジー

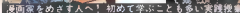
商品のお申し込み、お問い合わせは セイヨー メールサービス事業部「イラスト・アンソロジー」係まで。またアニメ 各店でも予約受付中！

歌の数だけ 愛がある——
切なさに囚われる歌がある。
あの頃を しく思い出す歌がある。
そう、誰にも胸に秘めた
想い出の歌があるものです。
そして、その歌が『愛物語』になりました。
I want to hold your hand
White christmas
Jikanyo-tomare
I can't stop loving you
Lion-to-Perikan
Let's spend the night together
Uragirino machikado
Hero
Anohini kaeritai
原作●かわぐちかいじ（「 」「メドゥーサ」）
愛物語
9 LOVE STORIES
LD 6/1 ON SALE
¥6,000（税込）
▶TLL2425◀カラー・CLV・92分
スタンダード・ドルビーステレオ
©1992 かわぐちかいじ・東宝
好評ビデオレンタル中 カラー・92分・スタンダード・HiFiステレオ・ドルビー
9つの歌が奏でる9つのラブ・ストーリー
第1話 ♪抱きしめたい（ザ・ビートルズ） 監督●望月智充 声の出演●松本保典 玉川紗己子
第2話 ♪HERO・ヒーロー（甲斐バンド） 監督●森本晃司 声の出演●草尾毅 水谷優子
第3話 夜をぶっとばせ（ローリング・ストーンズ） 監督●浜崎博嗣 声の出演●鳥本 美 山寺
第4話 時間よとまれ（矢沢永吉） 監督●浜津守 声の出演●山田栄子 安原義人
第5話 ♪裏切りの街角（甲斐バンド） 監督●望月智充 声の出演●中原茂 日高のり子
第6話 愛さずにいられない（レイ・チャールズ） 監督●大森英 声の出演●辻谷耕史 松本美樹
第7話 あの日に帰りたい（荒井由実） 監 ●安 高志 声の出演●池田秀一 土井美加
第8話 ライオンとペリカン（井上陽水） 監督●澤井幸次 声の出演●大林隆之介 理保子
第9話 ♪ホワイトクリスマス（ビング・クロスビー） 監督●鈴木行 声の出演●戸田恵子 田中秀幸
♪はオリジナル 使用
TOHO VIDEO
阪急東宝グループ
東宝株式会社・ 事業部
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1☎03(3591)5044(代)
関西支社 〒530 大 市北区 山町17-13 TEL 06(361)0256
中 支 〒460 中 1-2-6 TEL052(231)8088
九州支社 〒810 福岡市博多区中洲5-5-1 TEL092(291)2735
北 東宝 〒060 札 中央 一条西1-1 TEL011(231)2907

乙女の操を捧げる日まで恋の刃が妖魔を討つ！
近づく最後にして最大のピンチが妖子を襲う!!
MAMONO HUNTER YOHKO
妖子 魔物ハンター 3
5/1 LD発売
▶TLL 2390◀カラー/30分/ステレオ版
¥4,800(税込)
先着5,000名様
5大特典
4.ムフフ㊙の水着ピンナップ
5.妖子ラブリーピクチャーレーベル
ビデオ 絶賛発売中！ TA4409/カラー/30分/HIFIステレオ/¥5,500(税込)
キャラクター原案
総監督・脚本●山田勝久
キャラクターデザイン
主題歌「SO BAD BOY」唄・久川 綾(キングレコード) 協力●日本コンピュータシステム
キャスト●久川 綾(真野妖子)
絶賛発売中！
妖子 魔物ハンター
VIDEO
LASERDISC
絶賛発売中！
妖子2 魔物ハンター
VIDEO
LASERDISC
TOHO VIDEO
東宝株式会社・映像事業部
美少女アイドル宣言！
東宝が贈る究極の美少女アニメの決定版!!
アイドル防衛隊
ハミングバード
"ハミングバード"結成!!
CDシングルデビュー！
「Love Wing」 唄/草地章江
「せつない想い」 唄/ハミングバード
絶賛発売中！
byユーメックス
歌え！ハミングバード 歌え!!ハミングバード 僕らの愛と正義のために
'93年"ハミングバード"スケジュール
3月10日 CDシングルデビュー(ユーメックス)
4月上旬 ファンクラブ設立
5月上旬 初ミニライブ&試写会イベント
7月上旬 ファーストアルバム発売(ユーメックス)
9月10日 アニメビデオ発売(東宝)
原作●吉岡 平／監督●村山 靖／キャラクターデザイン●柳沢まさひで／作画監督●桂 憲一郎
音響監督●田中英行／美術監督●新井寅雄／音楽●見良津健雄
音楽製作●(株)ユーメックス／製作●東宝株式会社・(株)葦プロダクション
主題歌「Love Wing」唄●草地章江 挿入歌「せつない想い」唄●ハミングバード(ユーメックス)
声の出演●玉川紗己子／天野由梨／三石琴乃／草地章江／椎名へきる
デビューアニメビデオ
9/10 ON SALE
東宝ビデオよりリリース決定！
©1993 吉岡平・東宝・葦プロ

大好評の4月生に続き、入学希望者の要望に応えて

特別5月生願書受付中

特別5月生の募集人員は各科とも若干名です。
授業[illegible]始日は5月21日からですので希望する人は早めに申込んで下さい。
この特別5月生は、入学手続きが遅れた人、新聞奨学制度を利用する人など
時間的に入学時期がずれてしまう人を救済するために行います。

まんが家、声優、アニメーター。私達自分の好きなこと仕事にするんだから、デビューまでがんばれるんです。

漫画家をめざす人へ！ 初めて学ぶことも多い実践授業

生徒にアテレコ実技を教えるキートン山田先生

[illegible]影実習を[illegible]上[illegible]が楽し[illegible]た

郊外スケッチも基礎描写力をやしなう大切な授業である

石こう・牛頭骨・静物デッサンなとて技術力を高める

自分で描いた動画を即クイックで動かすことができる

■就職抜群！学生寮（男女）あり、 朝日・毎日・読売・東京・産経新聞社奨学制度（学費全額免除、返済なし、[illegible]）学院見学随時可（☎03(5276)1511）TEL連絡して来校。JR水道橋駅徒歩1分。

特別5月生　願書受付中
- ◆アニメーション科
- ◆アニメーション声優科
- ◆エアーブラシ彩色科
- ◆アニメーション美術科
- ◆アニメキャラクター科
- ◆漫画家プロ養成科
- ◆イラストレーション科
- ◆漫画原作シナリオ科
- ◆コミック編集者養成科
- ◆編集デザイン専攻科

社団法人／日本漫画家協会賛助会員・社団法人／日本映画テレビ技術協会々員・財団法人／日本視聴覚教育協会々員

東京アニメーター学院

〒101 東京都千代田区三崎町3−4−9 ☎03(5276)1511(代)

入学案内書 申込みは年齢、志望科を記入し切手250円(送料)を同封、上記まで。

約5分のスペシャルキャストインタビュー付き
空想特撮時代劇
VT・LD共4月22日発売!!
動乱の幕末に
スタッフ＆キャスト
原作／企画
脚本／監修
音楽　和田薫
河崎実
制作　リバートップ
松井菜桜子
本多知恵子
矢尾一樹
次ページからちゃんと「聖獣伝承DARK ANGEL」第1話スタートです!!
聖獣伝承
DARK ANGEL
麻宮騎亜

東夷（とうい）の地

ドドドド

アアァ

ザアァァ…
ザザザ
ザァァ
清様！

清様
清様
青龍殿
アアア‥
ザァァァ‥
!
清様
この声は……

清様

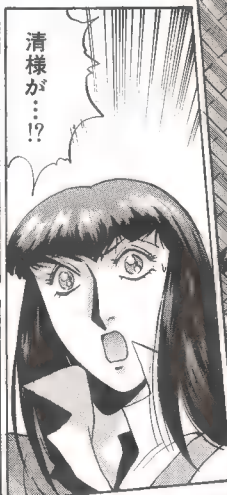
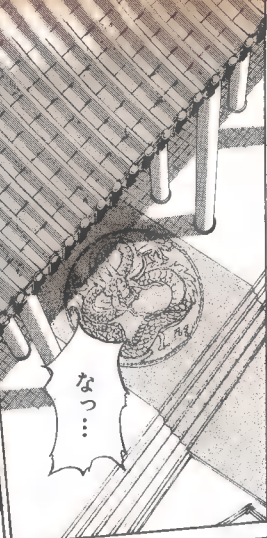
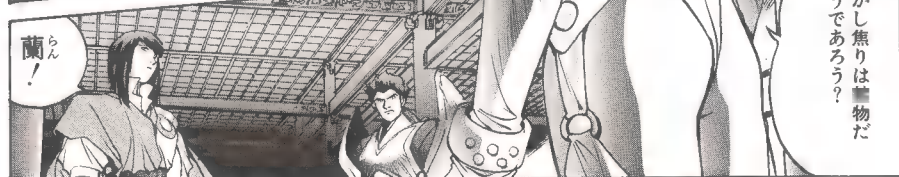
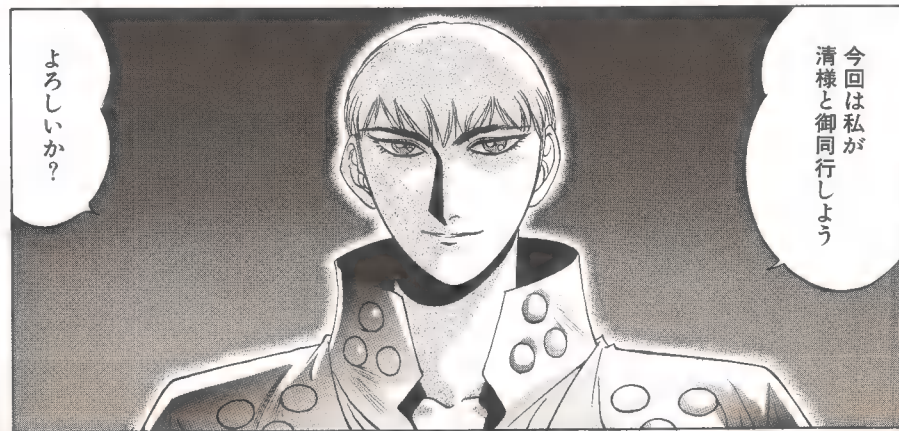
お久しぶりです！

色!?
色ではないか!!
やっと戻ってきたか!!
──で、例の物の情報は!?

は！
金の宝珠の情報つかみました！

さすがは我が龍精
こちらに来てもっとくわしく…

ザァァァ
何？
まさか…
本当です
清様
うーん
……
まさか我が東夷の地に
眠っているかもしれない
などとは…
そうか…
他の宝珠は
何も語ってはくれなかったが
……
ス
よし！
行こう!!
色！
はい！

なっ…
清様が…!?
うむ… 金の宝珠のある場所がわかりかけたらしい
しかしそうは言っても今日の内に旅立つ必要が
4代前の青龍の幻聖の内紛で消えてしまった金の宝珠…
やっと見つかりかけているのだ、しかたなかろう
しかし焦りは物だ そうであろう?
蘭!

なんですって?

蕉…少しは休みなよ
清様をお守りするのは
あんただけじゃないいん
だからさ

ムウ…

これで決まり!
いいわね!

わかった…

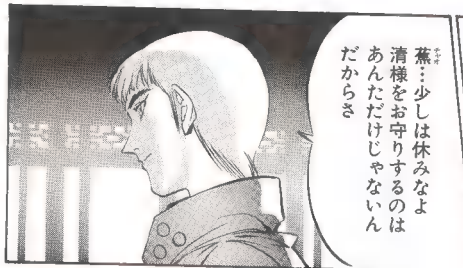
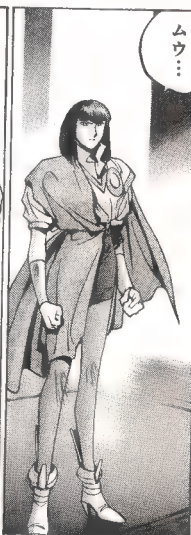
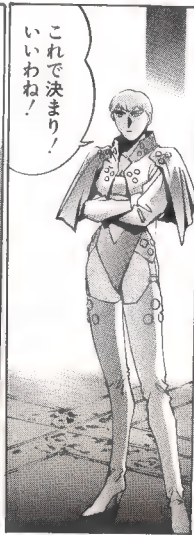
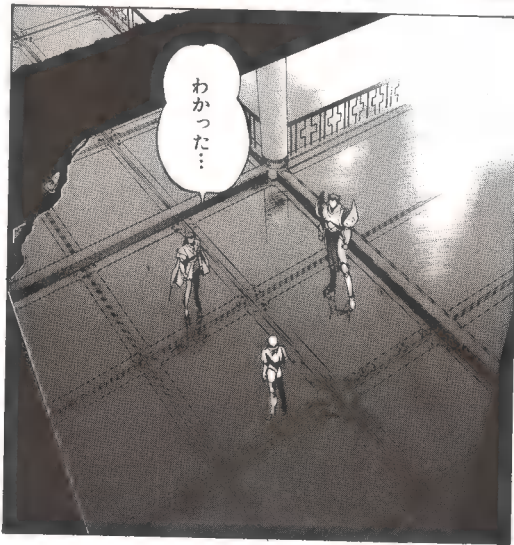
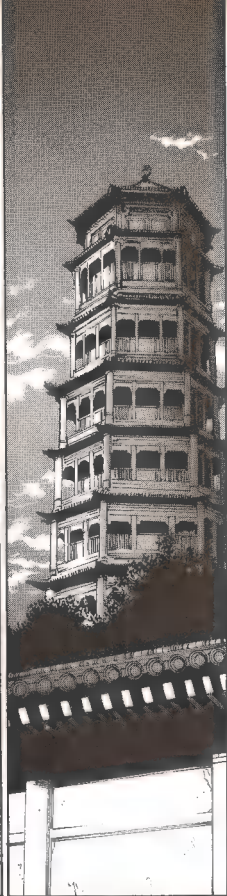
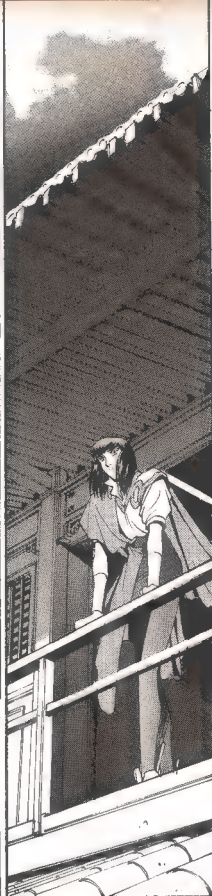
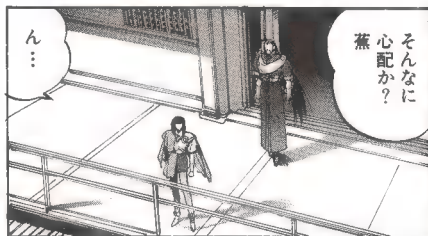
そんなに
心配か？
蕉

ん…

■様が出発なさってから
ずっとそうしている
ではないか

予(タム)様…

心配だなんて
……

でも…

●金の宝珠を求め旅立つ清……地水火風金の宝珠はいつそろうのか!?
TO NEXT STAGE

アニメックビデオ・LD・CD通信販売

■ビデオ・LD・CDの新譜がなんと往復ハガキで予約ができちゃうぞ！

★美少女戦士セーラームーン
- ●ジグソーパズルA：ロマンチックナイト …¥1,545
- ●ジグソーパズルB：プチセーラーソルジャー …¥1,545
- ●ミニタペストリー ……¥1,545
- ●テレホンカードA・B・C ……各¥1,000

★幽遊白書
- ●ノート ……¥155
- ●下じき ……¥206
- ●シャープペン ……¥206
- ●消しごむ ……¥103
- ●ソフトペンケース ……¥824
- ●三色ボールペン ……¥361
- ●定規 ……¥206

- ●ミニファン(うちわ)A・B・C ……各¥237
- ■マグカップ ……¥597
- ●スクールカレンダー ……¥824

★らんま½
- ●ミニファン(うちわ)A・B・C・D…各¥237

★姫ちゃんのリボン
- ●ジグソーパズルA：パラレルファンタジー ¥1,545
- ●ジグソーパズルB：メルヘンドリーム ……¥1,545

★[illegible]河英雄伝説
- ●帝ジグソーパズルA：回章と[illegible] …¥3,090
- ●ジグソーパズルB：永遠の夜の中で …¥2,060
- ●タペストリー ……¥2,060

★往復ハガキの書き方

[illegible]局で往復ハガキを買ってきて、往信の表にアニメックの住所とあて名を、裏に注文書の要領で、あなたの住所・氏名・Tel・何を申し込むか(ビデオ・LD・CDかを忘れずに)書いてね。次に返信の表にあなたの住所とあて名(様までお願いします)を書いて下さい。これでOK／裏には何も書かないで。

CD

- ●NG騎士ラムネ&40・HQ BGM ……¥2,800
- ●ラムネ&40(燃血しているXWE ARE)(現京ラブストーリー) ……各¥3,000
- ●NG騎士ラムネ&40CDドラマアワー①〜③ ……各¥2,500
- ●ワタル2オフヴォーカルコレクション ……¥2,500
- ●ワタル3・CDシネマ①〜⑤ ……各¥2,800
- ●ワタル3音楽篇①〜② ……各¥3,000
- ●ワタル3・センチメンタル・クリスマス ……¥3,000
- ●ワタル3・オフヴォーカルコレクション ……¥3,500
- ●ワタル3・オフヴォイスコレクション・特別篇 ……¥3,900
- ●絶愛-1989- ……①¥3,000/③-1989-・2¥3,000
- ●彼烈火(原作・尾崎南) ……¥3,008
- ●石原慎一①〜② ……各¥3,000
- ●石原慎一「"I"SING」(作品別ソング集) ……¥2,600
- ●ドラゴンボールZ①〜⑬ ……各¥2,800
- ●らんま½熱闘的(オープニング)主題歌全集 ……¥1,800
- ●らんま½熱闘的(エンディング)主題歌全集 ……¥1,800
- ●東京BABYLONイメージCD(ドラマ&音楽) ……¥4,000
- ●CLAMP学園探偵団シングル ……¥1,000
- ●林原めぐみWHATEVER ……¥3,000
- ●林原めぐみ2ndアルバムPerfume ……¥3,000
- ●BUSTARD!!(外伝・四天王覚醒編)①〜③ ……各¥2,000
- ●BASTARD!!—暗黒[illegible]神—音楽編①〜②/③4/24 ……各¥3,000
- ■影山ヒロノブ・スターダストボイス ……¥2,800
- ■ママは小学4年生・音楽篇 ……¥3,000
- ●めぞん一刻スペシャル ……¥3,000
- ■めぞん一刻Forever Remix ……¥2,800
- ●バナナフリッターズ①〜③ ……各¥3,000
- ■コンパイラ・イメージアルバム①〜③ ……各¥3,000
- ■遠藤[illegible]・1stアルバム[illegible]条件 ……¥3,000
- ●花の魔法使いマリーベル・サントラ ……¥3,000
- ■スーパービックリマン(BGM)/(ヒット曲集) ……各¥2,800
- ●天地無用／魎皇鬼・音楽篇①〜② ……各¥3,000
- ■ゲンジ通信あげだま・ヴォーカル集 ……¥3,000
- ■[illegible]EST「rumble fish」 ……¥3,000
- ●間の楔(あいのくさび)サントラ ……¥3,000
- ●NG騎士ラムネ&40スペシャルBOX(仮) ……¥5,800
- ●交響組曲ドラゴンクエストV ……¥3,600
- ●ここはグリーンウッド①¥3,008/②〜⑤/⑥8/21 ……各¥3,000
- ●ここはグリーンウッドヴォーカルベストコレクション ……¥3,800
- ●万能文化猫娘SOUND PHASE①〜③/④4/25⑤6/23 ……各¥3,000
- ●万能文化猫娘シングル(林原めぐみ) ……¥1,000
- ●サイバーフォーミュラ(BGM①)(BGM②)(音楽)(ヴォーカル①)(ヴォーカル②)(VIEW①)(VIEW②)(THE宴会) ……各¥3,000
- ●サイバーフォーミュラ(ブリード加賀ミニアルバム) ……¥2,200
- ●サイバーフォーミュラ(Winners新ヴァージョン)(OAV主題歌) ……各¥930

[illegible]以降の[illegible]は往復ハガキで予約OK／掲載されていないものも受付けます。タイトル・価格・発[illegible]が変更になる場合があります。

- ●サイバーフォーミュラ(OAV音[illegible]) ……¥3,000
- ●サイバーフォーミュラ・ヴォーカルコレクション③ ……¥3,000
- ●サイバーフォーミュラ・ハイネル&グーデリアン・ミニアルバム ……¥2,200
- ●サイバーフォーミュラ・ナイトシューマッハ・ミニアルバム ……¥2,200
- ●サイバーフォーミュラ・OFF In HAWAII(仮)4/25 ……¥3,000
- ●ライジンオー(①サントラ)(②ヴォーカル)(③サントラ2) ……各¥3,000
- ●ライジンオー(Ⅳ①〜⑥) ……各¥1,400
- ●ライジンオー(カラオケコレクション) ……¥2,000
- ●ライジンオー(ヴォーカルコレクション①) ……¥2,800
- ●ライジンオー(V・ドラマスペシャル) ……¥3,000
- ●ライジンオー・ヴォーカルコレクション②・③(2枚同時発売) ……各¥2,500
- ●ライジンオーⅣ(オリジナルサントラ3+すばらしき音楽紀行) ……¥3,000
- ●ミンキーモモ・旧フェナリナーサSongフェスティバル ……¥3,008
- ●ミンキーモモ・新(①サントラ)(②ドラマ)(③ヴォーカル1)(④ヴォーカル2・3/5)(⑤OAVサントラ4/21) ……各¥3,000/(OP・夢を抱きしめて)¥1,000
- ●元気爆発ガンバルガー・サントラ①〜②/③「歌は唄るよ」4/28 ……各¥3,000
- ●ああっ女神さま・三神パック①〜② ……各¥3,000
- ●ああっ女神さま・Singles ……¥3,000
- ■アイドル天使ようこそようこ〜Must[illegible] in Shibuya ……¥2,800
- ■みかん絵日記・OP「ないしょのパイリンキャット」奥山留佐 ……¥900
- ■姫ちゃんのリボン・OP「笑顔のゲンキ」SMAP ……¥1,000
- ●ガイアギアCDブック①〜③/④5/21 ……各¥4,500
- ●山寺宏一・フルアルバム「BREATH」 ……¥3,000
- ■三石琴乃「リリア」 ……¥2,500
- ●三石琴乃・1st「Mo'Merry」 ……¥3,000
- ■ふしぎの海のナディア・コンプリートBox ……¥25,000
- ●[illegible]一寿1st「笑って／」 ……¥3,000
- ■伝説勇者ダ・ガーン(①サントラ[illegible]ドラマ)(③サントラ2) ……各¥3,000
- ●うる星やつら・ミュージックカレンダー'93 ……¥2,500
- ●らんま½・ミュージックカレンダー'93 ……¥2,500
- ●めぞん一刻・ミュージックカレンダー'93 ……¥2,500
- ●ラムネ&40・ヴォーカル集「俺は今、猛烈に熱血歌合戦!!」 ……¥3,000
- ●[illegible]のパープル・アイ・オリジナルアルバム(再)①〜② ……各¥2,000
- ●ガンダム0083・CDシネマ①〜② ……各¥3,000
- ●チャイナさんの逆[illegible] ……¥3,000
- ●テッカマンブレード・アルバム①〜③ ……各¥3,000
- ●めぞん一刻♥PARTY ALBUM ……¥2,500
- ■アニメージュメモリアルコレクション ……¥2,500
- ●影山ヒロノブ1st「Broken Heart」 ……¥1,700
- ●KO世紀ビースト三獣士・スパークリングヴォーカルアルバム ……¥2,800
- ●ジョジョの奇妙な冒険① ……¥2,000
- ●宇宙英[illegible]ドラマ篇①〜②/③4/21 ……各¥4,200
- ■奥山留佐・ソロアルバム「7つの恋の物語」 ……¥3,000
- ■ワタル3・仙くの虎珠①〜③ ……各¥3,000
- ■螺旋のかけら([illegible] ……¥3,000

- ■[illegible]しゃれ[illegible]セッション・ユムニバスラブ ……¥3,000
- ●バナナフリッターズ・クレア・ドゥ・ルネ①〜③ ……各¥3,600
- ●[illegible]ルダイバー音[illegible]① ……¥3,000
- ■姫ちゃんのリボン・音楽[illegible] ……¥3,000
- ●絶愛-1989-・ドラマアルバム(2枚組)① ……¥3,800
- ●機神兵団(①ドラマ)(②音楽篇) ……各¥3,000
- ●幽遊白書・サントラ ……¥2,500/OP「微笑みの爆弾」¥930
- ●[illegible]伝説ヴィルガスト・サントラ ……¥3,000
- ●SAY YOU Vol.Ⅱ「十人十色」 ……¥2,800
- ●ワタル3・虎王[illegible]・音楽篇2/24 ……¥3,000
- ●ワタル・虎王伝説CDシネマ①3/24②4/21③5/21④6/23 ……各¥2,800
- ●ドラゴンハーフ(見[illegible]介)CDアルバム ……¥3,000
- ●[illegible]・女神転生/ATLUS2/24 ……¥3,900
- ■[illegible]本一紀ラブ・エッセイスペシャル①草尾毅②堀川亮③[illegible]口裕子④小山裕香(4枚[illegible]発売) ……各¥2,000
- ●ドラゴンクエストV「[illegible]ワルツ」 ……¥1,000
- ●ドラゴンクエストイン・ブラスⅢ「ドラゴンクエストV」 ……¥2,800
- ●新・吸血姫美夕・ドラマアルバム「西洋神魔篇」①/②5/21 ……¥2,800
- ●みかん[illegible]日記・サントラ ……¥3,000
- ●KO世紀ビースト三獣士Ⅱサントラ① ……¥2,800
- ●アイドル防衛隊ハミングバード主題歌 ……¥930
- ●美少女戦士セーラームーン・音楽集① ……各¥2,800
- ●美少女戦士セーラームーン・ヒット曲集①〜② ……各¥2,800
- ●美少女戦士セーラームーン・コロちゃんパック・カセット①〜③ ……各¥1,500
- ●美少女戦士セーラームーン「ムーンライト伝説」「プリンセスムーン」 ……各¥1,100
- ●美少女戦士セーラームーンR・新ED「乙女のポリシー」 ……¥1,100
- ●美少女戦士セーラームーンR・音楽集①4/1 ……¥2,800
- ●無責任艦長タイラーOP「Just Think of Tomorrow」 ……¥1,000
- ■勇者[illegible]マイトガインOP「嵐の[illegible]」 ……¥1,000
- ●声優パフォーマンスシリーズ①かないみか[illegible]矢尾一樹[illegible]橋本晃典④鈴置洋孝⑤松野太紀⑥坂本千夏⑦高乃[illegible]大塚[illegible]夫 ……各¥1,100
- ●声優パフォーマンスシリーズ⑨まるたまり⑩玉川紗紀子⑪・久川綾⑫・岡本麻弥⑬4/21・平松晶子 ……各¥1,500
- ●坂本千夏・BOOGIE QUEEN(ブギー・クイーン) ……¥3,000
- ●ヴァーチャルサウンドムービー「沈黙の艦隊」 ……¥4,100
- ●FIGHT!!(①オリジナル)(②ドラマ)(③サントラ) ……各¥3,000
- ●少女コミックオリジナルアルバム・ジュエリーBOX ……¥3,000
- ●留守電面白メッセージ集 ……¥2,000
- ●3×3EYES-MEGA-CD4/21 ……¥3,800
- ●魔物ハンター妖子2・サントラ ……¥3,000
- ●無責任艦長タイラー・サントラ ……¥3,000
- ●機動戦士SDガンダムThe Movie ……¥2,500
- ●宇宙英雄物語・音楽集 ……¥3,000
- ●熱血最強ゴウザウラーED(林原めぐみ) ……¥1,000
- ●お洒落小僧は花マルッ(安積織子) ……¥3,000
- ●絶対無敵ライジンオー「[illegible]たちからありがとう」4/28 ……¥930
- ■[illegible]本[illegible]st「CLUSTER」4/28 ……¥2,000
- ●CLAMP[illegible]ソングブック4/28 ……¥2,000
- ●らんま½[illegible]突撃団(CD-ROM・ゲームミュージック) ……¥2,800

- ●ドラゴンボールZ・超武闘伝(SFC・ゲームミュージック) ……¥2,800
- ●卒業〜グラデュエーション(PCエンジン・ゲームミュージック) ……¥2,800
- ●DE・JA2・パーフェクトメモリアム(パソコン・ゲームミュージック) ……¥2,800
- ●ルパン三世(レビュー・ザ・レビュー'93)
- ●ルパン三世サントラ/ルパン三世2サントラ/ルパン三世3サントラ/ルパン三世カリオストロの城サントラBGM(4枚同時再販) ……各¥2,500
- ●ドラゴンボールZヒット曲集⑭ ……¥2,800
- ●オルゴールが[illegible]アニメの世界①② ……各¥2,000
- ●[illegible]使い〜[illegible]の[illegible]・ミュージックトラック ……¥2,800
- ●[illegible]使い〜[illegible]の[illegible]・ドラマアルバム①5/21②7/21 ……各¥2,800
- ●ミラクルガールズ・サントラ ……¥2,500/OP「ふたりじゃなきゃだめなの」¥900
- ●絶愛②・南條晃司BRONZE(再)4/14 ……¥3,000
- ●空飛ぶペンギン(秋里和国)4/21 ……¥2,800
- ●イタズラなKiss(多田かおる)4/21 ……¥3,000
- ■[illegible]号「ラターニャの[illegible]」4/21 ……¥3,000
- ●SINGLES(藤村真理)4/21 ……¥3,000
- ■笠原弘子「L'express Fantasie」4/24 ……¥3,000
- ●砂の[illegible]〜青の黙示録・サントラ4/21 ……¥3,000
- ●POPS(いくえみ綾)5/21 ……¥3,000
- ●サイレントメビウス・[illegible]曲5/21 ……¥3,000
- ●ここはグリーンウッド・CDシネ[illegible] ……各¥3,000
- ●人[illegible]草子(南桂)5/21 ……¥3,000
- ●YAIBA・OP「[illegible]があれば」5/7 ……¥900
- ●[illegible]〜ガンスミスキャッツ5/19 ……¥3,000/ライディングビーン5/19 ……¥2,500
- ●[illegible]〜ガンスミスキャッツ&ライディングビーン・カップリング5/19 ……¥4,500
- ●影技〜シャドウスキルOP「Look in for Love」4/21 ……¥1,000
- ●影技〜シャドウスキル・アルバム6/23予定 ……¥3,000
- ●ミンキーモモ〜夢にかける橋〜OAVサントラ4/30 ……¥2,500
- ●サイレントメビウス外伝・前未魔神始末記(CDキネマ①)/(CDキネマ②) ……各¥3,000(サントラ5/8)¥2,800(イメージソング)¥800
- ●機動戦士Vガンダム・OP「STAND UP TO THE VICTORY」4/21 ……¥1,000
- ●炎の[illegible]気楼・まほろばの魔神CDブック(桑原水菜) ……¥2,000
- ●放[illegible]のトム・ソーヤCDブック(日暮[illegible]一郎) ……¥2,000
- ●ゴーストスイーパー美神極楽大作戦OP4/30 ……¥1,000
- ●小森まなみ「ALICE」4/30 ……¥3,000
- ●小森まなみ・HERTZ(再)4/30 ……①¥2,000/②・③各¥2,500
- ●松本梨香2nd「夢の翼」5/19 ……¥2,000
- ●うしおととら3(OAV第2期サントラ①)5/26 ……¥3,000
- ●メビウスクライン「Sky Scraper摩天楼に抱かれて」4/21 ……¥1,000
- ●メビウスクラインイメージアルバム①「震暁」4/21 ……¥3,000
- ●ドラゴンクエストV〜天空の花嫁〜オン・ピアノ4/21 ……¥2,800
- ●水色時代(やぶうち優・原作)5/21 ……¥2,800
- ●山本正之「夏ノネ[illegible]キテ」4/21 ……¥3,000
- ●宇宙[illegible]子Ⅶ〜妖[illegible]〜4/21 ……¥2,800
- ●ドラゴンボールZ・音楽集①/②5/1 ……¥2,800
- ●ここはグリーンウッド・ラジメーション主題歌5/1 ……¥1,000

VIDEO・LD

- ●風の谷のナウシカ ……(V)¥14,30/(L)¥9,538
- ●天空の城ラピュタ ……(V)¥12,381(L)¥12,463
- ●となりのトトロ ……(V)¥12,381(L)¥9,538
- ●魔女の宅急便 ……(V)¥12,800(L)¥9,800
- ●魔動王グランゾート①〜⑬ ……(Vのみ)各¥7,725
- ●[illegible]グランゾート[illegible]①〜② ……(V)各¥3,914(L)¥7,600
- ●鎧伝サムライトルーパー(TV)①〜⑬ ……(Vのみ)各¥12,381
- ●鎧伝サムライトルーパー外伝①〜② ……(Vのみ)各¥3,914
- ●鎧伝サムライトルーパー輝煌帝①〜④ ……(Vのみ)各¥3,900
- ●鎧伝サムライトルーパーメッセージ ……(V・L)¥3,900
- ●ここはグリーンウッド①〜④/⑤2/26⑥3/26 ……(Vのみ)各¥5,800
- ■ここはグリーンウッド①〜②/③3/26 ……(Lのみ)各¥7,800
- ●うる星やつら(いつだってマイダーリン) ……(V)¥13,800(L)¥9,800
- ●ら[illegible] ……(V)¥13,800(L)¥9,800
- ●ふしぎの海のナディアミュージックビデオ①〜② ……(V・L)各¥4,800
- ●ふしぎの海のナディアバラエティービデオ ……(V・L)¥5,000
- ●ふしぎの海のナディア(劇) ……(V)¥8,755(L)¥6,180
- ■ラムネ(TV・[illegible])①〜④ ……(V)各¥4,800/①〜②(L)各¥7,800
- ●ラムネ&40・OAV①〜③ ……(V・L)各¥5,800
- ●機動戦士ガンダム0083①〜⑫ ……(V・L)各¥4,800
- ●[illegible]英雄伝説・わが征くは星の大海 ……(V)¥12,380(L)¥8,538
- ●[illegible]河英雄伝[illegible]期)①〜⑦ ……(Vのみ)各¥13,184
- ■[illegible](第二期)①〜⑬ ……(Lのみ)各¥10,094⑦¥8,034
- ●[illegible]英雄伝説(第二期)⑬〜⑭ ……(Vのみ)各¥12,800
- ■銀河英[illegible](第二[illegible])LDセット ……(Lのみ)¥70,000
- ●リヨン[illegible]レア① ……(V)¥9,682
- ●リヨン伝説フレア[illegible] ……(V)¥9,682
- ●バルテュス〜ティア[illegible]き〜 ……(V)¥9,682(L)¥5,665
- ●ガイ ……(V)¥11,536(L)¥5,665
- ■ドラゴンナイト ……(V・L)¥7,800
- [illegible]と剣のキャメロット ……(Vのみ)¥4,800
- ●キャプテン[illegible]・ヨーロッパ大決戦 ……(Vのみ)¥5,603
- ●キャプテン[illegible]・危うし／全[illegible]Jr ……(Vのみ)¥5,603
- ■キャプテン[illegible]・[illegible]に向かって走れ ……(Vのみ)¥5,603
- ●キャプテン翼・世界大決戦／Jrワールドカップ ……(Vのみ)¥5,603
- ●聖伝①〜② ……(V・L)各¥6,000
- ●キューティハニー(TV) ……①〜⑤(L)各¥4,800/⑥¥7,200
- [illegible]少女①〜⑥ ……(Vのみ)[illegible]¥4,800
- ●電影少女①〜③(2話収録) ……(Lのみ)¥7,800
- ●超時空要塞マクロス2(全6巻)①〜⑥ ……(V・L)各¥4,800
- ●グランゾート[illegible]①〜③ ……(Vのみ)各¥4,944

新譜ビデオは発売日の40日、LDは60[illegible]迄なら[illegible]ハガキで予約OK／★のあるものは1本につき1枚セル画つき(数に限りがあります)

- ●サイレントメビウス(劇) ……(V)¥9,800(L)¥7,004
- ●KO世紀ビースト三獣士(全3巻)①〜③ ……(V・L)各¥4,800
- ●パトレイバーP1〜P16 ……(V・L)各¥7,800
- ●パトレイバーS1〜S16 ……(Vのみ)各¥4,800
- ●サイバーフォーミュラ(TV)①〜⑨ ……(Vのみ)各¥7,800
- ●ファイバード(TV)①〜⑬ ……(Vのみ)各¥9,476
- ●ファイバード[illegible] ……(Vのみ)¥3,500
- ●ライジンオー(TV)①〜⑪ ……(Vのみ)各¥9,000
- ●ライジンオー(TV)①〜⑬ ……(Lのみ)各¥7,800
- ●バスタード!!(全6巻)①〜④⑤4/25⑥6/25 ……(Vのみ)¥4,500
- ●バスタード!!(全3巻・2話収録)①/②4/25③7/25 ……(Lのみ)¥8,034
- ●ミンキーモモ(新)[illegible] ……(Lのみ)¥5,800
- ●聖戦士星矢(ポセイドン編)①〜⑨ ……(Vのみ)¥10,000
- ●月光のピアス・ユメミと銀のバラ騎士団 ……(Vのみ)¥5,000
- ●グリーンレジエンド乱①〜③ ……(V)¥10,094(L)¥8,034
- ■東京BABYLON ……(V)¥9,800(L)¥7,600
- ●コンパイラミュージックビデオ① ……(V・L)¥5,800
- ●ウルフガイ①〜③/④4/21⑤5/21⑥6/21 ……(V・L)各¥4,800
- ●おしきへブリーキック①〜③/④5/7⑥6/9 ……(V)¥9,000(L)¥7,800
- ■ガンバルガー①〜⑩/⑪5/7⑫6/9 ……(V・L)各¥7,800
- ★●ママは小学4年生①〜⑪/⑫4/25⑬6/1 ……(Vのみ)各¥7,800
- ●ワタル「See You Again〜メモリアルライブ〜」 ……(Vのみ)¥4,800
- ●花の[illegible]使いマリーベル①〜⑤ ……(Vのみ)各¥3,500
- ●[illegible]イ2〜セカンドターゲット〜 ……(V)¥11,536(L)12/21¥5,665
- ●ガイ・スペシャルカップリング(①+②収録) ……(L)¥10,300
- ●うしおととら[illegible]6[illegible]①〜⑥ ……(Vのみ)各¥4,800
- ●絶愛—1989— ……(V)¥9,800(L)10/28¥8,800
- ●ゲンジ[illegible]信あげだま①〜⑪/⑫3/5⑬4/3 ……(V・L)各¥5,800
- ●マクロス 愛・おぼえて[illegible] ……(V)¥9,800(L)¥14,800
- ●鉄人28号FX①〜⑥/⑦3/1⑧4/1⑨4/25 ……(Vのみ)各¥9,800
- ●サイバーフォーミュラ・グラフィティー ……(Vのみ)¥3,800
- ●絶体無敵ライジンオー・5年3組めもりある ……(V・L)¥3,500
- ●絶対無敵ライジンオー・OAV①〜③ ……(V・L)各¥6,800
- ●D-1デバステイター「[illegible]編」 ……(V)¥7,004/(L)¥9,064
- ●D-1デバステイター「[illegible]」 ……(V)¥7,004/(L)3/12¥9,064
- ■[illegible]内写生・ファイナル ……(Vのみ)¥11,124
- ●幻想叙譚エルシア(全4巻)①〜②/③3月④6月 ……(Vのみ)各¥4,800
- ●きんぎょ[illegible]①〜⑫/⑦3/25⑧4/25⑨6/25 ……(Vのみ)各¥8,508
- ●勇者ライディーン①〜⑬ ……(Vのみ)各¥10,094
- ★●勇者／ダ・ガーン①〜⑬/⑭4/23⑮5月 ……(Vのみ)¥9,476
- ●ドラゴンボールZ・極限バトル!!三大超サイヤ人 ……(Lのみ)¥3,980

- ●グランゾート冒険編(3話収録) ……(Lのみ)¥10,094
- ●[illegible] ……(L各み)[illegible]
- ●サイバーフォーミュラ・OAV[illegible] ……(V・L)各¥4,800
- ●サイバーフォーミュラ(TVシリーズ・LD)①2/8/1②③9/1④⑤10/1⑥⑦11/1⑧⑨12/1 ……(1〜⑨)各¥6,901([illegible]のみ)¥4,944
- ●万能文化[illegible](全3巻)①〜③ ……(V・L)各¥5,800
- ●エリア88(再販・第4巻)①〜④ ……(Vのみ)各¥4,800
- ●風の大陸 ……(V)¥9,800(L)¥7,800
- ●らんま½(劇)決戦／桃幻郷〜 ……(V・L)¥4,800
- ●天地無用／魎皇鬼①〜⑥ ……(V・L)各¥4,800
- ●わたしとわたし①〜⑦ ……(Vのみ)各¥9,800
- ●機動戦士ガンダム0083・ジオンの残光 ……(V)¥16,274(L)¥9,800
- ●花の魔法使いマリーベル(劇) ……(V)¥10,094/12/17(L)¥6,000
- ●破妖の剣(前田珠子・原作)①〜② ……(Vのみ)各¥5,129
- ●バナナフリッターズLIVE'92 ……(V・L)¥4,800
- ●[illegible]河英雄伝説「黄金の[illegible]」 ……(L)12/1(V)3/15¥10,000
- ●元気爆発ガンバルガー百科(仮) ……(V・L)¥4,800
- ■のぞみウィッチィズ①〜③ ……(Vのみ)¥12,360
- ■アルスラーン戦記2 ……(V)¥9,800(L)¥6,600
- ●モッシー[illegible](全5巻)①〜②/③4/25④5/25⑤6/25 ……(V・L)各¥4,800
- ●ルパン三世①ルパンVS複製人間②カリオストロの城③バビロン[illegible]の[illegible](4[illegible]発売)3/1 ……(Vのみ)各¥5,500
- ●ルパン三世シアターBOX(仮)3/3〆・4/1発売 ……(Lのみ)¥36,000
- ●めぞん一刻・LD24 ……(Lのみ)¥150,000
- ●紅の豚 ……(V)¥12,800(L)¥9,800
- ●ドラクエ・ダイの大冒険・蘇る魂/ガイアパンの秘宝 ……(Lのみ)¥3,980
- ■コンバトラーV(全13巻)①〜⑬ ……(V)各¥7,540
- ●ああっ女神さまっ(全5巻)①/②5/21③7/21④9/21 ……(V・L)各¥5,300
- ●イース・[illegible]①〜②/③5/21④6/23 ……(V・L)各¥5,800
- ●うしおととら・LD BOX(2/3〆・3/10発売) ……(Lのみ)¥29,400
- ●うしおととらLD①・②・③(3枚同時発売)3/10 ……(Lのみ)各¥8,800
- ●[illegible](2/10〆・3/25発売) ……(V・V)¥19,800
- ●アルカラルの遺産(遠藤かつみ) ……(V・L)¥9,800
- ●無責任艦長タイラー・抜け駆け[illegible] ……(V)¥2,800
- ●わたしとわたし・初めての家族旅行 ……(Vのみ)¥3,800
- ●ふしぎの海のナディア(TV・全10巻)①〜④/⑤4/21⑥5/21 ……(V)¥5,500
- ●[illegible]ルパン三世TVパーフェクションBOX[illegible]発売 ……(L)¥123,600
- ●サイボーグ009[illegible]3/25[illegible] ……(Lのみ)¥9,200
- ■オフサイド([illegible]夏子) ……(Vのみ)¥13,184
- ●永遠のフィレーナ(全6巻)①〜⑥ ……(Vのみ)各¥4,800
- ●永遠のフィレーナ([illegible]3枚)①〜③ ……(Lのみ)各¥6,800
- ●テッカマンブレード[illegible] ……(V)各¥5,800
- ●テッカマンブレード[illegible]/2[illegible]7/21 ……(L)各¥9,800
- [illegible]ハンター妖子① ……(V・L)¥4,944②(V)¥5,500(L)¥4,800

- ■[illegible]作[illegible]妖[illegible]都市[illegible]界都市(新宿[illegible]の[illegible]はアムネジア(全て再販) ……(Vのみ)各¥3,800
- ●ドラゴンハーフ(全2巻)①/②5/28 ……(V・L)各¥5,800
- ■[illegible]界の[illegible]ZEGUY(全2巻)①/②4/21 ……(V・L)各¥4,800
- ●サイレントメビウス2 ……(V)¥9,800/(L)¥6,800
- ●フランダースの犬・ぼくのパトラッシュ①〜④/⑤6/4/25 ……各¥3,800
- [illegible]の薔薇(新谷かおる・原作)4/25 ……(V)¥12,381(L)¥3,980
- ●デビルマン①4/25②6/25 ……(Lの[illegible])¥9,200
- ●[illegible]セーラー[illegible]4/24/25[illegible] ……(V)各¥4,800(L)各¥5,800
- ●ヤダモン①〜⑭ ……(Vのみ)各¥3,800
- ●サイレントメビウス・前未魔神始末記4/22 ……(V・L)¥7,800
- ●超電磁マシーン・ボルテスV・LDセット[illegible]発売 ……(L)¥61,000
- ●新世紀GPXサイバーフォーミュラLD BOX[illegible]発売 ……(L)¥61,800
- ●美少女戦士セーラームーン[illegible] ……(V)各¥3,193
- ●美少女戦士セーラームーン(TVシリーズ)[illegible] ……(Lのみ)各¥5,300
- ●破裏拳ポリマーLDセット5/25〆7/10発売 ……(L)¥36,500
- ●マッハGo Go Go LDセット7/25〆9/10発売 ……(L)¥71,500
- ●お洒落小僧は花マルッ4/23 ……(Vのみ)¥4,900
- ●ミンキーモモOVA「夢にかける橋」5/21 ……(V・L)¥6,800
- ●アキラ・スペシャルコレクション3/25 ……(Lのみ)¥18,540
- ●機神兵団①/②4/25③5/25④7/25⑤8/25 ……(V・L)各¥4,800
- ●KO世紀ビースト三獣士Ⅱ(全3巻)①5/21 ……(V・L)¥4,800
- ●創竜伝①〜⑥ ……(Vのみ)各¥10,094
- ●赤毛のアン・メモリアルボックス[illegible]発売 ……(Lのみ)¥34,800
- ●メガゾーン23・プレミアムBOX5/21 ……(Lのみ)¥18,000
- ●TVルネッサンスシリーズ①懐かしいTVアニメテーマコレクション②ピープロ・テーマ&変身コレクション③タツノコ傑作アニメテーマコレクション④傑作オープニングアニメ・虫プロベストセレクション(V)4/22(L)6/21 ……各¥4,800
- [illegible]セーラームー[illegible](4曲・映像入りカラオケLD) ……(L)¥2,000
- ●[illegible]騎士・劇場アニメシアター5/25 ……(Lのみ)¥7,200
- ●RIDING BEAN(再)5/19 ……(V・L)¥4,800
- ●らんま½TVタイトルズ4/21 ……(V・L)¥3,800
- ●アップルフェルラント物語4/25 ……(V・L)¥8,800
- ●[illegible]勇者マイトガイン①6月 ……(Vのみ)¥9,476
- [illegible]バルディオスLDセット[illegible]5/17〆7/21発売 ……(L)¥63,860
- ●アルプスの少女ハイジ①アルムの山[illegible]ハイジとクララ4/21 ……(V・L)各¥4,800
- ●うしおととら(第2期)②6/1③7/1④8月 ……(V・L)各¥4,800
- ■スペシャルコレクション・サイレントメビウス(2枚組) ……(L)¥14,800
- [illegible]紫瑠空(再販)①〜②/③・④・総[illegible] ……(V[illegible])各¥3,800
- [illegible]学園①〜② ……(V)各¥14,214(L)3/21各¥4,800
- ●妖[illegible]戦線①〜② ……(V)各¥13,184(L)3/21各¥7,000
- ●うろつき童子・未来編①〜② ……(Vのみ)各¥13,802

[illegible]
- ●うろつき童子LD BOX ●銀河[illegible]ブライガーLDセット([illegible]〜秋[illegible]) ●ようこそようこLDセット ●セーラームーンヒット曲集(5月)・コロちゃんパック④(5月) ■セーラームーン(TVシリーズ・ビデオ)①7/25②8/25(価格未定)

お申し込み方法

[illegible]お問合せ ☎03-3352-2262 (AM10：00〜PM5：30・土・[illegible]・祭日定休日)

〈申込書のかき方〉

フリガナ		
[illegible]	〒	
フリガナ		でんわ
[illegible]		

商品名	単価	数量	送料	合計金額
総合計金額				

■お申し込みは必ず[illegible]書留で[illegible]いします また、無記名の為替でお申し込みの方は、[illegible]書留で御願いします ■発[illegible]2週間前後ですが、申し込み多数の場合は1ヶ月位かかります ■商品が品切れの場合はご返金となります ■定価・税[illegible]は予告なく変わる場合があります ■申込書は、レポート用紙でも便せんでもかまいません 表を参考にしてハッキリと書いて下さい ■不良品・品違い分のみ返品をお[illegible]付け[illegible]します

グッズの発送料 ●5つまで＝¥500 ●6つ以上＝無料

■ビデオ・LD・CDの発送料
1. 商品合計金額が¥6,500未満のもの1本(または1種につき)＝¥500、¥6,500以上のもの＝[illegible]
2. 2本または2枚以上の注文の[illegible]、未[illegible])で発売日ごとに商品合計金[illegible]が¥6,500未満のもの、1本または1枚につき＝¥500
3. 発売済みのビデオ・LDで商品合計[illegible]が¥6,500以上＝[illegible]
4. 発売済みのCDで[illegible]金[illegible]が¥6,500以上＝無料

■ビデオ(LD)とCDは別発送ですので、[illegible]金額が¥6,500以上の場合でも、それぞれ¥500かかります。

お申し込みは現金書留(げんきんかきとめ)で…
(郵便局にあります)
お電話やハガキ、切手、普通郵便でのご注文はお受けできません。

お申し込み先
〒160 東京都新宿区新宿2-1-1
アニメック通信販売・NT5係

アニメ&コミックショップ
アニメック本店
☎03-3354-2261
(通信販売の問い合わせはお受けできません)
〒160 [illegible]2-1-1
ラポートビアビル2F
営業時間／平日AM11:00〜PM7:00 / [illegible]・祭日AM10:00〜PM7:00

アニメック・インフォメーション
☎03-3352-5107
(テープで[illegible]お知らせします)

[illegible]印の商品、単品申し込みの場合送料500円がかかります。御協力下さい。ビデオかLDか必ず書いて下さい。
ビデオ・LD・CDに関してメーカー品切れ再販中の時は発送までに少々お時間を頂く場合があります。ご了承下さい。

「レックス」撮影レポート第1弾

5月中旬のクランク・アップに向けて順調に撮影が進められている「REX」。撮影レポート第1弾は北海道・帯広から／

REX

REPORT from OBIHIRO

監督・角川春樹インタビュー

「REX」で5作目の監督作品に該当する角川春樹。現在、撮影はいよいよ佳境に入り、スタッフ一同5月中旬のクランク・アップに向けて連日ハードなスケジュールをこなしている。

その多忙な合間を縫って、去る3月6日、角川監督へのインタビューが行なわれた。[illegible]はロケ地・帯広のグリュック王国。ちょうど物語[illegible]のクライマックスに当たる夜のシーンの撮影が行なわれていたところで、休憩時間を利用してのインタビューが始められたときには、時計はすでに夜の11時を回っていた。

——「REX」は監督にとって初のファミリー・ドラマになりますが、そもそもの企画意図はどのあたりにあったのでしょうか？

角川　映画をつくるに当たってまず考えたことは、TVでなく映画で撮ることとの必然性です。つまり、映画で撮る以上それは少なくともテレビよりつまらないのではどうしようもない。わざわざお金を払って来てくださるお客さんに見せる以上、テレビでは絶対にできないことをやらなければならない。

そのとき考えねばならないのが、[illegible]には大きな[illegible]となるワン・アイデアが必要、ということなんです。たとえばこの映画の場合でいうと、それが、恐竜が現代に[illegible]したことによって生じる悲劇なんです。

ただ、主人公が恐竜だけだと、どうしてもドラマの部分が弱くなってしまう。しかし、こちらが考えていたのは、恐竜が人間を襲うといった従来からあるようなパターンではなくて、逆にその恐竜と人間との間に生ずる一種の友情をテーマとして描きたかったわけで。そこで、少女をひとり物語に介在させてみようと、そして、映画全体を、子供の目を通して見た[illegible]のドラマにしようということになった。これが、元々のこの映画の[illegible]なんです。

だいたい僕は、ファミリー映画というのは子供だけが楽しめればいい、というようなものだとは考えていない。そうではなくて、子供と同時に大人も見て楽しめる。家族全体が感動できるものが本当のファミリー映画だと思う。

この映画の中で、子供を通して大人たちが変わっていくようす、具体的には、離婚した夫婦のシチュエーション・ドラマをやろう、と考えたのも、そういった思いがあったからなんです。

——今回は第13稿までシナリオを練り上げたそうですが、やはりその過程でも家族の問題を重点に置いていったのでしょうか？

角川　そうです。それから今回の脚本は、今までと違って、ダイアローグ・ライター（会話専門のライター）に内館牧子さんという人を置いて、会話については徹底的に手直しさせました。それは、従来の日本のシナリオは、どうしても洗練された会話や印象的なセリフに欠ける部分があって、そのあたりをこの企画ではきちんとしておきたかったのです。

あと家族の崩壊という問題については、確かに今の日本はまだアメリカほどひどくはないけれども、それでも確実に何割かの子供たちは両親の離婚に直面している。そういった子供たちに少しでも勇気や希望を与えるものをつくりたい。そういった思いも、この映画にはあります。

——この映画ではREXの造形を「E.T.」などをつくったカルロ・ランバルディ氏が担当してますが、製作に当たって監督から要求したことは？

角川　さんざん話し合って、2人の意見で一致した点は、まずこの恐竜は、女性や子供が見て、かわいいと思うものでなければならない、という点です。つまり、怖いとか、恐ろしいとかいうのではなくて、自分で実際に飼いたいと思うようなものでなければならない、という。ただし、そこで野性を否定してしまっては元も子もない。かわいくというと、ついペットにしてしまいがちですが、それでは駄目なんです。少なくとも、野生とペットの中間くらいの存在でなければならないんです。

——実際に撮影に入って、たとえば役者たちの反応などはいかがですか？

角川　感心したのは安達祐実ですね。とにかく天性にリアクションがうまい。[illegible]あれぐらいの子だとセリフを覚えるだけで精一杯なのに、[illegible]に[illegible]を食ったりして。ある意味でこの映画の最大のスターは安達祐実です。

CARLO RAMBALDI

「E.T.」「未知との遭遇」「キングコング」「エイリアン³」など
数多くの作品で独自の世界を展開する現代最高のクリエーター
この夏公開の「REX」でいよいよ日本の映画に登場！

カルロ・ランバルディ

イタリア生まれ。アカダミア・ファイナート・イン・ボローニャ（ボローニャで最高の美術大学）で彫刻を学ぶ。卒業後しばらくはファイン・アートの世界にいたが、オペラ映画「ジークフリード」を契機に特撮の世界に入る

発行所
代々木アニメーション学院
東京都渋谷区代々木1-57-3
No.504　郵便番号 151
電話 (03)3378-8999

そうぞうしい■聞、などと読んで■いけない。われら代アニ創造集団が、この星のクリエイティブ情報を伝えようとするトビッキリのメディアなのだから。

しからば、代アニとはなんぞや。代アニこそ巷で畏敬を込めて囁かれる代々木アニメーション学院の栄えある略称なのである。

あのチッチャな芽がこ〜んなつやつやの若葉に

ANI-MASTER アニマスター

■京校・■主■作アニメタイトル

青空をどこまでも高く、翔けてゆく 若者達をみているとワクワクするね

スタジオジブリ入社 200倍の難関突破、代アニ生

アニメ界の東大といわれるあのスタジオジブリへ見事入社を果したのは代々木アニメーション学院・■京校アニメーター科、桑名郁■君です。■名君、これに安心することなく現場のすぐれたアーチスト■を手本にこれからも■■を■ね、ぜひ大輪の花を咲かせてほしいものです。

東京校・声優科2号館 竹下口まん前へ移転

JR原宿駅の竹下口の改札を出ると、若者の群れ、群れ、その頭上にあの代アニマークが燦然と輝きました。そこは■から徒歩30秒、竹下通りに面した絶好のロケーション。レッスン■も広くなりました。近くへ来られたらぜひお立ち■り下さい。

メジャーコミック誌が 代アニ新人発■の審■■実■

21世紀型コミック作家の育成を、カコブを入れて下さる大手出版社のコミック編集部の先生方が、このほど■■会をひらいて下さいました。2月中旬に角川■店が、2月下旬に集英社、講■社が。代アニコミック科の生徒さん達はデビューへのまたとない■会とばかり、夫々の力作を胸に抱いて■みました。その中から、プロの目がねにかなった生徒さん達が現在デビュー作品の制作に■んでいます。

在学中！デビュー コミック科生 「グランド・チャンピオン」で

卒業式を真近にひかえた3月4日売りの「グランドチャンピオン」(秋田書店)で、大阪校の川西幹生■が快作「ノーリターンベイビー」を引っさげて堂々のデビューを■しました。

同君にまけじと、がんばる生徒さんが、ぞくぞくと後に続いてますから、これからがもっと楽しみです。

背景美術科で、最新美術デスク導入、■■■■の長足進歩を期待

■■技術は■であって机じゃない。というのが業界の通念。しかし、ズブの未■■者を■期間で一人前にするには机にも一役■ってもらおうじゃないの、というのが代アニのポリシー。新設の机は、机面の角度が自由にかえられ■緻な描写に適していて疲れない。だから夢中で打ち込めて、みるみる腕が上るのです。

卒業記念は、アメリカ研修旅行 英会話講座クラス生■

代アニには自由選択「英会話実践講座」というのがあります。これは学びたい人が無料で参加できる課外ゼミですが、この講座のうれしいところは優秀者に海外研■旅行をプレゼントしてしまうところ、もちろん費用は全額学院■担です。

今年は、ロサンジェルスを■点とする研修スケジュールで2月20日に勇躍日本をたちました。

生徒さん達は、先進アートの本場で、SFX工房や、美術大学を参観しながら、日頃鍛えた英会話の実力をためしました。

東映「アニメ・コンクール、セル部門」で代アニ生が上位独占

恒例の第15回「東映アニメーションコンクール」が催されセル作画部門で代々木アニメーション学院の生徒さんが上位の大半を占めました。結果は次の通りです。

〈特■〉
渡辺陽子　東京校(仕上アート科)
〈入選〉
内林裕美　東京校(仕上アート科)
志田知啓　東京校(仕上アート科)

日頃の生徒さん■の地道な努力がこういう形で評価されたのですね。教える■にとってもなによりの励みです。

フィルムなんてもう古い、未来アニメ撮影はレーザーだ

世はこぞってビデオだディスクだといってるのに、アニメづくりだけは100年前と同じフィルムに頼ってやっています。これでは先ざき■代■れになると危惧した代アニでは、レーザーシステムによるアニメ撮影方式を■発しました。これは、1コマづつ記録しながら、■雑な■面加工や■■もすべて■■時に処理してしまうというもの。ほとんどリアルタイムに完成品が出来てしまい、その場で上映して見ることができますから従来のフィルムに比べて、作業効率に■十倍のひらきがあります。平成5年度生からはこの21世紀形のアニメ撮影技術を学習することができます。

各ゲーム学校対抗、業界偏差値で、代アニがトップレベルの実力度

「ファミコン通信」の編集部のブレーンと■一線のプログラマーが練り上げた問題でゲーム専門校6校がその実力を■いました。

結果は、代々木アニメーション学院は64・5点を■得し、堂々2位に入賞。ちなみにその■の代アニに対する■査員側の評は、——グラフィック中心ということで一抹の不安を感じながらも、これだけの平均点を得た。ゲーム問題で■ぎながらも、コンピューター■■でも平均点を稼いだのが■因—(原文のまま)

NEWTYPE FORUM

◉読者のページ

お便りお待ちしています

ニュータイプ・フォーラムは、■■からの■手紙、イラストでつくられるページです！ みなさん■■■■な参加をお待ちしています。宛先＝〒160■京都新宿区■■■8三■ビル7F NT編集部「フォーラム」係。掲載された方にはNT特製記念品を■し上げます。作品に■住所、本名（ペンネーム希望の人も）、年齢を忘れずに書いてください。なお、作品は返却しません。

■■■ by KAZUO ■■■■

人生がんばってます それぞれの春

今私は好きな仕事をしています（バイトですが）。あきらめていた夢…■の形ではあるけれど■医になることが…かないました。だから今、とても幸せです。大好きな動物たちと、優しい人たちにかこまれて…。

昨年までが不幸だった分（本人はそう思ってないけど）、これからが幸せなんだと勝手に解釈しながら毎日生きています（もちろん、つらいこともありますが）。

熊本県／早乙女海・20歳

㊌夢への1歩■■おめでとう！ 獣医さんというのは命を預かる大事な仕■だね。慣れてきたらレポートを送ってきて■しいな。

作詞家になろうと思っている私は、作詞学校に通っています。某レコード会社系の作詞学校に通っています。ようやく■の中のイメージをそのまま文字にできるようになってきました。で、毎春行われているオリジナルソング・コンクール出■曲の1曲に、今年は私の作詞したものが選ばれたのです！ どう反応したらいいかわかりませんが、早くCDになるような作品を作りたいと思います。

神奈川県／夜明けのハート・25歳

■■■県／耕吉・15歳◈気難しい顔をしているけれども■■したのね！ おめでとう！ 高校生活の報告も送って■て■

■青森■／にゃんタロー・16■◈新しい春をみんなはどんなふうに迎えたのかな？

3月号の福田蔵人さんへ。私も声優をめざして■在プロダクションでレッスンを受けているのですが、これははっきりいってキビシイです！ NTの神谷明さんの■■にあるテキストの何十倍も難しいものをふだんやっているといっても過言ではありません。■初は気楽に構えていたのですが、考えていたよりもずっと大変なことなのだと知って驚いてし■いました。本当にこの仕事（そう、仕事なんです！）が好きで、本当にやる気がある人でなければ■きません。面白そうという理由だけではできないのです。

それをちゃんとわかっていて、その上でチャンスが与えられた人、■分でチャンスを■ち取った人は成功しています。たまには辛くて途中であきらめてしまったり、■いがかなわず涙を飲む人もいますが、努力を続けた人は皆■いがかなっているのです。なぜなら、自ら困難な道を選んだのですから。声優の■だけではありません。どんなことでも楽な道を選ばず努力をした人が成功するのではないでしょうか。声優になりたいと思ったら、どんなに時間がかかろうと、わき目もふらず頑張ってみるべきだと思います。

東京都／河原氷霧・20歳

㊌ああ、みんながん■っているんだな！ みんなからのはがきを読むたびにこちらまで励まされる思いです。■を決して捨てずに希望を胸にがんばって！

↑熊本県／もどき娘・17歳◈それでも前向きの姿勢ているところがエライ

↓東京都／コマ■移り■く四季を折々の草花で■じるゆとりがほしいよ■

■アメリカ／■■■・16歳◈新しい人生が始まる前には必ず何かしら関門があるものか■しれない。乗り越えてみんなガンバレ

それぞれの春

■愛媛県／草朔流石・18歳◈立ち直るために、一度は開き直ってしまうことも必要かな。でもいつまでも落ち込んではダメだヨ

合格おめでとう

■■山県／だい好きな姉へα＆βビデオ◈姉妹愛がにじみ出ているね。妹ちゃんの祈り■無事聞き届けられたかな。今ごろは姉妹そろってNT読んでるといいな

↓静岡県／■■七海◈■■■を脱いでこれからは毎日私服。■■ものがない～なんてこれから■日■■ぎしてしまいそうだよね！

やったね8周年 思い出は時を超えて

創刊号からずっと買ってます。小6だったのが、今は20歳になってしまいました。しかし、それもあと数ヶ月で21。もう今から8年も前になるんですねぇ。ずっと買ってきたせいか、付録の方もずいぶんたまってしまいました。80枚以上のポスターにコミックGENKi。でも、いくつかなくしてしまったものもあります。

そういえば、NTって昔はTVコマーシャルをやっていたんですよね。やけに暗いイメージのCMだったような覚えがありますが、また見てみたいと思います。もうすぐ100号ですけど、何かすごい企画があるのでしょうか？ これからもNTを応援します。

神奈川県／押尾昭仁

㊟4月号の8周年記念特集は読んでくれたかな？ 長いようで短かった8年という年月。当時、君たち自身が何に夢中だったかを思い起こしながら読んで欲しいな。時間というものが急に不思議に思えてくるよね。

祝 再開 F.S.S ジャスト
わはははは
とうとうJAGDが出た！

↑北海道／奈緒人・18歳◎待ちに待ったF.S.S.の再開…いきなりの展開に驚いたかな

この人って クーン姉様では？
ほーら 指で物 額を隠してみると…

↑香川県／辰宮かぼす・20歳◎あまりにむごい再登場とそして…。何があっても不思議ではないF.S.S.の世界…。これからもどんどん驚かせてくれそうだぞ！

今月の F.S.S.

←愛知県／舎人阿[illegible]・17歳◎うーみゅ本当のところはどうなのだろうか。[illegible]したとたんに息もつかせぬ展開で目が[illegible]ない

Event Information

イベント情報

7月号（6月10日発売）にイベント情報掲載希望の方は、4月15日（必着）までに、①イベントの正式名称②開催日時③開催場所及びそこまでの交通機関④内容（できるだけ詳しく、即売会などで参加募集する場合はその締切り日も）⑤問合せ先⑥責任者の住所・電話番号（誌上には掲載しません）の6点をこの順ですべて明記（ひとつでも不備があると掲載できません）のうえ、〒160東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F「NT編集部イベント情報」係へ。応募は1通につき1件に限定し、問合せには62円切手貼付の返信用封筒を同封してください。

■「[illegible]山良策・絵画の[illegible]」展
日時／平成5年4月5日(月)〜28日(水)朝11・00〜夜6・30（日・祝日休館）
会場／ストライプハウス美術館
内容／1[illegible]7年〜1981年までの高山良策の平面作品（レリーフ含む）58点の展覧会
問合せ先／〒106港区六本木5〜10〜33 ストライプハウス美術館

●BAY[illegible]部14 FINAL
日時／平成5年4月18日[illegible]朝11・00〜昼4・00
会場／川崎市中小企業婦人会館2F（東[illegible]線&JR南部線武蔵小杉駅・東[illegible]改札より徒歩1分）
内容／同人誌展示即売会。コスプレ未定
問合せ先／〒240横浜市[illegible]土ケ谷区初音ケ丘165〜37 太田知子

●小田原コミ・フェス3
日時／平成5年4月25日(日)朝11・00〜昼4・00
会場／小田原市民会館3F小ホール
内容／同人誌展示即売会。コスプレ可。イラスト展示。お茶会あり。一般入場無料。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒242大和市草柳2〜8〜10[illegible]士見荘5号室 伊藤方A・L・AKENOH小田原コミフェス3係

●伝真CON
日時／平成5年4月25日(日)、5月23日(日)朝10・00〜夜7・30
会場／江東区東大島文化センター1集合は都営新宿線東大島駅改札口。プレイヤー朝9・50 GM朝9・30
内容／RPGフリープレイ。参加費400円。GM全額返還
問合せ先／〒277千葉県柏市桜台13〜9〜101「伝真倶楽部」

●CROSS☆FLASH！
日時／平成5年4月25日(日)朝10・30〜夜8・00（予定）
会場／[illegible]洲文化センターB1レクホール
内容／[illegible]物中心コスプレダンスパーティ。オールマイティコスプレ可
問合せ先／〒[illegible]飾区奥戸1〜20〜13 山崎真一郎「NT」係

●RETURNS' DRAGON PARTY3
日時／平成5年4月25日(日)朝11・00〜昼3・30
会場／足立区産業[illegible]1・2ホール
内容／ドラゴンボールONLYイベント。鳥山明系コスプレ可。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒170[illegible]区池袋本町4〜40〜5岩倉方 悼枚[illegible]流〈D3〉係

●[illegible]遊スペシャル
日時／平成5年4月25日[illegible]朝11・00〜昼3・00
会場／北とぴあ（JR王子駅すぐ）
内容／幽遊オンリー
問合せ先／〒359所沢市林3〜551パークハイツ201 林茂樹

●COMIC REVOLUTION XIII
日時／平成5年4月25日(日)朝10・00〜昼4・00
会場／池袋サンシャイン文化会館4F ワールドインポートマート4F
内容／同人誌展示即売会。コスプレ不可。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒160[illegible]区東池袋3〜8〜5〜408 C・レヴォ準備会

●名古屋RPGコンベンション67
日時／平成5年4月25日[illegible]朝9・15〜昼4・15
会場／サンライフ名古屋
内容／テーブルトークRPGフリープレイ。ゲーム自由。[illegible]全当日受付制につき予約不要
問合せ先／〒470−21愛知県知多[illegible]浦町緒川中米田17〜191 鈴木正尚方「EXPLORER愛知本部」係

●ゲーム・スペシャル
日時／平成5年4月29日[illegible]朝11・00〜昼3・00
会場／川口リリア（JR川口駅前）
内容／ゲーム・ファンタジー系中心
問合せ先／〒359所沢市林3〜551パークハイツ201 林茂樹

●わっしょいin大宮
日時／平成5年4月29日㈷朝11・00〜昼3・00
会場／大宮ソニックシティ（JR大宮駅前）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〒359所沢市林3〜551パークハイツ201 林茂樹

●[illegible]同人誌即売会・SiD13
日時／平成5年4月29日㈷朝10・30〜昼3・00（雨天の場合5月16日(日)に順延）
会場／[illegible]／神戸三ノ宮・サンパル3Fサンパルスクウェア
内容／同人誌即売会。一般参加無料。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒657[illegible]戸市[illegible]区[illegible]徳1〜4〜10立花アパート204号赤堀方SiD13係

●コミックフェスタ RED2
日時／平成5年4月29日[illegible]朝10・00〜昼3・00
会場／[illegible]山県高岡商工会議所2F大ホール（JR高岡駅より徒歩15分）
内容／フリージャンル同人誌即売会。コスプレ可。お茶会。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒933高岡市石[illegible]208〜2 菅野歩

●コミックシティin札幌No.2
日時／平成5年4月29日[illegible]朝10・00〜昼3・00（予定）
会場／札幌テイセンホール（JR札幌駅より徒歩2分）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方の入場不可。申込書の請求は宛名ラベルと175円切手同封で左記へ
問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19〜7〜305 [illegible]京文芸出版

●コミックシティ[illegible]No.5
日時／平成5年4月29日㈷朝10・00〜昼3・00（予定）
会場／博多スターレーン（JR博多駅より徒歩2分）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方の入場不可。申込書の請求は宛名ラベルと[illegible]円切手同封で左記へ
問合せ先／〒453名古屋市中村区[illegible]町19〜7〜305 ㈱東京文芸出版

●NATIONAL MEDIA BOYS
日時／平成5年5月2日(日)朝10・00〜昼3・00
会場／山形県酒田市総合文化センター1 体育館
内容／同人誌即売会。コスプレ・コンテスト。イラスト・コンクール。古本市など。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒[illegible]酒田市若竹町2〜7〜1 北田博美

●JOKER1993 No.III
日時／平成5年5月2日(日)朝11・00〜昼2・30
会場／岡山市勤労者福祉センター
内容／The Five Stories ONLY イベント 直接&委託参加サークル募集中。最終締切り4月20日
問合せ先／[illegible]岡山市京[illegible]13〜18 大西裕[illegible]方 JPIII

●タツノコEXP
日時／平成5年5月2日[illegible]朝10・00〜夜8・00
会場／[illegible]洲文化センター
内容／タツノコ中心即売会&ダンパ。コスプレはオールマイティー可。サークル募集中。締切り4月上旬
問合せ先／〒352新[illegible]市東北2〜19〜16・405 渋井千佳子

●[illegible]コミックマーケット20
日時／平成5年5月2日(日)朝11・00〜昼4・00
会場／MROホール2・3F
内容／同人誌即売会。コスプレ可。オークション。ストII対戦大会3。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒921石川県金沢市大額2〜105沢口方「金コミ20」

●COMIC JACK
日時／平成5年5月2日(日)朝10・30〜昼3・00
会場／高知ちばさんセンター（JR高知駅より車で10分）
内容／同人誌即売会。サークル参加は締切りました
問合せ先／〒780高知市薊野1221〜15大久保方「COMIC JACK」係

●コミックREMY5
日時／平成5年5月2日(日)、3日㈷両日とも朝11・00〜昼3・00
会場／広[illegible]区民文化センター2Fロビーギャラリー 1Fスタジオ

■4月号掲載の「Comic DELL FORCE」は「[illegible]との都合により中止」となったそうです。連絡が遅かったため訂正記事を載せられず。会場へ出かけた方にはご迷惑をおかけしました。

知れば楽しさは2倍 再開F.S.S.を読む!

3月号のF.S.S.を見て驚きました。かつての「ユーロ・プログレ布教男」だった永野先生がハウスに傾倒してるとは! 「大好きなジ・オーブ」とコマ外にはっきり書いてありますが、他にもシェイメンがお好きとみました! 証拠はたくさんあるぞ!

まず、メヨーヨ君の着ているTシャツの「己」の文字と、53ページのガードレールの落[■]きにある「愛・性・知」は、彼らのジャケットに描かれている漢字なのだ。何よりも、56ページには、Tシャツの背にしっかりグループ名も書かれているし。

…というわけて、このシェイメンを初めて[■]いてみようという方には、「エンタクト」というアルバムをまずオススメします。音は「歌入りハウス」の典[■]例なので、ハウス初心者向けなのです。ジ・オーブを[■]いてみようという方には、54ページの貼り紙にも書いてある「U.F.O.R-B」がオススメ。これはハウスとしてはスピードが[■][■]に遅く、半分環境音楽しています。

しかしハウスは、[■]と照明が良いクラブで直接体験して[■]るのがいちばんです! そうすればドラッグなし(笑)でトリップできるという意味もわかるはずです。

この際、NT主催のハウスイベントをイエローかGOLDあたりでやってしまうというのはいかがでしょうか。もちろん、DJには永野先生を希[■]ということでお願いします。

東京都/桃木あきら・27歳

㊟音楽好きのNT読者からは、毎月たくさんのオススメ・ミュージック[■]介はが[■]が来るけど、ハウスに触れられてるものはサスガになかったような気がするな。F.S.S.をきっかけにして聴いてみてもいいかもね。

■東京都/河[■][■]・[■]歳◇ガネシス応援はがきもだん[■]ん増えているぞ。久々のハードな世界観にこれからも期待大だ

↑青森県/亜莉絃・18歳◇このコーナーはプロの方にとっても参考になるのだとか。ファンにとってはもちろんだけどね

ガンバレNT!

■新潟県/本城ケイ◇どうして イラストを没にしちゃったの

↓愛知県/社れいち・17歳◇こうして人の輪が広がるのかな

■新潟県/コカール君ターボ◇ファンコールの[■]が[■]が載って少し[■]心が晴れたのだろうか。NT読者ってあたたかい!

今月の自己紹介

↓静岡県/もりさきはるか「ジェニーみてね」・23歳◇わ〜いお久しぶり! しばらく投稿がないと心配になってきてしまう…。元気でよかったよかった

3月号のF.S.S.はセリフの意味がはんぶんくらいわからんかったぞ! 唯一わかったことが「この回までて6巻よ」ということぐらいかな。でも、キュキィさんが出たし、ヤクト・ミラージュも全身を見せたし(迫力!)、十分満足てきました。ちなみに今回気に入ったのはクラーケン王子。なんかおもしろいぞ、こいつ。それからアナンダ君の女装を見て一瞬「なぜイエッタが?」と思ってしまったのは私だけでしょうか。

大阪府/米之助・18歳

今月の草甥組

↑静岡県/ゆきのすけ・17歳◇漫画がないのはツライけど「妖シヒ博物誌」の再開をとりあえず喜ぶとしようか

2(JR広[■]駅より徒歩10分)
内容/同人誌即売会。サークル参加は[■]切りました
問合せ先/〒731−01広[■]市安佐南区緑井5〜4〜5〜15植木傑方 島村征美

●スーパーコミックシティin名古屋
日[■]/平成5年5月2日(日)、3日(祝)両日とも朝10・00〜昼3・00予定
会場/名古屋国際展示場
内[■]/[■]人誌即売会。12歳未満の方の入場不可。[■]込書の[■]求は宛名ラベルと175円切手同封で左[■]まで
問合せ先/〒453名古屋市中村区[■]町19〜7〜305 (株)東京文芸出版

●COMIC☆EXPRESS Act 1
日時/平成5年5月3日(祝)朝11・00
会場/佐[■]市文化会館イベントホール
内容/同人[■][■]示即売会
問合せ先/〒846佐賀県多久市多久郵[■]局私[■]箱7号 New Wave Project内 COMIC☆EXPRESS ACT-1係

●わっしょいin[■]産貿
日時/平成5年5月4日(休)朝11・00〜昼3・00
会場/都立産業[■][■]易センター
内[■]/同人誌[■]示[■]売会
問合せ先/〒359埼玉県所沢市林3〜551パークハイツ201 林茂樹

●[■][■]uperコミックシティNo.2
日時/平成6年5月5日(祝)朝10・00〜昼3・00予定
会場/晴海[■][■]際見本市会場
内容/同人誌即売会。12歳未満の方の入場不可。[■]込書の[■]求は宛名ラベルと175円切手[■]封の上、左記まで
問合せ先/〒[■]名古屋市中村区椿町19〜7〜[■] [■]東京文芸出[■]

●名古[■][■]PGコンベンション68
日時/平成5年5月5日(祝)朝9・15〜昼4・15
会場/サンライフ名古屋
内容/テーブルトークRPGフリープレイ。ゲーム自由。完全当日受付制につき予約不要
問合せ先/〒470−21愛知県知多郡東浦町[■]川中米田17〜191鈴木正尚方「EXPLORER愛知本部」

●[■][■][■]倶楽部
日時/平成5年5月9日(日)朝11・00〜昼3・00
会場/川口リリア(JR川口駅前)
内容/同人誌展示即売会
問合せ先/〒[■]埼玉県所沢市林3〜551パークハイツ201 林茂樹

●コミック・ファンタジー2
日時/平成5年5月9日(日)朝9・30〜昼3・00
会場/大阪市立中之島中央公会堂3F
内容/同人誌即売会。コスプレ可。サークル参加は[■]切り[■]した
問合せ先/[■]612京都市伏見[■][■]台町1番地柴原方 ファンタジーシステム

●[■][■][■]END
日時/平成5年5月23日(日)昼2・00〜昼3・30
会[■]/十[■][■]毎日[■]聞社5F会[■][■]室(JR帯広駅より徒歩10分)
内容/同人誌展示即売会。パンフ代150円
問合せ先/〒080−24北海道帯広市西20条南4丁目11〜18[■][■][■]子

●[■][■]
日[■]/平成5年5月30日(日)朝10・30〜昼3・00
会[■]/平労働福祉会[■]館(JR平駅より徒歩15分)
内容/同人誌即売会。イラストコンテスト。古同人誌市。コスプレ可。直接参加サークル募集中。[■]切り4月末日必着
問合せ先/〒970−04福島県いわき市泉ケ丘1〜19〜15 今[■]紅子

●[■][■][■]
日時/平成5年5月30日(日)朝10・30〜昼2・00
会場/釧路厚生年[■]福祉会[■]6F大[■]
内容/同人[■]示即売会。サークル参加は締切りました
問合せ先/〒084北海道釧路市鳥取大通4〜18〜4 佐々木

不安そして期待……「Vガンダム」

「あ、やっぱり」。NT3月号を読んだ僕の感想です。以前の富野■■のインタビューで、こうなる予感はしていました。U.C.0153！ 前作の「F91」から30年後の世界！ ■■はガンダムファンとして、新たなる■■■をしようとするガンダムに対して、あえて苦言を呈したいのです。

「F91」のラストで、THIS IS THE ONLY BEGINNI■Gとクレジットされていたはずなのに、なぜその■編がないのでしょうか。たしかに興行成■■ャマーチャンダイジングの点から考えると、「F91」はかつてのシリーズと比較してそれほどヒットしたとはいえません。はっきりいって本家の「F91」よりも、OVAの「0083」の方がよりガンダム的であり心惹かれました（多分にノスタルジーのせいだと思いますが）。

だからといって、一度始めたシリーズを未完のまま終わらせてもよいのでしょうか。これはファンへの背信・裏切りです。また、キャラクター、メカニックに対する裏切りでもあります。シーブック、セシリー、ドレル、ザビーネ、そして鉄仮面。

彼らの運命はどうなるのか、僕たちは2年近く待ちました。「ガイア・ギア」の時代に、■球■邦政府が存在していたことからすれば、クロスボーンバンガードの理想が実現したとは考えにくいですが、いったん生み出したキャラクターやその世界に対しての■任というものがあると思います。クリエイターとしてこのまま「F91」を終わらせることはやってはいけないことですとは思っていないという発言をされていますが）。

（■野監■はご自分をクリエイターとは思っていないという発言をされていますが）。

弱冠19歳の僕が、アニメーション界の修羅場をくぐりぬけてきた富野監督にいうのは生意気かもしれませんが、ガンダムを愛し続けた者のひとりとして、この文章を書かずにはいられませんでした。せめて「F91」をOVA展開としてでも完結させてください。

かつて「Zガンダム」の合体・変形が、MSと作品世界のリアリティを失わせていったことを考えると、今回の「Vガンダム」には少し不安になります。ジオン公国、クロスボーンバンガード、ザンスカール帝国と、同じことを繰り返している気もします。

まだ未知の「Vガンダム」に対してはいろいろと不安なこともありますが、やはりファンとして「Vガンダム」を応援していきたいと思っています。

どうか、名を■す作品になるように頑張ってください。

神奈川■／工■■顕・19■

待ちに待ったネクスト・ガンダム「Vガンダム」。いちばん■初に、「F91」の続編でないことが少し残念でした。そして「帝国」とか「女王」とかいう言葉に抵抗■をおぼえました。やはり今までの「ガンダム」によって作られてしまった固定観念があったのです。

■野さんがおっしゃるとおり、今までのガンダムファンにはこの「Vガンダム」は受け入れがたいものなのではないでしょうか。…ということは、これまでのファンを捨ててしまうことになります。■野さんもこれを覚悟していたのだと思います。

でも僕は「Vガンダム」に本当に期待しています。■紙の状態で見てみようと思います。反発を感じた人も、白■の状態で見てください。

僕はガンバッテル■野さんを応援します。

■■県／シーレの自画像・17歳

㊟自分の目でしっかり確かめて、■た意見を送ってきてほしいぞ！

Q. 今春スタートのVガンダムはF91の30年後ですがクロスボーンバンガードはどうなったのでせう？

①まだフロンティアⅣにいる
②連邦軍に■けた
③ザンスカール帝国に負けた

A. ④監督に無視された（笑）

⬆神奈川県／てい・ほーてん・24歳◇■■■は放送を見てから出すことにしようね（■）

⬆長野県／アナベル子ちゃん・37歳◇ハードな世界の0083、そしてVガンダムはどうな■のだろうか

➡埼玉県／ぐふふっ・15歳◇新しい世代のための新しいガンダムの登場にちがいない！■■しよう

ついに 復活ですね!!

あ"あ"…ガンダム復活…！ でも私はもう高校生…!! あァ…留年しちゃうか…。（それも良い…か？）

VVV！ Vガンダム！

■愛媛県／ニョッヘー・17歳◇誰かと思えば「天地無用！」の阿■■さんではないか。OVA■■■■制作決定だそうでめでたいね

⬆神奈川県／魅哉小那智・15歳◇なんと実写という意■■々の作品なのだ

■■■県／かがわつかさ・17歳◇■■■OVAにCDと恐れ知らずの三獣士

これがオススメOVA

私は、■なたのためにここにいます。決して離れる事はありません。

曲：愛情
歌：ベルダンディー（井上喜久子）

⬆愛知県／女神の気持ち・18歳◇今月の単独テーマ■多投稿賞なのです。お疲れさま

■鹿児島県／げげぼ・15歳◇雑誌がちょっと違うよーなPNだけど（笑）。しだいに大人っぽくな■ヨーコさんがウラヤマシイぞ

⬆北海道／夢幻妖・22歳◇これは久しぶりにリリしいレイちゃん！ 決まってるぞぉ！

➡愛知県／ちび太・14歳◇あまりにも衝撃的だった第1部のラスト3話。反響続々！

今月のせらむん

⬆埼玉県／TUXEDO MASK・16歳◇戦士の顔じゃないみんながいちばん可愛いのかもしれない

2月号プレゼント当選者発表！

●おまじないステーショナリーセット
愛知県／大島さなえ 他3名

●FIGHT!! ■■ポスター
茨■県／向井潔 ■■■県／原田さなえ
島根県／本木雅子 他17名

●■■少年パプワくん グッズ
下■■ 神奈川県／市来和子 ■9名
イトウくん 佐■県／鈴木正■ 他9名
タンノくん 熊本県／小山英治 他9名

●BON JOVI フェイスタオル
岩手県／坂田淳子 他4名

■■■■／■舞道 テレホンカード
広島県／筒井秀明 他4名

●ドラゴンスレイヤー テレホンカード
愛■■／■■■ ■■県／中村次郎
■■■県／■彦 他7名
■■■ 香川県／岡田暖子 他4名

●エ■■香 マグカップ
長野県／望月光秋 他4名

●ガイア・ギア ラジオドラマ①②
山■県／望月まどか 他4名

●クレヨンしんちゃん 人形
岐阜県／佐川啓一 他2■

●ポピュラス2 イメージポスター
■■■／河元久志 他9名

●1993年版カレンダー
①■■県／■田伸子 他9名 ■東京
■／三■■美 ■■名 ■山■県／木村
■■ ■9名 ■■■県／■川久■ 他
2名 ⑤■知県／吉田浩之 他4名

●ジャイアント・ロボ ポスター
京都府／中村望 ■9名

●めたもるほぉん
■■県／沢田美香 ■■名

●アルスラーン戦記 テレホンカード
和■山県／■■■ ■■■奈
■■ 北海道／■■寿子 岩手県／■■■
和美 ■山■／平田久美子 長野県／中島
■■ 静岡県／田中修 大阪府／原
他193名

●サイン入りテレカ
山本淳一 ■知■／中村仁美 他2名
石■美紀 滋■県／猪飼秀明 他2名
■■■ANブラザーズバンド
奈■■／篠島敏夫 他2名
■モデルガイド
ミニああっ女神さまっコレクション
山形県／敷島信太郎 宮■県／岸本大
■■県／西野隆之 ■7名

■■プレゼント コピック3本セット
埼玉県／稲城保 群馬県／島本法子
島根県／木元梨香 他7名

⬆栃木県／風色いんこ◇かわいさ倍増だ

☆おめでとうイラストも送ってネ！

一筆道場

先月告知した読者コーナーの新顔「一筆道場」の第2弾募集！ 先月読まなかった人のために、当コーナーの基本をもういちどレクチャーするぞ。いや……させてください（このコーナーのゆくすえに若干の不安をもっているので必死になっているわけではない……）。

まず、毎月テーマを決め、それを〝お題〟にして一筆書いてもらおーじゃないのさ、とゆーコーナーだ。つまり、編集部がお題をふったものに対して、とってもおもしろい〝返し〟をはがきにお習字してこたえてもらうというもの。たとえば、お題が「気になるあいつ」だったとしたら、その〝返し〟は「でも木にはならないあいつ」などとなる。ひゃーはっはっはっ、げらげら（爆笑）、こいつは一本とられた、参ったねこりゃ、ってなぐあいだ。……い、いいのよ、最初は多少つまんなくたってさ。始まったばっかりだから、ちょいと軽めのジャブにしといたわ。おほほ……。

つーことで、応募要項は次のとおり。

①7月号お題▼「煮えたぎるもの」
②締切り▼4月末必着
③形式▼はがきまたははがき大の紙に筆もしくは筆ペンでしたためる。名前（PNでも可）もネタのヨコにちゃんと書いてね。

と、応募要項はカンタンだけど、いちばん難しいのがネタだね。ネタさえ決まれば9分9厘できたも同然。あとは所ジョージのよーに達いのわかる味を出しつつ、静かな気持ちではがきにしたためるだけ。これであなたも弘法気分。毎月応募しつづければ、そのうちまかり間違って筆が達者になってしまう！かもよ（宮尾すすむかー）。

まー、とにかく集まってみないことには何が何だかさっぱりとゆー人が多いと思うけど、がんばってついてきてくれよー。と、弱気のまま、来月号でいよいよスタートだしょー。

例 お題　気になるあいつ

良い例 ○

てんぷくトリオの3人目
びっくりしちゃったなぁも～

⬆そうかといって、これもあんましおもしろくなかった。私みたいなスーパーガールでもこの程度だから気楽に応募して

悪い例 ✕

セーラームーンの髪が長くてショートカットの人
嫁にしたい♡

⬅こ…これはちょっと、ただの例としてもヒネリが甘かったわ（赤面）。他人に寛大で自分に厳しい私はあえて恥をかく！

ヒトコト言わせて！

正月、私は「獅子舞」をやっていました！ 朝3時から夕方6時くらいまで、ずっと走りっぱなし！ 笛は竹を取ってきて自分たちで作るのです。都会の人は一度田舎へ来て、獅子に噛まれてみましょう！

三重県／皇佐和・15歳

㊟正月といえば「寝正月」しか思いつかないけど、思い切りハードな年明けだったんだね。体力つけて1年を乗り切ることができそうだね！

人生いろいろッスよぉ！ 男子校で寂しい生活をしてるし…。隣の席の奴はパソゲーにはまるし…。世界史の授業で居眠りして、小言をいったらみんなにバカにされてしまったあぁ！

栃木県／MUJARA・15歳

㊟いったいどんな夢を見てどんな寝言をいったのかが気になってしまう。共学だって寂しい生活してる人はいると思うぞぉ！

3月号に載った「紅の藤川忍」です。キングレコードのファルコムレーベル「ネオ・クラシック」は、4周年記念ではなく5周年でした。バカをやらかしてしまいました。

東京都／紅の藤川忍・16歳

㊟素直に思い違いを申告してくるところがすっごくエライような気がする。これからもガンバレっ。

こんな失礼な間違いがあってええのんか？ 1月号付録「アニメ大事典」の■校成子さんが昭和40年生まれになっとるやないか？ 成子さんは昭和50年生まれの高校生やで！

大阪府／シャラ・シャール佐々木

㊟こればかりは弁解のしようもございません。関係者の皆様に多大なるご迷惑をかけましたことを深くおわび申し上げます。……それにしても関西弁で怒られると迫力が違う……。

アルスラーン戦記」のビデオを買った。ところが大ショック！ ずいぶん前に予約したのに特典の腕時計がもらえなかった。それに、ダリューンとファランギースの逃避行という名場面がカットされている！ どうして？

青森県／エステル・18歳

㊟映画にはあったシーンがビデオには入っていない！というアル戦ファンの怒りのお便りも殺到した今月。いったい何があったのか？ それから予約特典■■しての疑問は、メーカーに■■■話して聞いてみると■決する場合があるよ！

テッカマンブレード」が終わってしまった。ところで第48話には旧テッカマンの南城二がゲスト出演していたような気がするのですが…。

神奈川県／F・O・R・20歳

㊟目の錯覚ではないと思うよ。それにしても旧テッカマン放■時には2歳だというのに、どうしてそこまでの記憶があるのだろう？

やったね！Vガンダム！ ついに本家本元が出たという感じです。ところで、VガンダムのVの字を見て、「ヴィーナスガンダム」とほざいたのは何を隠そうこのオレです。

兵庫県／なおひろ・16歳

㊟■像してしまうとちょっとコワかったりする…ヴィーナスガンダム…。

ナディア・ハーフBOX」のテレカを、前LDセットを買った人ももらえるように署名運動をしましょう！ もう最高に怒っとります！

京都府／秋吉昌教・21歳

㊟怒りの気持ちはよくわかる、うん。

⬆広島県／怪人二十万面相・23歳◎は、迫力
⬇熊本県／三田■次ゼット・20歳◎かわいい

■福岡県／KDX R5SR・18歳◎没をナシにすると、NT1冊全部が、フォーラムのページになってしまうかもしれないんですけど……

⬆大阪府／Junta・15歳◎東京ではつぶつぶいちごポッキーがようやく登場だ。君のご近所ならではのお菓子■■■教えてね！

⬆徳島県／羽月暁・22歳◎ハッピーエンドのラストシーンを期待してはいけなかったのかもしれないけど…。たまには笑って！
⬇大阪府／谷4・21歳◎ああ、ぴんくれてぃ……。はたして現在のNT読者にはこのラストのコマがわかるのでしょうか……不安

➡愛媛県／ゆうきめぐ・15歳◎最近話題のラジオで楽しむアニメーション番組なのでした
⬅三重県／MAME・18歳◎NTでの特集記事をきっかけにフォーラムでも一躍大人気！

近くて■い■国 ■国レポート

旅 ■が15万円から5万円と安くなり、心配する親をよそにいってきました■国…じゃない韓国! ホテルロッテに泊まったのですが、皆さん日本語上手! 遊びに行く時にも■訳の方がいてくれたので、言葉には不自由しませんでした。食べ物は美味しい…けど辛い! 辛いものだけではなく、韓定食、冷■、クッパがオススメです。

遊びの方は、スキーをしたのですが、人工雪だったので悲しかったです。そうそう、射撃などもできます。ソウル・オリンピック射撃会場になったところで撃ちました。1回10発、私はアメリカ■の38口径を撃ちました。25メートル先の的に命中したのが、10発中■発。お世辞でもほめられるとうれしくて、病みつきになりそうです(アブネー奴)。夜はディスコとルーム・サービスで宴会をし、あっという間に旅行は終わってしまったのでした。来月は愛媛の道後温泉に行く予定です。

PS TV放送も面白かった!

岡山県/帝桃太郎

㊥楽しい旅行だったみたいだね。■■休みを利用して、卒■旅行をしてきたNT読者も多いんじゃないかな。■日本の知られざる魅力、海外たからこそのワンダー体験などなど、どんどんフォーラム宛に送ってくれた■い。■しみに待ってるからね!

HELLO! Kids

ハローキッズ

25号は締切っちゃったけど、いつでもハガキは大歓迎!!

春だ!新入学だ!Kidsも新会員がてんこ■りだ!てなわけで。もうすぐ■7期の募集開けだ。25号は、「広がれKidsの輪」とばかりにお■■したスキーツアーの報告を中心に、Kidsのお便りをバンバン載せちゃうからね。そう、Kidsははがきが命。今回はもう締切りが終わっちゃったけど、26号めざしてどしどしはが■を送ってネ。もちろん、今あるコーナー以外にこれ絶対ウケるよってのは。いつでも大、大、大歓迎!! ■■■も怖がらずに(㊥を怖がっているという説もあるが)お便りください。お便りくれないと、㊥がキディに代わっておしおきよ!!なんちゃって。

さてさて、フォーラムの模様替えも済んで、いよいよ来月号では「一筆道場」が本■的にオープン。まだためらっているヒトがいるかもしれないけど、ともかく投稿してしまえばこっちのモンだ。何はなくともまず行動、だね。

新しい春を迎えて、NTへの新入生も多いんじゃないかな……というわけで、このへんでフォーラム投■方法のおさらいをしてみよう。

まずはイラスト。原■としてははがき大のものが扱いやすいんだけど、もちろん大きな力作でもオーケーだ。ただ、あまりにも大きなものや、印刷で出にくい薄い鉛筆描きなんかはダメ。無■に、黒インクか墨で■くのが一番かもしれないね。イラストをまとめて封筒に入れて■る場合は、それぞれに住所と名前、PNを書いてくれるとうれしい。イラストだけじゃなくて、学校行事などの写真なんかも送ってくれると、ページがにぎやかになりそうだね。それから、ペンネームはできるだけ10文字以内の常用漢字範囲内で。■くてもインパクトのあるPNで個性を主張するのが、常連への第一歩かもしれないぞ。

さてさて、来る7月号は記念すべき第100号だ。フォーラムでももちろん100号記念特集を予定したい。……というわけで、君の記憶に残るNT表紙や付録の思い出、おめでとうメッセージなどをどんどん送ってちょーだいね! ただし4月中に届かないと載らないぞ〜。ではまた来月!

バックナンバーのお知らせ

NTは、毎号発売と同時に売り切れてしまうことが多く、バックナンバーの在庫はほとんどありません。お買い逃しのないように、予約購読を■すすめします。100%コレクション。100%コミックスに関しては、在庫切れではない限り、■近くの本屋さんで注文すれば手に入ります。本■さんで注文するのが難しい場合は、角川ブック・サービスからも購入できます。この場合、送料が■にかかります。注文の際に、在庫の有無、本の■■、送料、送金方法を、■■はが■か電話でご■■■ださい。

住所〒354埼■■入間郡三芳町■■保557-2
角川ブック・サービス
☎0492・59・1100

マイトガイン

最近の一押しはコレ!! キャラもメカも個性的でgood♪
岩崎さん ひらめちゃん Sueちゃん 見てる?
私も春から社会人…。本当にやっていけるのか…不安だわ
ピくん

⬆兵庫県/ブラックリスト・20歳◎久々熱血ヒーローに薄幸の美少女という組み合わせがよい

『若草物語・ナンとジョー先生』

毎週、日曜日夜7:30。
"プラムフィールド"から「ナン」が仲間をつれてやってくる!!
これは良いですよ…

■神奈川県/入本昌次・3■歳◎毎週■■■夜。心洗わ■■■■になれるひとときが訪れ■

TV見てる?

TAILOR!

どうしよう、好きになっちゃった…。

⬆千葉県/象うるさい・18歳◎そう、好きになってしまえばこっちのもの。恋する少女は強い

■■■県/■本■■・14歳◎毎月山ほど来る■遊応援はがき。主役の影が薄いのはどうして?

神谷明の めざせ!!声優甲子園

第5回キャラクターになりきる!!

自由に感情移入ができるようになったら、次はキャラクターになりきることを学ぼう。決まった役しかできないなんて大損だ。どんな役でも、どーんとこい！になろう。

ヒーロー

ヒーローは、明るくて、元気で、さわやかに演じる。そのうえ、汚れていないことが大切だ。つまり、汚れていないことが大切だ。性格は[illegible]透明。正義感が強く、誰からも愛され、親しまれなければならない。そして、どんな時でもかっこよくなければならない。かっこよく笑い、かっこよく泣く。現実には、こんなヤツいるわけないよ、と自分自身でむしずが走るくらいのクサイ言葉を自然と演じられたらしめたもの。さあ、テキスト1を練習して、天下無敵のヒーローを演じよう。

ヒロイン

ヒロインもヒーローと同じく、明るくて、素直で、女らしく演じる。つまり、どんな時でも可愛らしくなければならない。可愛く笑うのはもちろん、泣く時も怒る時も困っちゃった時も、あきれるくらいブリッコできればご立派。さあ、テキスト2を練習して、[illegible]な(?)ブリッコを身につけよう。

悪役・手下

悪役は、嫌われ、憎まれることを目標に演じる。どうすれば〝嫌なヤツ〟と思ってもらえるか、気持ち悪がってもらえるか、怖がってもらえるか考えながら独自のキャラクターで楽しく[illegible]しなければならない。他人と同じではいけないのだ。僕は、自分の子供にまで口をきいてもらえなくなった悪役大得意の声優を知っているが、悪役ぶりもそこまでいったら大成功だ。

一方、その手下はヘイヘイ体質とでも申しましょうか、ひたすらへつらって親分をヨイショする。時にはずるがしこく、時にはおまぬけに、もみ手すり手をしながら演じる。それこそ手下はいろんなタイプがいる。でも大切なのは、悪者だけどなぜか憎めないヤツと思わせること。いろんなことが[illegible]せる役だから頑張って練習しよう。さあ、テキスト3で、極悪非道の悪役とちょっとまぬけな手下になってみよう。

長老

長老は、老け役だからといって〝しわがれた声〟で演じてはいけない。ポイントは「声質」ではなく「テンポ」なのだ。ゆっくりと落ち着いて、句読点の間を充分とって一つ一つの言葉をたっぷりと演じる。そして、[illegible]しさと[illegible]力、さらには慈愛をも表現しなければならない。そのため、若い人にとってはかなり難しい役だが、あえて挑戦してもらいたい。さあ、テキスト4を練習して、身も心も長老になりきろう。

町人

町人といっても調子の良い商人、ガンコな職人、[illegible]気なサラリーマンなど数限りなくあるのがこの役。そのためにも、この役をうまく演じるには、まず人間好きでなければならない。日頃から自分のまわりの人を観察しておくことが大切だ。君も今日からピープルウォッチングをして、たくさんの役作りのための引き出しを持つようにしよう。さあ、テキスト4を練習しながら、いろんなパターンの町人をやってみよう。

何でも質問BOX

「聞くは一時の恥、聞かぬは一生の損」というもの。笑われちゃうような質問、聞くに聞けない疑問、第4回までのわからないところなど、何でもわれらが神谷先生が答えてくれるぞ!! 宛先は、〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F(株)角川書店 ニュータイプ編集部「神谷先生教えて」係まで。

こんな方法もあり!?

声優㊙テクニック

今回は〝裏声チェック〟のしかたを特別に伝授しよう。まず毎日、ふとんに入る前に裏声でそっと「あー」と言ってみる。きれいに出ればOKだが、もしツメでひっかいたように「が〜〜〜」となったら、そのまま寝ずにうがい（3月号参照のこと）をしてから寝よう。そのうえ、吸入器でのどをいたわってから寝るともう言うことなし。

また、朝起きて、もし声が出なかったら、無理に声を出そうとはせず、まずは「あー」と小声で裏声チェック。しばらく声を出しているうちに自然と声が出るようになる場合と、ますます声がしゃがれてのどにキズがついたように感じる場合があるので、まずそれを見分けよう。前者の場合なら、ひたすら発声練習をしよう。そうすれば自然と治るはずだ。後者の場合なら、しばらく何もしゃべらずにようすをみよう。それでもダメなら、自分で何とかしようとせずにすぐに病院へ行こう。ここで大切なのは、絶対に無理をしないこと。肝に銘じておくように!!

〈ヒーロー：タカ〉[illegible]りがとう、みんな。僕は大丈夫だよ。ただ、今は…。お願いだ、僕をひとりにしてくれ。（ひとりになり泣く）レイナ…君はいったい何処へ行ってしまったんだ…。（足元の花に気付く）おや、この花は…こ、これは〝レインボージルバ〟!? そうか、デカンダのヤツがレイナを!! ああ、レイナ、僕が野いちごのパイを食べたいと言ったばっかりに…。ごめんよ、レイナ…。（涙を拭って）ようし！ 僕が必ず君を救い出す。僕の命に代えても!! だからレイナ、待っていておくれ!! た──!!

◉テキスト2

〈ヒロイン：レイナ〉（歌いながら野いちごを摘んでいる）ラララ…♪ これ位で足りるかしら。わあ、きれいな花。何ていう花かしら。[illegible]、色が変わったわ。あ、また…。不思議な花だわ、一本持って帰っちゃおうかな♡（手を[illegible]れたとたん！）キャー。[illegible] うーん。（起き上がろうとして）あ、痛ーい。…ここは何処かしら?…どうして私、こんな所にいるのかしら?…。そうだわ、私はタカのために野いちごを摘んでいたんだわ。そして…。

◉テキスト3

〈悪役デカンダの妻：アミュール〉イーヒッヒッ、うーひょっひょ…。いい気味だ。[illegible]ーほっほ。こたえられないねえ、けーっけっけ。

〈手下：セバ〉アミュール様、あっしにも見せて下さいましな。

〈アミュール〉へ？ [illegible]たいたのかい？ じゃまくさいねえ。

〈セバ〉そんなあー。あの小娘を花に[illegible]し込めたのはあっしでございますよ、アミュールさまあ。

〈アミュール〉ふん。仕方ないねえ。じゃ、ちょっとだけだよ。ほれ、ちょいと。

〈セバ〉あん。そりゃあり[illegible]せんよ。本当のちょこっとじゃないですかあ。

〈アミュール〉うるさいねえ。もうすぐうちのひとが帰ってくるんだから、つべこべ言わずにとっとと消えとくれ！

〈大親分：デカンダ〉（[illegible]に笑いながら登場）ふおっふおっふおっ…。[illegible]の留守中に何か変わったことはなかったか？

〈セバ〉これはこれはデカンダ様。ほんの小娘が一匹、ひっかかりましたでございます。

〈デカンダ〉どれどれ。ほう、かわいいのう…いじめがいがあるというものよ。んー？

◉テキスト4

〈村の長老：カイ〉──というわけじゃ。わしらの村が緑に囲まれ、こうして平和に暮らせるのも、みんなタカとレイナのおかげだ。

〈宿屋のおかみ〉そうだねえ。若いのにたいしたもんだねえ。あたしゃ自分が情けないよ。

〈鍛冶屋：トン〉それにしたってよ、〝レインボージルバ〟なんて見たことねえなあ、そんなけったいな花。

〈収税人：サム〉あたりまえだよ、君。長老の話は今から二千年以上昔の話だからね。

〈トン〉わかってら。しゃらくせえな。じゃあよ、サム、〝最初の虹〟知ってるか？

〈サム〉虹には最初も最後もない。

〈トン〉へ、へ、へ、甘いな。な、長老。

〈カイ〉ほう、〝最初の虹〟か…。そもそも虹とは〝約束の虹〟と呼ばれていたんじゃ。神を忘れた人間たちを滅ぼすために大洪水をおこし、ノアと動物を助けた[illegible]知っとるか。

〈サム〉ノアの箱舟ですね。

〈トン〉ちえっ。

〈カイ〉今から三千五百年も前になるかの…。

いよいよ来月は最終回。いったい何が飛び出すやら!?

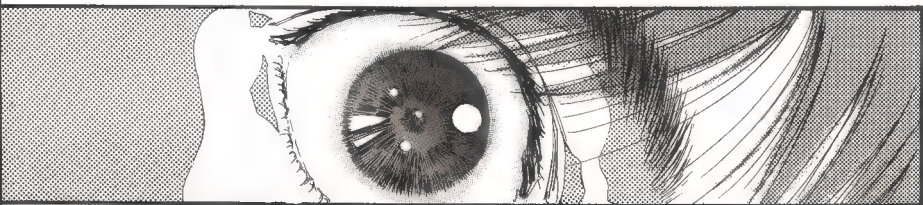
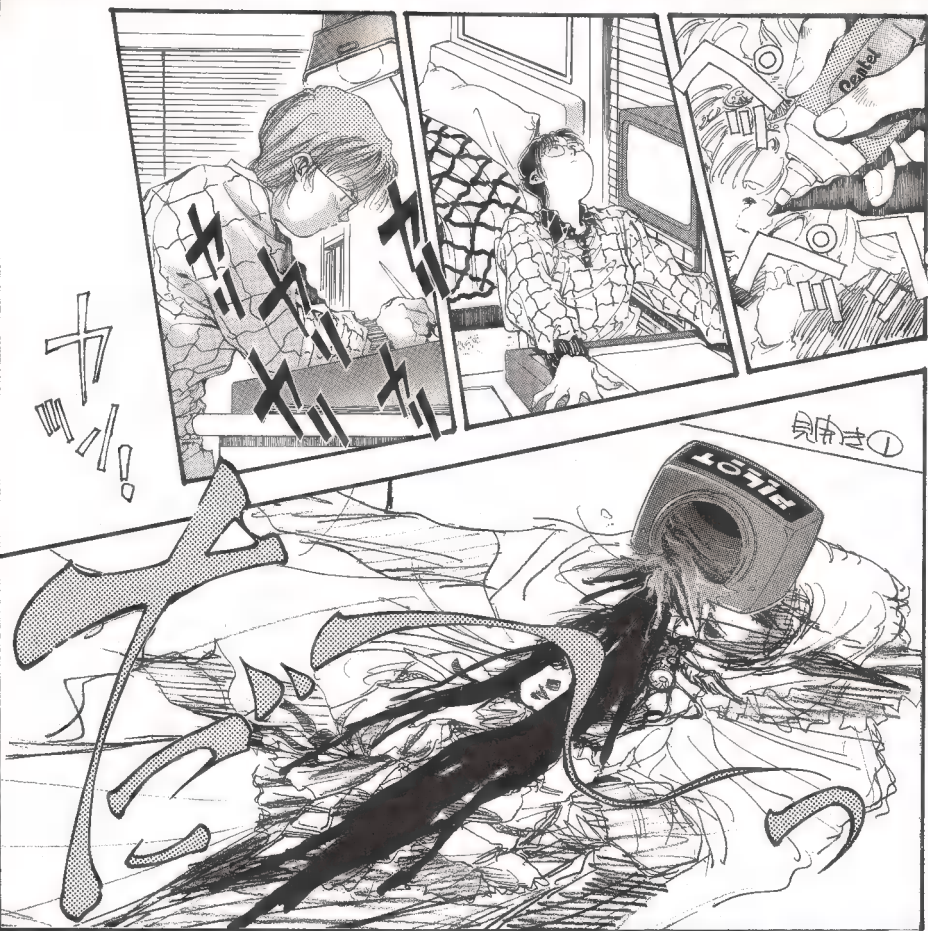
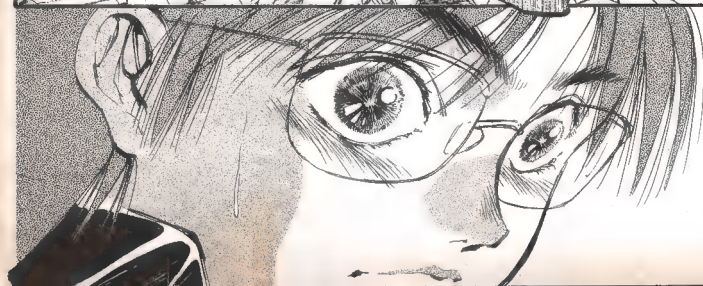
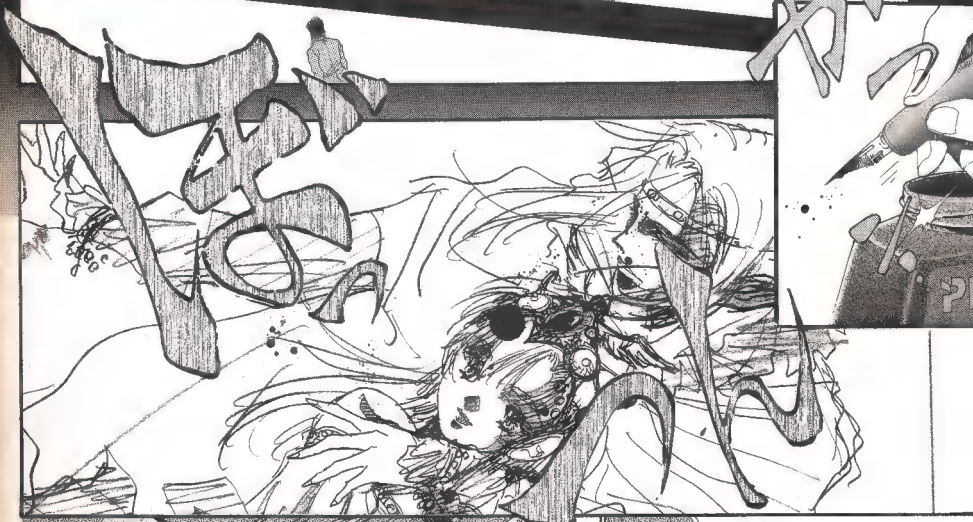
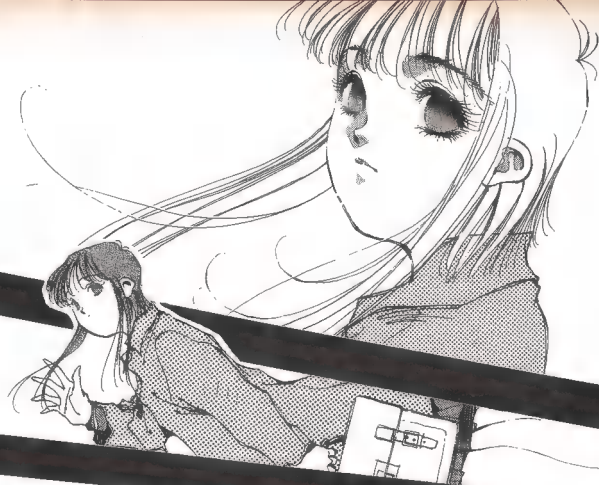
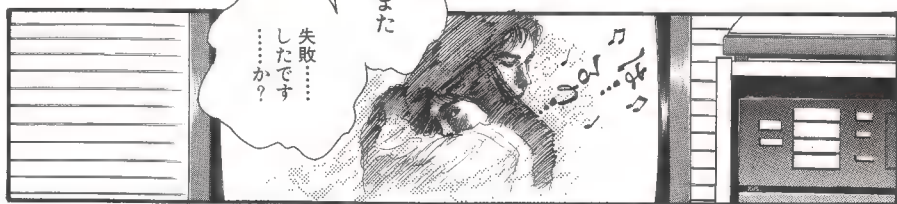
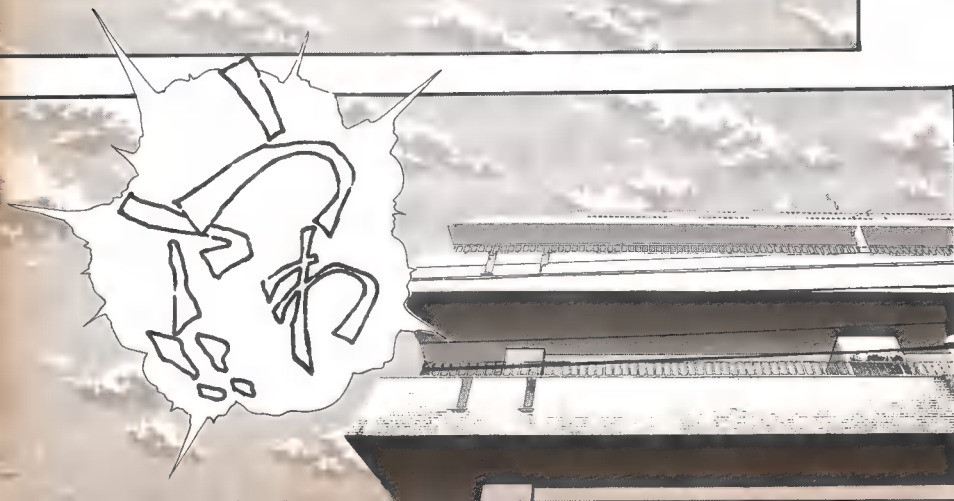
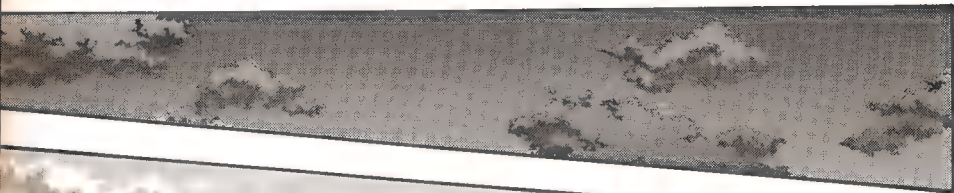
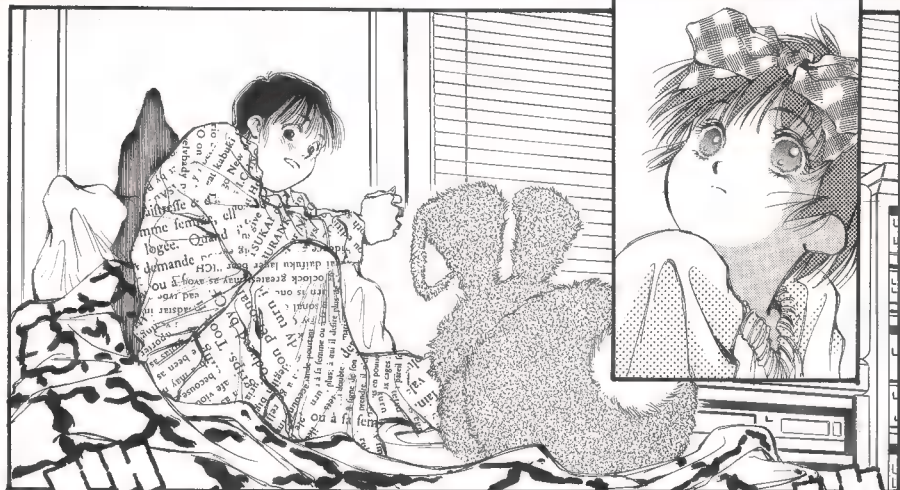
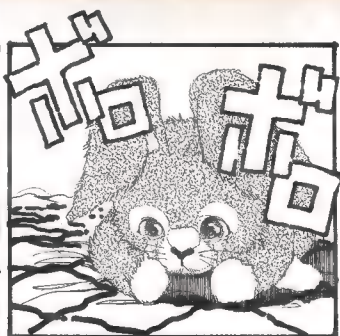
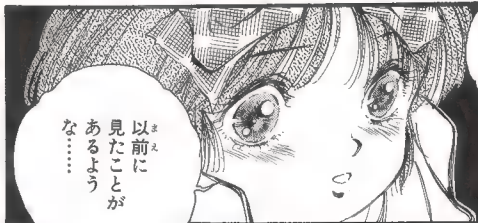
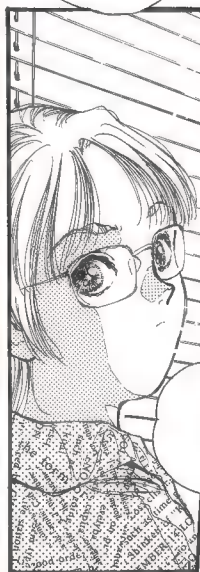
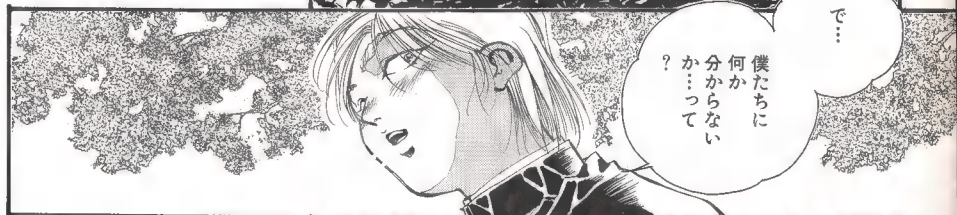
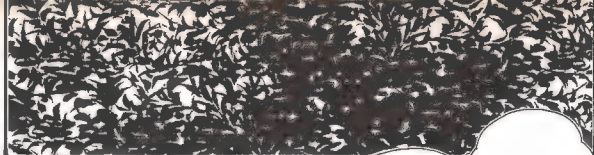
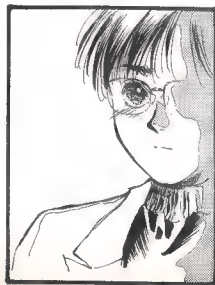
[illegible] by JUNKO EBATA illustrated by GO NAKANO

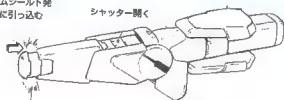
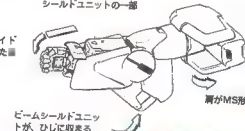
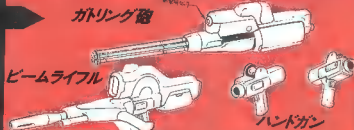
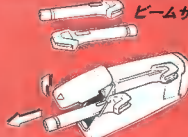
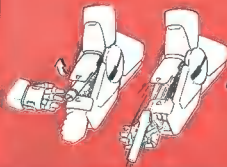
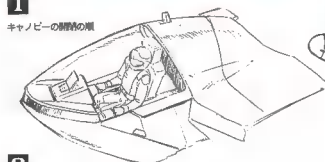
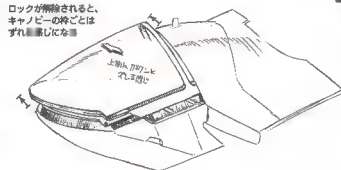
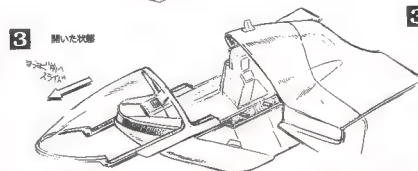
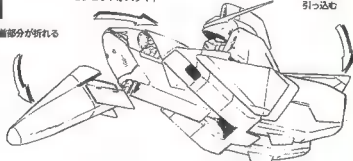
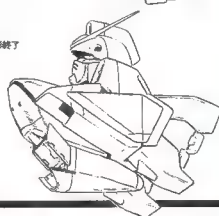
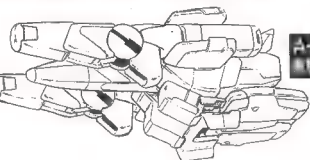
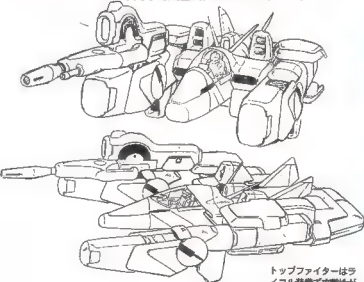
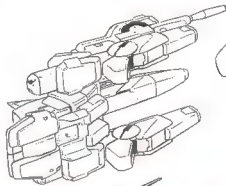
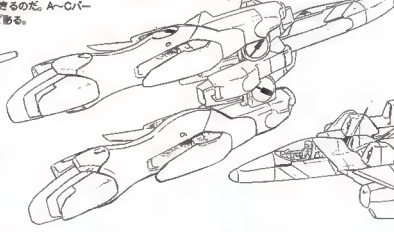
MARIONETTE
コミック不思議譚
マリオネットジェネレーション
GENERATION
美樹本晴彦
コミックス1、2巻好評発売中!!
珠玉傑作短編集「チェリッシュ」
今度こそ近日発売/
第60話
お知り合い?
キャラクター紹介●
泉…一に売れてる青年イラストレーター。優柔不断なのために、の子、らんち、こずえにふりまわされっぱなしである。
の子…元気な中学生、のはずがなぜかが抜けたような状態に。同士の結婚がパーになって、泉に会うなと言われたのがではないようだ。
らんち…具の姫君。この世界では人形に意識を移している。の子やこずえの体に居(?)することもある。
こずえ…泉の生。調子のいい性格。
ロロ…らんちと同じ世界の住人らしい。オタク少年のもつフィギュアに意識を移してる。
オタク少年…の子に♡の同級生。
カメラ少年…の子に♡の同級生。らんちの件もすでに知っているカメラ小僧。

かっ
ぼん

また
失敗……
したです
……か?
ほ…っ…

おっはよー
ございま
すゥーー
うわーっ

ボロ
ボロ
ボロ
なあ らんち…
おまえの お知り合い ……？
ち… 違うと 思います ですが ……
ヒシ
わっ！
わ！
わっ
な 何なんだ!? こいつはァ!!
気色 悪い!!

ボロ ボロ
何が悲しいですか？
この人形…
以前に見たことがあるような……
確か…
きの子さんの部屋で…

で…
僕たちに何か分からないか…って？
あたしよりは何か分かるんじゃないですか？
心当たりがない訳じゃないけど…
みんな心配してるのに…きの子に何が起こったのか!?
TO NEXT STAGE

リガ・ミリティアの人々
マーベット・フィンガーハット
コアファイターのパイロットを務める女性。ウッソの的な存在として、いろいろとアドバイスをしてくれる　（CV=白石文子）
カテジナ・ルース
富裕階級が住む町、ウーイッグの豪商の娘。ザンスカール帝国軍のクロノクルと運命的な出会いを経て、敵側に　（CV=渡辺久美子）
オデロ・ヘンリーク
子供たちのリーダー格。やや不良っぽく、ウッソとはしばしば対立するが、やがて親友となる。性格はけっこう陽気（CV=中田雅之）
オイ・ニュング
各地の基地を回りながら、Vガンダムを完成させようとしているリーダー的な人物。クロノクルによって捕虜となる（CV=掛川裕彦）
ウォレン・トレイス
オデロと同じ不法居住区の住人で、ゲームマニアのパソコン少年。は役に立たないが、やがてサポート役に回る（CV=松本梨香）
カルルマン・ドゥカートゥス
第3話で、ウッソが戦闘中に助け出した1歳の赤ん坊（男の子です）。シャクティが母親代わりとなって世話をしている
スージィ・リレーン
不法居住区の小学生。男まさりの性格だが、ちょっぴりオデロに憧れているらしい。料理係なのに料理はヘタ（CV=こおろぎさとみ）

頭部デ　テール
ヴィクトリーガンダム
リガ・ミリティアにとって、抵抗のシンボルとなるべく開発されたモビルスーツ。　説のガンダムを継承したシルエットに、コアファイターを中心とした合体・変形システムをもつ最　　の汎用タイプ。全長15.2m。
手UP
対比
1
腕の変形プロセス。まず、ビームシールド発生　が中に引っ込む
シャッター開く
2
ビームシールドユニットが下に下がり、手首と肩バーニア　起きる
手首少し起きる
肩バーニア起きる
3
手首が前にスライド（　　などを持った　まで変形する）
シールドユニットの一部
肩がMS形態に
ビームシールドユニットが、ひじに収まる
←脚部の黒いスリットは、移動用スラスターの噴射口で、ひざの部分のカバーの中にもある。また、ひざの裏側には、方向制御のためのフィンの付いたスラスターも内蔵されている
武器設定
ガトリング砲
ビームライフル
ハンドガン
Vガンダムの主要な　　　ガトリング砲は本来、MS用では重いが、応急の場合に抱えて使用する
ビームサーベル
サーベルは2本とも、ビームシールドユニットの中から取り出す。下の図のように引き出す場合と、ポンと飛び出してくる場合と、2通りがあり、通常に斬り合うほか、扇状に展開して防御にも使う
ビームシールド
両腕に内蔵されたユニット（シールド発生機とサーベルの収納庫がまとまったもの）からビームを展開し、敵のビームを相殺する武器
A
ポーズ
ポーズ
B

THE ART OF
V
MOBILE SUIT GUNDAM
コアファイター
Vガンダムのコクピットと小型。
従来のタイプと異なるのは、MSのを内
蔵していること。首部分が折りたたまれて
胸部になり、が外へてくる仕組みだ。
コクピット
コントロールシリンダー
⬅コアファイター、すなわちMS
の操縦装置。シリンダーは、
回転がて。グリップを握りなが
らスイッチを操作するのだ
コクピットのギミック
1
キャノピーの順
2
ロックが解除されると、
キャノピーの枠ごとは
ずれじにな
3
開いた状態
1
ガンダムの部
コアファイターの
パターンは、この
2
コクピットがスライド
首部分が折れる
垂直尾翼が下
にたたまれて
引っ込む
3
変形終了
⬆合体時の状態。コア
ファイターは、このよ
うに斜めになってMS
本体に合体している
⬇MSのフロントスカ
ートが上にはあがっ
て、メンテナンスや
時のステップになる

Vガンダム・Aパーツ&Cパーツ
A-Bパーツ変形パターン
1
2
3
飛行形態のまま、コアファイターとAパーツが分離。次にフロントとリアのスカートが、それぞれ前へ回りこみ、Aパーツの変形が完了する
Aパーツ
(トップリム)
体で使用されることはあまりないようだ
A+Bパーツ飛行形態(トップファイター)
トップファイターはライフル装備で攻撃性が高く、ボトムファイターは航続距離が長い
Cパーツ
(ボトムリム)
ガンダムの上半身(通称ハンガー)がAパーツ、下半身(ブーツ)がCパーツと呼ばれ、コアファイター＝Bパーツと合体・変形することにより、高速戦闘機からMSへと活用できるのだ。A~Cパーツカミオンなどでれるのが通常である。
B+Cパーツ飛行形態
(ボトムファイター)
Vガンダムの両足と、部分がCパーツ。コアファイターと合体してブースターに
飛行状態から軸①を支点に全体が前へ回転し、サイドスカートと脚の付け根部分が回転して変形完了(足の部分を省略してあります)
B+Cパーツ変形パターン
軸①
軸②
軸①
軸②
5
4
3
2
1

©サンライズ

WRITER
高橋良輔
VISUAL WORKS
村瀬修功

EPISODE.4
「再会」

ロボトライブと個性の存在

ロボトライブはいわゆる工業■■とは全く違う概念の人工生命体である。特にそれぞれが個■をもっているという点でそれは■しいといえるだろう。実際、これもまたロボトライブにおける革命のひとつなので■る。マスプロダクションという全■が生み出す画一性。そこに■■な個性をもちこむ。それは■た、一工業製品であるロボットに社会性をもちこむことでも■るのだ

「お待ちどうさま」
目の前にフラスコのワインと厚切りのハムのローストと温野菜とパンが置かれた。久しぶりの何時もの奴って訳だ。
「ここの所ちょっとお見えになりませんでしたね。おや!?」
カフェのウエイターが小鼻を蠢かせて辺りの空気を吸い込んだ。私のオーデコロンが匂うのだろう。
「ははぁ……良い人でも出来ましたか?」
「そんなところだ」
ウエイターは大仰に恐れ入りましたとばかりに肩を竦め、
「後程コーヒーを……」
と言ってテーブルを離れた。
―オーデコロンか……―
G■■も何処かで同じ匂いを振り撒いているはずだ。私は30分にもならぬGeeとの別れを思い出していた―
「マッピーの集会だと!? そんなことはどうでもいい!!」
私は裏切られた思いに逆上していた。
「Gee!? 何故お前は、今まで黙っていたんだ!?」
「……」
「ミラ・グレイの事だ!! あのレストランでお前と私が出会ったのは〝仕組まれていたんじゃないか!!」
「……」
「お前達、いや彼女は一体何を企んでいるんだ!?」
「……」
「黙ってないで答えろGee!!」
「……」
Geeの沈黙にじれた私は、バスタオルを床に叩き付けた――Geeは私の質問に何一つ答えず、苛立つ私を残して部■を出ていった。
結局、
「……今晩マッピーの■まりがあります。行ってみますか?」
と言ったのが私との会話の最後の言葉だった。
―まてよ!?―
と私は思った。Geeはマッピーの集会などに何故誘ったんだろうか? 私はGeeの知り合いとはいえ〝人間〟だ〟マッピーの集会などに招待されるいわれはない。第一、マッピーは人間に反抗する原因不明の危険な欠■ロボトライブである。言わばお尋ね者なのだ。ロビーシューターなどに知られれば狩られる存在なのだ。
その秘密の会合のことを何故私に話したのだろうか? 当然ミラ・グレイの指示とも考えられる……Geeとミラ・グレイとはどんな関係なんだ?
「何を難しい顔をしているんですか? ここの所にメモが挟めちゃいますよ」
ウエイターがコーヒーを■いて、自分の眉間を指差して笑った。
「そんなに深刻そうな顔をしていたか」
「探偵さんは『おじ気付いてちゃ稼業にならない』んじゃなかったですか?」
「ふっ……だな」
私はここの常連だが、ウエイターとこれだけのやりとりをしたのは初めてと言って良い。
「ごゆっくり」
席を離れるウエイターの後ろ姿を見ながら、
―奴の言う通りだ。おじ気付いてちゃ稼業にならない―
私はコーヒーを二口半で飲み干し、■いをつけて立ち上がった。
私には確信めいたものがあった。
カフェを出た私は私の事務所のあるビルに引き返すとエレベーターに乗った。そして〝事務所の一階下のフロアーで■

前回までのあらすじ

[illegible]地、ラザースから帰還したレイ・チャドラーは大都会ハウの片隅で私立探偵を営んでいた。そこに謎の女性ミラ・グレイから"ガネシス"について捜査依頼が舞い込む。知らないうちに引き受けるレイ。そして捜査の中で、彼はGeeに出会う!?

りた。一つのドアーの前に立つとノックもせずにノブを引いた。暗い室内に自分にまとわり付く香りと同じ香りが満ちていた。

「……Gee、私だ」

言って私は灯りを点けた。

Geeは部屋の隅で[illegible]小[illegible]を抱えてうずくまっていた。

この部屋は今朝まで私達が隠れていた部屋である。

「やっぱりここだったな」

私は、私の推測の結果に満足しつつ、Geeの前に立った。

「隊長……」

Geeは膝小僧に回した両手を解きながら私を見上げ、似たような言葉をもらした。

「……やはり来てくれましたね」

「お前……私が来るのが分かっていたのか!?」

Ge[illegible]は背中を壁に擦り付けるようにしてゆっくりと立ち上がった。

「あの女(ひと)が、きっと来ると言っていました」

「あの女!? ミラ・グレイか!!」

一瞬、彼女の思惑通りに[illegible]いている自分に我を忘れそうになるが、辛うじて踏みとどまる。

—頭に来てちゃあ、稼ぎにならない—

これで探偵稼業の鉄則って奴も案外役に立つと言うものだ。

「……行こうか、マッピーの集まりって奴に」

「ええ」

ビルのエントランスをくぐると潮が匂った[illegible]ヘクサゴン特区は人工海上都市だ。ストリートには潮風が吹く。

「!?」

私は軽く驚いた[illegible]

「Gee、お前、今……深呼吸しなかったか?」

「……しました……自分は潮の匂いが好きなんです」

「[illegible]の匂いが好き!?」

ロボトライブに匂いについての好みがあるなんて!? 確かにロボトライブにも、特に兵士としてのロボトライブには大気中に含まれるガスの成分を分析する、いわゆる"性能"としての嗅覚はある。だがそれは戦場の状況分析に必要なだけであり、匂いに対し好き嫌いなどプログラムされていないはずである。

「少し歩くか」

「はい」

聞いていたマッピーの集会までには小一時間あった。Geeと一緒に街を歩くことで"何かが見えてきそうな"そんな気がした。

—そう言えばGeeは再会したあの日、『疲れました』と言ったな—

ロボトライブに"疲れる"と言う言葉はなじまない。だからあのときも意外な感じに打たれたのだった。

私達はついさっきまで私が食事をしていたばかりのカフェの前に来た。いきなりドアーが弾けるように[illegible]いて、もつれるような人影が飛び出してきた。人影は激しく罵り合いながら、拳を振るい、足をあげて相手に打[illegible]を与えようと揉み合っている。たわいないヨッパライの喧嘩である。原因とて大したものではあるまい。大酒のゆえであろう。私はふと、

—Ge[illegible]に酒を飲ませたらどうなるか—

という誘惑にかられた。ところが、私の心を察したかのように、ヨッパライを見てGeeは言った。

「アルコールは苦手です。ひどい目に遭いました」

「そうか」

さり気なく答えながら、ロボトライブにとって『ひどい目』とはどんなことかとひどく[illegible]味をそそられていた。

「ひどい目って……何を飲んだんだ」

「……」

「ウイスキーか?」

「いえ」

「ワイン?」

「いえ……ビールを少し」

「少しって、どのくらいだ?」

Geeは僅かに小首を傾げながら、

「多分、200ccくらい」

と言った。

「ハハハハハハハハ!!」

私の突発的な笑いにGeeは戸惑っていた。

「!?……何か可笑しいですか?」

—何か可笑しいかだと? 可笑しすぎるさ。ロボトライブが200ccの酒でひどい目だと、可笑しすぎるじゃないか—

私はGeeの質問には答えず、

「Gee。私が聞くことに答えたくなかったら、答えなくて良い……」

と、言った。

私は作[illegible]を変えた。注意してGeeの

[illegible]光[illegible]

Gタイプの[illegible]ひとつは[illegible]を構成する集光[illegible]で[illegible]る。それは一種のエネルギー変換素材といったらよいのだろうか。端的に[illegible]すると、光をそのままダイレクトに[illegible]に変換す[illegible]細い管で、広いスペクトル[illegible]に対して極めて高い変換効率を[illegible]しているので。単に補助エネルギー源としてだけではなく、防御[illegible]しても十分な役割を果たす

出力強化型 新世代駆動系

いくら人間に似ているとはいえ、ロボトライブはあくまで人工生命体=ロボットである。したがって、その本質が人間の機能強化で[illegible]ることに変わりはない。特に、最も一[illegible]なのが筋力の強化である。それも、ロボトライブが進化するにつれ、ロボトライブの物理的な性能=パワーもめざましく向上している

F型を上回る 高い機動性

これまで最も[illegible]が高かったのはFタイプだった。しかし、GタイプはそのFタイプさえも上[illegible]る[illegible]を有しているという。しかも[illegible]したうえで。それ[illegible]もちろん出力自体が強化されたためもあるが、同時に、駆[illegible]系を制御するメガブレインが大幅に[illegible]されたことも大きく寄与している

TYPE-G ロ[illegible]トライブ

ロボトライブにはさまざまな型-タイプがあるが、Gナンバーはその中でも最も進んだロボトライブである。当然、性能的にも[illegible]れており、ほとんどの面で従来型をしのぐ基本性能/ポテンシャルをもっている。ただし、Gタイプはまだ新しいロボトライブだけに、まだ十分に経験を積んだ個体、つまり比較的高い人間換算年齢を有する個体が存在せず、究極の能力がどのレベルにあるのかは本当には理解されていない。しかし、その恐るべき可能性だけは十分に予感させられる

Gee(TYPE-G [illegible])

NEW [illegible] ROBOTRIBE
FUTURE:LIGHT COLLECT[illegible] MICRO TUBE
FIRST [illegible]
DIRECT CONVERSION GENERATOR
HIGH [illegible]
[illegible] HUMAN BEING [illegible]
AND HIGHER REFINED
HEIGHT:AROUND [illegible]
WEIGHT:SOME 72kg
HAIR [illegible] COLOR:VIOLET
[illegible] WITH HUMANITY:17
ATTENTION: HI[illegible] POTENTIAL
(P[illegible] IT IS THE [illegible]
OF ANY EXISTING ROBOTRIBE)

言動を聞けばその中に幾らでも発見がある事に気が付いたのである。
「……ただ、まあなんだ、話しながら歩きたいだけだ」
「……」
直接に核心に触れることは避けねばならない。
「今まで、戦争が終わって何をしてきたんだ。つまり私なら探偵稼業だが」
「色々です」
Geeの反応は意外にも素直なものである。
「色々って？」
「つまり……あんな事です」
Geeは指差した。その彼方では赤い街灯に照らされて道路の補修作業が行われていた。働いているのは全てロボトライブである。軍隊と違い指揮官もいない。責任者もロボトライブなのであろう。
「それからあれも」
Geeの指先にはロボトライブのガードマンの姿があった。
「あれも、そしてあれも」
と次々指差す彼方には、酒場の客引きあり、駅務員あり、屋台の出店あり、ドラッグストアーの店員あり、パトロールの警官まであった。
「全部やったのか!?」
「ほとんど」
「ふーん……」
私は軽いショックを受けていた。Geeが指差した者達、つまり今このヘクサゴン特区を支えている者達は全てロボトライブと言うことになる。
そしてそのロボトライブ達の周りには退廃的で享楽的で、かつ又何事かに打ち拉がれた人間達が一夜の歓楽をむさぼって蠢いている。
彼方の海で汽笛が鳴った。
目を向けると点々と灯りを滲ませた[illegible]い船体が湾内を横切っていく、多分船員は全てロボトライブだろう。
船を見ながら私は呟いていた。
「それと、探偵のアシスタントか……」
「はい」
「そろそろ時間だな」
私は手を挙げてクルマを止めた。乗り込んで気が付くと運転手もロボトライブであった。
クルマは例の折れ曲がった橋を渡り、半島にある旧市街へと向かった。
旧市街はヘクサゴン特区のような人工海上都市と違い、建物も低く抑えられ自然も多い。人間の営みのなかで生き残った古き良きたたずまいって奴だ。つまり選ばれた階層の人間達が生活するに値する環境ってことになっている。
やがてクルマの進む前方に辺りの建造物を突き抜けるようにして聳える光の塔のような物が見えてきた。
「ホテル・ビィリオンですよね」
運転手の問いに、
「そうだ……な、Gee」
Geeは無言で頷く。ホテル・ビィリオン——本当はハウ・インベストメント・バンクス・ホテルとか言う長ったらしい名前だが、みんなホテル・ビィリオンつまり一兆ギルダン・ビルと呼んでいる。しこたま金を持っている連中が、もっと儲けたいと集まって創った銀行の建てたホテルだ。
—意外だな……—
と私は思った。ホテル・ビィリオンはハウでも有数の華やかな場所である。マッピーの集会には不似合いである。
「マッピーの集まりってのは随分洒落たところでやるんだな。ホールにバンケットの予約でも取ってあるのか？」
「……」
Geeの答えはなかった。
クルマがエントランス前に滑り込んで止まった。
ロビーに立ち、時間を確認すると、聞かされていた集会の開始までもう[illegible]分も無かった。
「Gee。本当にここでマッピーの集まりなんかあるのか？」
Geeが頷く。
だがそれらしい雰囲気は何処にもない。
「どこかの部屋でか？　それとも冗談でなくホールでとか!?」
「……」
相変わらずGeeからの答えはない。
「Gee！」
私は多少の苛立ちを覚え時計を見る。予告の時間に1分が切れていた。
私はフロントに歩みより、
「ちょっと聞きたいのだが……」
本当にホールでの集会の予約でも入っていないかと確かめようとしたのだ。
「何か？」
と答えるフロント係の顔を見て電撃のような物が脳髄を走り抜けた。
私は振り返り、ロビー中を見回した。ドアボーイ、インフォメーションガール、客室係、ベルボーイ、フロント。ここからは見えないがボイラーマン、コック、配膳係、ホテルドクター、ガードマン等々、このホテルは全てロボトライブによって運営されているのだ。
—いや、それぱかりじゃない。客達だって!!—
ロビーを行きから人間達の間にはその同伴者たるロボトライブが溢れていた。
私は再び時計を見る。丁度時間であった。頭の中を〝キン〟と何かが通過したような感覚があった。言い知れぬ不安感が身体を抱き竦める。
「Gee！」
私はGeeを促してホテルを出ようと

ミラ・グレイ

この時代になっても政府一機関、あるいは政府内部の権力争いに激しいものがある。当然その間を暗躍し、各権力機関の力のバランスを微妙にはかりながら巧妙な立ち回りを見せる人々も出てくるだろう。ミラ・グレイの所属する部署もそのひとつだといわれている（残念ながら、その正体は未だ不明）。それより、彼女自身あまりにも謎の多い女性である。はたして彼女の真意はどこにあるのか？

MILLA GRAY

STRANGE WOMAN:
PROBABLY BELONGING TO
SECRET SERVICE
ASPECT: VERY BEAUTIFUL
HEIGHT: AROUND 165cm
WEIGHT: SOME 50kg
EYE COLOR: BLACK
HAIR COLOR:BLACK TOO
AGE: UNIDENTIFIED!
HER NATIVE PLACE: UNIDENTIFIED
ATTENTION: ?

equal ガネシス

した。Geeは私の声が聞こえなかったのか、何やら不安そうな瞳を上方の空間に向け佇んでいた。そのポーズがまた訳もなく私の不安を掻き立てる。

「Gee! ここを出よう」

わたしはGeeの肩に手を掛けてせかせた。だがGeeは瞳を空中に泳がせ反応しない。

「Gee聞こえないのか!!」

私の声はGeeの耳には届いていない、そして私は気付いたのだ。Geeと同じポーズを取り、Geeと同じ瞳で空間からの何者かのメッセージに耳を傾ける夥しいロボトライブ達に。

―宴会は始まっているんだ!!―

私と同じくロボトライブの異変に気付いた人間達の不安が増幅し、極限まで膨らんで、弾けた。

パニックが始まった。

「マッピーの襲撃だ!!」

何処やらで叫ぶ声がする。

悲鳴が渦巻き、怒声が飛びかう。

人々はこけつまろびつその場からの遁走を開始した。やがて……人間達がすべて居なくなったロビーの中に彫像のように佇み、空間からのメッセージに耳を傾けるロボトライブ達の姿が残された。

「Gee……」

私は惚けたような視線をGeeから他のロボトライブ達に漂わせた。

「!!」

私の瞳は驚愕のためにまなじりも切れよとばかりに見開かれた。

「ダムダム!!」

まずその並外れた長身が目に飛び込んで来た。そして、

「キラー!! ブル!! 運び屋!!」

懐かしい連中の[illegible]と身体が目と[illegible]の先にあった。

「ちくしょう!!」

呻くように叫んで飛び出す私の前に巨大な蝶のような影がふわりと立ちふさがった。

「待ちなさい、チャドラー小尉!」

「あんたは!?」

鱗光を放つ濃紫の夜会服に身を包んだミラ・グレイだった。

「ここは戦場になるわ」

「何だって!!」

「私に付いていらっしゃい」

「……」

私の微かな躊躇はミラ・グレイの柔らかな掌に絡め取られていた。

私はミラ・グレイの手に誘導されてホテルを脱出し、気が付くと巨大な光の塔を見上げる坂道に立っていた。私達の脇を重々しい鉄の車両群が猛々しい咆哮を上げて通り過ぎていく。私には妙に懐かしい響きだ。

「ごらんなさい」

ミラ・グレイは今の今まで私を誘導してきたその手を上げて彼方にかざした。

指の先には光の塔があった。と、その光の塔が不思議な瞬きを開始したのだ。瞬きはやがて形を整え、一つの文字群を形成した。

「……あれは、ラザースの!!」

そう、それは我らが血と砂と硝煙の、南385高地……いや神狼の丘で発掘された碑に刻まれていたと言う古代文字ではないか!!」

ミラ・グレイの唇から不思議な抑揚を付けた碑文のメルキア訳が漏れた。

其は望まれて来たれり
其は[illegible]まれて宿れり
始めに宿命在りき
王者に勝れども一握の砂に劣れり
貧者に勝れども一滴の水に劣れり
勇者に勝れども一陣の風に劣れり
汝猛り立ち然して暗黒を彷徨えるなり
永遠に、また永遠に……

突然に鋭い破裂音、そして地を揺する爆発音が響いた。

「始まったわ」

「始まった……Gee達は!?」

「たぶん大丈夫」

ミラ・グレイの[illegible]は確信に満ちていた。

私はその彫刻の様な端麗な横顔から視線を彼方の不思議な碑文を浮かび上がらせる塔に戻した。

戦闘音は激しさを増していた。と同時に塔の壁面から閃光と硝[illegible]の噴出が望まれた。

「……あれは!?」

興奮した私はミラ・グレイの肩を掴んで叫んでいた。塔に浮かぶ碑文は内部の戦闘の激しさを映し、激しく点滅を続け、徐々にその光点を減しつつあったのだが、残された光点が一つの文字を再形成したのである。

私の声はある予感に微かに震えていた。

「……ミラ・グレイ!! もしやあの文字は!?」

彼女の唇からぽつりと一言、呟きが漏れた。

「ガネシス……」

その呟きは、私からすべての音を消し去り、脳髄の細胞の一つ一つに染み入った。

「ガネシス……ガネシス……ガネシス」

(次号につづく)

"ガネシス?"その正体は……?

主な作品

■る■官
小学館／500円

「パイナップルA■MY」の連載当初と同時期に描かれた初のオリジナルシリーズ「踊る警官」を含む短編集(自選)。すでに作家としての個性がみごとに確立されているのに注目。このシリーズが、のちに■く週刊連載「YAWARA！」への重要なステップになる。

パイナップルARMY
小学館／500円

「本当はこういった■は好きじゃないんですよね。だけど思いきり「通」も■得するようなリアルな画面は■きたいと■ってましたから。自分はのめりこんでないけど、これなら納得するだろうっていうものを。その辺には気を使ってました」(原作・■■かずや)

MASTERキートン
小学館／500円

「キートンで■「パイナップルARMY」で嫌だった部分を全部ひっくり返したんですよ。あれみたいに爆弾を爆発させちゃうような人間はあまり■■じゃないんですよ。だからそうじゃない人間だったらいくらでも描けますよ、ということで」(原作・■■■■)

YAWARA!
小学館／500円

「20巻を超えるような長い漫画には、肯定的じゃなかったんですよ。でも引き延ばそうとか、とりあえず続けるとかっていう感じはしたことがないし。■だやりきれない■どのアイデアもありますので、その辺は長くてもいいかなと。ダラダラ続けても美しく■いですからね(笑)」

■自宅近くにある仕事場にて。■切り■■■いうこともあり、アシスタントに指示をする合間をぬっての撮影。「趣味のバンドも忙しくてなかなか……」とのこと

©■■■■■／小■■
C/■■直■・工藤かずや／小学館
©■■直樹・■■■■／小■館

Text by HIDEKI SATOMI(STUDIO HARD)
Shot by YUKA YAMAGUCHI

をわかりやすく■示していったんですよ。一生■命やっていることはすべておかしくて笑っちゃうと。だけど、それ以上によく考えてみるとすごいでしょ、っていうやり方をしたんですよ。そうしたらみんなわかってくれて、笑いとばしたりしないで、『そうだよな』って言ってくれたんです。大マジメにやって笑われるのって嫌じゃないですか。だけど、こっちがすでにわかったうえでやってれば、それを笑おうが泣こうがみんなに任せるよって。こちらはどっちでもとれるようなやり方をして■すからね」

柔のいる世界 キートンのいる世界

——ところで■画家をめざしたきっかけは？

「きっかけというか、気がついたら描いてたんですよね。自分のいちばん古い■■の中ですでに■いてるんですから。食■したり空■を■うのといっしょなんですよ。でも現実的に考えると漫画なんかで生活できるわけがない。その現実味のほうが勝ってしまう。おもしろ半分で小学■に会社訪問に行って、ついでに見せた漫画が賞に通っちゃったときに初めて■やるかな？』と思って。だけど好きなものに固執して苦労するのは嫌だから、少しでも先■■りになる気配があったらすぐに、やめようと思ってたんですよ。せっかく好きなんだから。先行きを考えて暗澹(あんたん)た■ものが待ってい■のに、それにこだわって不幸になったら悲しいじゃないですか」

——原作付きとオリジナルの違いというのは？

「原作はあまり意識してないんですよ。僕のところにきたら自分のものだから、好きにやらせてもらってます。『パイナップルARMY』にしても■を通過するんだから■通と■■う感じにしようと。ああいう大マジメで典型的なハードアクションっていうのは好きじゃないんですよ。だから主人公をダンゴ鼻で丸顔のオヤジにしちゃったんです。最終的に■のところにきたものは僕の判断でやってますから『YAWARA!』と同じですね。作品の世■■において『YAWARA!』も『キートン』も同じフィールドで物事が起きてると考え■と、柔がバルセロナに行ったとき、キートンはバルセロナで■弾処■をしてたんですよ。

あれは同じときに起きている、それくらいの見方をしてもらいたいんです。まったく違った世界でありながら、同じ人間から出たものだからどこかでひとつにつながってい■といううま■解のされ方をして、両方を補い合えると」

——これからの抱負などありましたら……。

「■■たいけど売れそうにない■材っていうのが頭にあるんですけど、きっといい作■になるだろうと思ってますので、それをいかにうまく見せていくか試行錯誤中です。ご期待ください」

パイナップルARMY
ビッグコミック
オリジナル連載

「銃マニアに言わせると、■は銃に対して愛情がないそうなんです。派手なボルトアクションとかを見せないから。描かないわけじゃないんですけど、ことさら大きくコマをとって■を■せてカッコつけるなんてこと■やりませんしね。見る人が見ればわかるんじゃないでしょうか」

これは
主人の形見です。
わたくしはこれ以外
絶対に使いません!!

チビッコ姉弟

■■■■■
ビッグコミ■■■

「このお姉ちゃんが主人公の警官に『あーゆー人にだけはなっちゃだめよ。カブト町をゆるがすような大物になりなさい』って言うんですよ。これを描いてると■に目からウロコが落ちた気がし■してね。これは僕が言ってるんじゃない、この子■ちが言ってるんだって。この辺からキャラクターってものがわかりだしてきたんです」

NOVELS

本屋通いのビタミン剤
井狩春男
筑摩書房　定価560■

精神安定剤がわりに本屋へ行く。1■■■■どもつらつら本の並びを眺めていると、あら不■■。たかぶった神経■■静する。かくのごとく、本屋には魔力がある。その魔力■■■にして解いてくれるのが本書だ。取次という出版社と本屋を結ぶ仕事にいる「本の達人」が語る、本の世界の■■■。このビタミン剤を読んで■■に行けば、もっと心が■■するだろう。本屋通いを趣味とするご同人にこそお薦めする

仲直り戦術
フランス・ドゥ・ヴァール
訳／西田利貞＋榎本知郎
どうぶつ社　定価3090円

恋人や友人とケンカをする。ケンカ■■しさが深いことの徴だ。■題はその後、どうやって仲直りをするかだ。チンパンジーから人間まで5種類のサルたちは、一度壊れた相手との関係を、それぞれ■自の方法で修復・回復している。サルたち■ただただ攻撃性■研ぐだけで■■のびてきたわけではない。同時に和平のやり方も■いてきたのだ。これを読むと、もう一度動物園のサル山を■にいきたくなる

月光のイドラ
野阿梓

月光のイドラ
野阿梓
中央公論社　定価1300円

仮想現実（ヴァーチャル・リアリティー）エンジンが少年の官能を■限までいたぶることだけに使われたとき、■■と嘲讃、他者と自己の垣根はあっさりと消えうせ、この世のものならぬ「異次元」が現出する。それを地獄とみて泣き叫ぶか、■■とあおいで歓喜の涙を流すか、それ■あなた次第。「JUNE」も真っ青のこのアブナイ小説で、日本SF■■後■秘宝は、みずから新たな境地に■■けた。すべての美少年マニア、コンピュータ・オタクは必読

THE [illegible]

FROM STAFF ROOM

[illegible]イベント情報に出した同人誌即売会が中止になった場合はすみやかに電話連絡をください。[illegible]とはいえ皆さんが考えているより訂正できる締切りはず――っと早いんですから㋘

❀3泊[illegible]日で香港に行って来た。NTや他のアニメ誌で見たことのあるイラストが勝手に切り貼りされてる雑誌もあってスゴイ。スゴイと思ったが、いちばん驚いたのは街角に立つDZ(ドラゴンボールゼット)のアイロンプリント屋さんだった。これぞできたてのホヤホヤ㋑

♪今ぞっこんのTV番組は「48HOURS」。アメリカの犯罪や時事[illegible]等を追求するドキュメント番組だ。あらゆる立場の関係者に話をきくので、結局"藪の中"になる展開も面白い!! [illegible]実は小説よりも奇なり　Ⓝ

[illegible]ウキウキする季節。でも、私は花粉症で憂ウツ。先日、神谷明さんがラジオで「花[illegible]には睡眠だ」と。でも、鼻が詰まって眠れない。あとは梅雨を待つだけ。ひたすら雨乞いの㋚

★取材でお会いした浦沢先生は、[illegible]カッコよかった(148頁参照)。締切り[illegible]前のあわただしさの中でも先生は終始さわやか。やっぱ、ああでなくっちゃね(何が?)、と[illegible]たのⒶ

♂「Vガンダム」のキャラ表を見ていたら、ムラムラと"ガンダムごころ"が刺激され、思わず設定資料集は2か月連続、Vガンダムでいきますと勝手に宣言。これからは『日本一の設定資料男』と呼んでください　㋤

[illegible]NT関連デザイナー界では、今年はベビー・ラッシュ!　比べて編集者のほうは、子持ち度0%。この差はナゼ!?　ちょっとナサケないぞ～。あッ、オイラもか(へへへ…)　㊍

[illegible]外耳炎の激痛がおさまったと思ったら、今度はインフルエンザ。おかげでスキー旅行はキャンセルするわ飲み会にも欠席するわで散々。食い逃した[illegible]の夢をみる今日この頃[illegible]

☆石田ゆり子、城戸真亜子に似ていると良く言われて絶好調ノリノリの自惚れ女㋯と㋚だけど、カケフ君と渡瀬恒彦に至ってはそのままと言われ所詮そんなもん!?と憤慨の㋯&㋚

[illegible]半年以上も追いかけてきたVガンダムがついに開幕。Newtypeの名に恥じない特集を毎号バリバリだぜ!?半年もかかってダルマセリカのレストアも終わりもうすっかり春なので、次はKLE250アネー[illegible]が目標っ!Ⓜ

[illegible]NFLもシーズンが終わり寂しい限りだが、NBAにシャキール・オニールなる怪物が出現しうれしい限り。アニメ界にもとてつもない怪物が出てこい出てこい!大歓迎!!　㊤

STAFF

EDITOR IN CHIEF
太田修

EDITORS
小森裕典
野崎透
片山浩徳
岡田尚子
佐山郁子
阪部智子
原田英子

ART DIRECTOR
朝倉哲也

CONTRIBUTING EDITORS
岩井田雅行
中島紳介
本田登志子
桑原忍
小林美鈴
岡本和浩
仁木伸明
西村将浩

ASSISTANT
吉村美千代
福田直美
栃木さおり

ART ASSOCIATES
元良志和
梅田和正
竹内豊
桜井幸子
田島孝雄
田島浩子
渡辺淳子

PRODUCTION MANAGER
東谷豊
山口高生

BUSINESS MANAGER
木賀英明

PROOF READING
杉原研吾
末森英機

THANKS
スタジオハード
アドリブ
アパッシュ
スタジオサン
アイエス企画
ライフワークス
クレスト

古いようでいて新しい……そんな"ラジオのような"アルバムは、気持ちいい音のオン・パレード!!

「ダウンタウンのごっつええ感じ」のOP曲も入った「Comme á la radio」
FAIRCHILDのYOUが語るまじめ(?)レコーディング

Shot by SHIGERU NOGAMI Text by KANAKO UMEZAWA

フジテレビ系「ダウンタウンのごっつええ感じ」(日夜8・00〜8・54)では、す〜っかりお[illegible]いタレントと化してる(!?)フェアチャのYOU。あまりにもハマってて、ミュージシャンというコトを忘れてしまいそう……。でもご安心を! フェアチャ、通[illegible]7枚目のアルバム「Comme á l[illegible]radio」が発売されたよ。「ダウンタウン—」のOP曲でもある[illegible]曲「きらいだよ」を含む全12曲入り。さて内容は?

「タイトルの"コム・ア・ラ・ラジオ"ってフランス語で"ラジオのように"っていう意味なんです。フェアチャを始めて5年、7枚目のアルバムになるワケだけど、今までテレビとかライブでいろいろな仕事をしてきて、音の部分でも遊ぶところが多かったバンドだったのね。で、とりあえず根本的なトコロ、メロディーとかをいちばん大事にしようって考えたときにいろんなメディアの中で音という意味で"ラジオ"かなって思ったの。ハイ・テクバシバシの音じゃなく、耳から入ってくる気持ちイイ音って感じ。私も学生のころはよくラジオを聞いてたよ。洋楽が好きだったんだけどテレビじゃ取り上げてくんないでしょ。FMとか短波とかをエア・チェックしたりしたモン」

ということは、[illegible]かしさとか思い出という意味も含まれているのかしら?

「ううん、逆! ラジオってさぁ、いまだに古くて汚いスタジオで昔ながらの形態を続けているけど、その実、いちばん情報が早いんだよね。だってCDなんかも[illegible]売前に聴かせるコトできるし。これがテレビだとCDが発売されてベストなんとかに入って初めて"今人気の〜"って紹介される。そういう意味でも"ラジオ"って実は最先端だったりするワケよ」

な〜るほどォ。その"最先端"のラジオをアルバムにすると、今回の作品になるワケ。

まず、"ラジオのチューニング音"(ザウザワ、ヒュイ〜ンてヤツ!)からスタート。[illegible]のお話の「C.B.」はジャズふうテイスト、ハデめな「Kiss・Kiss・Dan・Dan」などなど、気持ちよいメロディーが次から次へ流れてくる。

「今までのアルバムの中でいちばん気持ちよくなれるアルバムだよ、きっと。[illegible]もけっこー気合い入れて書いちゃったし(笑)。歌詞カードだけを見ても詞として確立されている。主人公の女のコも少し大人になったかな? 詞って、[illegible]の自分だったりするじゃない。特に私ってけっこー体験が絡んじゃうタイプだからさぁ」

えっ、何か大きなコトでもあったの?

「ウ〜ン……ないやぁ(笑)。フランス語を習いはじめたぐらいかな。だからタイトルもフランス語だし、詞にもちょっと……(笑)」

どうしてフランス語を!?

「去年の秋にプライベートでパリに行ったの、ひとりで。パリって初めてだったのね。でも、すんごくオモシロくて! クレイジーな人はめちゃくちゃクレイジーで、普通の人はあまりにも[illegible]通すぎちゃうぐらい差があるの。東京みたいに誰もかもクラブに遊びにいくってコトはないんだよね。普通の人は夜9時すぎたら家にいるとか。なんかパリに対するイメージってあるじゃない、それが全[illegible]ったっていうか、そういう意味でもオモシロかったのね。だからフランス語を習って次に行くときに備えようと! ケンカぐらいしてみたいじゃん、フランス語で(笑)。でもすごくムズカシイのォ」

そんなパリへの望郷(!?)も詰まっているのがこのアルバムなんですね。

「うちらのレコーディングって楽しいっていうか、ほかのバンドと違うんですよ。[illegible]対スタジオで煮つまんないの(笑)。普通(ミキサーの)卓の上にスタッフとメンバーが額を集めてウームっていう図があるじゃない? それないもん。各個人的には悩むけど、みんなでやるコトもないでしょ。だからヒマな人はゲームに燃えるのがお決まりですね。今回は"ストリートファイターII"でした(笑)。レコーディング時期に発売されたモノがそのとき、スタジオ内を駆けめぐるんです、ハイ」

"ストII"が、エネルギーの素? ハイ・テクの産物。スーパーファミコンと最先端のメディア・"ラジオ"が生み出した気持ちいいメロディー。YOUのミラクル・ボイスも重なり合った、この春イチのオススメ・アルバム!

5月18日(火)大阪/クラブ・ベイサイド・ジェニー、5月20日[illegible]東京/日清パワーステーションにて"生のラジオ"を体験できる。

「もっとみんなと会いたいのはやまやまなんだけど、今回は2か所。フェアチャ最高傑作のアルバムを十分楽しんで聴いてください。う〜、ことしもパリに行くゾォ〜」

プロフィール●ボーカリスト・YOU率いる3人組。'88年シングル「おまかせピタゴラス」でデビュー。その後、シングル11枚、アルバム6枚をリリース。今回1年ぶりに通算7枚目のアルバムを発売。ハイ・テク・サウンドを中心に音遊びを聴かせてくれるフェアチャ、YOUのミラクル・ボイスも聴きごたえアリ。YOUはフジテレビ系「ダウンタウン—」に出演中。5月18日大阪/ベイサイド・ジェニー、5月20日東京/日清パワーステーションでライブ

Shot by MOICHI YOSHIDA Text by NORIKO ARAI

男らしさとファイトとともにソロ活動開始。バンドとはまた違った魅力でSTEP UP!

LINDBERGの川添智久のもうひとつの顔

「機動戦士Vガンダム」の主題歌でソロ発進!

リンドバーグのベーシスト・川添智久という響きを忘れて聴き入ってしまう彼のソロ・デビュー・アルバム「RUN&RUN」が3月5日に発売された。骨太なサウンドに彼のちょっと甘い声、リンドバーグの影をみじんも感じさせないオリジナルの世界が広がってくる。

「とにかく、歌いたかったんですよ。ライブのとき、いくらベースでカッコよくやっても、歌が入ってくると負けちゃうんですよ。生の声ってそれだけ強いものなんです。だから、歌いたかった」

というのがソロ・デビューのいちばん大きな理由だそうだ。そして、全曲を作曲、アレンジをして自分のサウンドを実現。リンドバーグでは、メンバー4人の意見やバンドのカラーを考えて曲つくりをするが、今回は自分のやりたいことをそのまま実行でき、とても楽しかったと言う。

「洋楽を聴いている男の子たちに聴いてほしい。そういう人たちはリンドバーグなんて聴かないだろうから、このアルバムで、それじゃリンドバーグも聴いてみようかなと思うきっかけになればいい」

その彼が、4月2日にスタートした「機動戦士Vガンダム」(㊎夜5・00〜5・30/テレビ朝日系)の主題歌「STAND UP TO THE VICTORY」(4/21発売)を歌っている。もちろん作曲も彼が担当。

「アルバムの曲を使う予定だったけど、ガンダムのイメージで描き下ろしました」

というだけあって、迫力やファイトがストレートに伝わってくる。

「このアニメ(ガンダム)を見る年齢層って、きっとリンドバーグを聴く年齢よりも若いんだろうけど、いい曲っていうのは広くみんなに親しまれる曲だと思っているから、年齢とか性別に関係なく親しまれる曲をこれからつくっていきたいね」

大人気のバンド活動、そしてソロ・デビュー。順風満帆に見える彼の音楽生活も苦労のすえの結果。ミュージシャンのボーヤ(弟子)という下積み時代もあった。

「オレってけっこういい加減なヤツだったんですよ。だから、ボーヤのときもいい加減なことしてて。それで『お前なんかもうやめちゃえ!』って怒鳴られたんですよ。そのとき、このままじゃいけないなと、真剣にやらなきゃって思ったね……」

そして、その後の音楽に熱中した生活からリンドバーグの成功を獲得する。しかし、いくらグループで経験を積んでも、ソロ・デビューは緊張したそうだ。

「だってさ、評価がすなわちオレの評価だからドキドキてしたよ」

そのソロも大好評。そうなるとバンドとの両立も気になるところ。

「ソロ活動で一段と大きくなったら、それはリンドバーグにもプラスになるから」

今後の活躍がいっそう期待できそうだ。

プロフィール●本名・同じ。昭和39年1月30日生まれ。宮崎県出身。水瓶座。O型。'88年、ロックバンド、リンドバーグのベーシストとしてデビュー。'90年2月に発売したSg「今すぐKiss Me」のヒットで人気を博す。ことし3/5にアルバム「RUN&RUN」でソロ・デビュー。4/21に「機動戦士Vガンダム」(テレビ朝日系)の主題歌「STAND UP TO THE VICTORY」を発売。ライブ/4/5名古屋ハートランド、4/6大阪バナナホール、4/9新宿パワーステーション㊐キングレコードKMW事業部03・3945・2112

VC Jack

渡辺実のビデオ・クリップ講座

美しいメロディが時の流れを紡ぎだすイメージするのは"愛"

歴史の勉強です。今ではビデオ・クリップということは、当り前に使われていますが、以前はプロモーション・ビデオということばが主流でした。その前は、ビデオがまだ普及していなかったので、プロモーション・フィルム。では、そのもっと前はというと、イメージ・フィルムというものがありました。これは曲をイメージでとらえて、それに映像をつけていく方法です。この場合、アーティスト自身が登場する例は少なく、あくまでも曲のイメージに合わせてそれなりの情景を流していくわけ。もちろん、今の時代のように映像の特殊効果が発達していないので、あるがままのシンプルなものでした。この手の発想はよくテレビで見かけますね。モータースポーツに多いのですね。まず映像があって、そのイメージで曲をつけていくというやり方ですが、レースのハイライト・シーンにはなぜかハード・ロックが流れます。レースの裏側にある男の涙、スタッフの痛み、勝者と敗者、それをスローで映し出すときにはこれもなぜかハード・ロックのバラードが似合います。レースとスピード、それはそのままハード・ロックの疾走感というイメージが定着しているからなのでしょうね。

そこで今回は、そんなイメージ・フィルムの感覚でゆったりと楽しんでほしいビデオです。アルバム「ブレスレス」が大ヒットのフュージョン系サックス奏者、ケニー・Gの美しいインストゥルメンタル・バラード「フォーエバー・イン・ラブ」。このタイトルから何をイメージしますか。やはり"愛"でしょうね。このビデオでは幼い男女の子供、きっと初恋の芽を育くむ2人なのでしょう。草原で、渓流の水遊びで疲れる2人、遊び疲れて寄りそうように眠りこける若いカップル。ビデオの後半は初老を迎えた男と女のシーン。顔に刻まれたシワは永い年月を経て愛を確実なものにした証なのでしょうか。子供時代に遊んだブランコに老った彼女の顔に子供の頃の面影がよぎります……。

美しいソプラノ・サックスのメロディにシンプルな映像、この曲がまた好きになってしまいました。

協力=BMGビクター

Shot by MOICHI YOSHIDA Text by YUZUMI INOUE

春の訪れとともにQlairは活動フル回転/ことしの3人は今までとはチトようすが違うゾ!!

お元気3人娘QlairのNEWシングル 乙女ゴコロを歌うSpring Lover大作戦

Qlairの新曲「Spring Lover大作戦」みんな、もう聴いたかな?

「今までとは違う、ポップなメロディーでしょ? どんなふうに歌おうかって、みんなで悩んだの。私も風邪をひいて鼻声になっちゃったりして、レコーディングはけっこう苦労しました」(Aki)

「ウン、やっているうちに〝楽しく歌えればいい〟って開き直ったんだよね。そうしたら、ふしぎなことに声もついてくる。衣装もハデだし(笑)、元気に表に出ていこうって気分になれる曲ですよ」(Sachi)

その新曲を引っ提げてのツアーが全国で好評展開中。4月29日には渋谷ON AIRでの追加公演も決まった。セットに凝りまくったクリスマス・コンサートとは対照的に、シンプルな演出でいかにも〝手作りライブ〟といった雰囲気。

「曲順や会場で売るグッズのデザインなんか、自分たちで決めたんですよ。私たちのライブって感じがして楽しい」(Hiro)

「ライブってオール・スタンディングでしょ? 最初からテンションが高いの。みんなのパワーに圧倒されないよう、私たちも体力で勝負、ですよ」(Sachi)

このことばにウンウンとうなずくAkiとHiro。何しろお元気娘のQlairのこと、日本中を縦断する超ハードなツアー・スケジュールも逆手に取り、現地の友達と遊んだり食べ歩きしたりと3人の楽しみをチャッカリ盛り込んじゃう。実はツアーに入る直前もリハーサルの合間を縫ってハワイへ行き、今夏発売される写真集(近代映画社刊)の撮影を済ませてきたとか。

「ハワイは2回目だけど、仕事だから観光するヒマなんかない。特に今回はイナカだったし、買い物も難しい」(Sachi)

というわりに、表紙はニンマリ。

「でも、今度の写真集はひとり10ページずつさいて、個性をクローズ・アップするのがウリ。3人別々のカットが多いから、待ち時間を使えば……ナントカね」(Hiro)

やっぱり、アイドルは心身ともにタフじゃなければやっていけない?

プロフィール●(左から)Sachi/本名・今井佐知子 昭和48年12月27日生まれ A型 Aki/本名・吉田亜紀 昭和51年2月18日生まれ B型 Hiro/本名・井ノ部裕子 昭和48年12月28日生まれ A型 '91年4月、乙女塾から3人が選ばれ「Qlair」を結成 7月、「瞳いっぱいの夏」でデビュー '93年3月21日にニューSg「Spring Lover大作戦」をリリース 同時に3月20日から「Qlair Spring Live Tour'93 Spring Lover大作戦」で全国を回る 3人の新たな魅力をファンにアピールした

サイン入りテレホンカードプレゼント

今月は下の4組のサイン入りテレカをひとり1枚、合計12名にプレゼント。ご希望の方ははがきに欲しいテレカの歌手名と、住所、氏名、年齢、NTへのひと言を明記のうえ、〒160 東京都新宿区坂町28 三廣ビル7F (株)角川書店 NT編集部「サイン入りテレホンカードプレゼント⑤」係まで。5月9日消印有効です。

■FAIRCHILD

⬆川添智久

⬆Qlair

⬆種ともこ

種ちゃんハウスで、新作「Mighty Love」を収録

種ともこのホームメード リビングより愛を込めて

「私って、ホントにすごく飽きっぽいんですね。何かひとつのことを、ずっと続けた経験ってほとんどないの。でも、音楽だけはなぜだかずーっと続けてこれました」

法則やら段階やら、社会のいわゆる決めごとにしばられるのはどうもニガテとおっしゃる種ちゃん。そのせいか、高校時代は〝深刻じゃない登校拒否児〟だったらしい。

「進学校でみんな勉強ばっかりしてたから、つまんなくなっちゃったのね。当時は登校拒否ってことばがメジャーじゃなくて、学校サボってるヤツはみんな不良、みたいな感じだったの(笑)。不良の人はたまり場のサテンに行くっていうのがノーマルだったんだけど、私はそれもつまんなくて、家でピアノ弾いたり曲つくったりしてたんです」

哲学を専攻する大学生になっても、やっぱり種ちゃんの生活は音楽中心だった。

「バンドのスタジオ代とか楽器代とか、お金が必要だったんで、バイトはいっぱいしました。能率の悪いバイトは絶対しないのね。レンタルレコード屋は、時給は安いけど、新作コピーし放題(笑)。夕方は家庭教師で、夜はクラブでピアノ弾き……と、けっこう忙しかったな。考えてみると、小さいころから音楽を柱にして生きてきたような気がする。だから、プロになれるかどうかはまったく予想つかなかったけど、心のどこかに『私は天才、だからいつか音楽を職業にするんですよ!』なんて気持ちがあったんでしょうねぇ(笑)」

そのことばどおりデビュー時から、天才ぶりを発揮、個性的な種ワールドを展開してきた彼女に、最近心境の変化があった。

「私がいい作品だなって思えるのは、最近サーッと聴き流せるものなんです。いい音楽って、絶対いいBGMになると思う。だから洗濯したりお皿洗ったりしながら、何となく楽しく聴けるようなアルバムをつくりたくて、今回のアルバムは初めて自宅レコーディングにしてみました。ホームメードのせいか、春っぽい仕上がりなんですよね」

自由と音楽を愛しつづける種ちゃんの原点が、新作「マイティ・ラブ」に見えてくる。

プロフィール●本名・種智子 昭和36年11月7日生まれ 京都府出身 蠍座 A型 3歳ごろからピアノを習いはじめ、小学校に入ったころには同居していた叔父さん(当時大学生)の影響で、早くも洋楽ポップスを聴きだしていた 大学在学中、バンドを結成し、オリジナル曲を歌いはじめる '84年、CBS・SDオーディションで優秀賞を受賞 音楽活動のほか、3作の著書ももつ レター●〒101 東京都千代田区神田小川町2-1 (株)シンコー・ミュージックまで

Shot by MOICHI YOSHIDA Text by ASAKO IGARASHI

今月の1枚

えれめんたれな音の世界

PCMジパングで放送された、オリジナル・ドラマのサントラ「ミュージックトラック」。[illegible]の出演者のひとり、椎名へきるが歌うイメージソングなど全10曲入りで、初回特典として、[illegible]作者・岡崎武士+CLAMP合作の描き下ろしグリーティングカード入り。原作コミックスにない新キャラも登場するドラマ編のCDは5/21、7/21に[illegible]話ずつ収録で発売です。

「[illegible]使い〜虚構の残像〜」
音楽:[illegible]
ソニーレコード
SRCL2576/2800円

CD クラウディア・フィリップス「ランデブー」
ポリドール/POCP-1298/2800円

NY育ち、パリ在住のシンガー・ソングライター、日本初登場。基本はフレンチ、味つけはジャズやR&Bと、バラエティに富むユー[illegible]・モダンの世界をつくり出している。

CD P-MODEL「BIG BODY」
ポリドール/POCH-1195/3000円

OVA「デトネイター・オーガン」の音楽も担当した。平沢進を中心とするテクノ・バンドの通算10枚目のアルバム。ボーカリスト・平沢の[illegible]力もいっぱいの、大充実作。

CD 「ミラクル☆ガールズ」オリジナルサウンドトラック
ソニーレコード/SRCL-2574/2500円

日本テレビ系で放送中のTVシリーズから、主題歌を含む全12曲を収録した音楽集。プロデュースは大島ミチルで、エスニック・アルバムとしても楽しめる。ピクチャー盤。

CD 「無責任艦長タイラー」MUSIC FILE"SENTEHISSYOU"
キングレコード/KICA-145/3000円

好評放送中の同名アニメ(テレビ東京系)の音楽集、[illegible]1弾。名手・川[illegible]次による[illegible]GMから、佐々木真里が[illegible]うOP&EDテーマまで、たっぷりと世界にひたれます。

CD THE VINCENTS「REST IN PEACE?」
キティレコード/KTCR-1224/3000円

"'90年代型ロカビリー"をめざして結成された、4人組バンドのデビューCD。あのストレイ・キャッツのメンバーからも[illegible]賛された「Hellcats」など、全12曲を収録。

CD 「仮面ライダーZO」音楽:川村栄二
アポロン/APCM-5011/3000円

4月21日より公開される東映特撮映画のサントラ。「仮面ライダーBLACK」「大予言」「ダイレンジャー」と大活躍の川村栄二が、腕によりをかけたアクション音楽を提供。

CDS 芍薬(しゃくやく)「あいにきて/芍薬SONG」
ポニーキャニオン/PCDR-00001/1000円

バイオリン、コントラバス、キーボード。これまでにない編成の女性グループによる、エステアップのCMソング。オーバージャンルの不思議なサウンドと、さわやかなボーカルが心をなごませます(5/21発売。アルバムも5/21予定)。

CDS JPN-08「ステキにオーマイガァー/らくらくだんす・すんだくらくら」
バップ/VPDB-20496/930円

合言葉は"おきらくごくらく!"。無敵の快進撃を続ける「ウゴウゴ・ルーガ」から、おやじバンドコーナーで使われた曲がCD化されました。9人の子供グループによる、楽しくて皮肉たっぷりのラップ・ミュージックです。

CDS DORA「いつまでもそばにいて」
バップ/VPDB-20487/930円

日本テレビ開局40周年のサブ・キャンペーンソング。歌うは、同局の人気アナ3人組で、恥じらいを捨てきれない永井美奈子、もとアイドル(?)の底力を見せる[illegible]本雅子、[illegible]とんど何も考えていない米[illegible]麻美と、三者三様です。

天地無用！魎皇鬼⑥

アクション、美少女、笑い、涙、そして愛！――あらゆる要素を盛り込んだ人気OVAの完結編

第1話「魎呼復活」は、深夜の学園を舞台に繰り広げられるホラー・アクション。第2話「阿重霞が出た！」は一転して、「うる星」のりのコメディー・タッチ。第3話の「こんにちは！魎皇鬼ちゃん」は、しっとりとしたラブ・ストーリー仕立て。そして第4話「星降る夜に美星降る」は、宇宙から来た美少女たちの温泉紀行（？）……。

1作ごとに趣向を変え、キャラクターの魅力を描き込んできたパイオニアLDCのOVAシリーズ「天地無用！魎皇鬼」は、第5話「神我人襲来！」からがぜんドラマが白熱。銀河系規模の大犯罪者・神我人の出現によって。主人公である柾木天地は樹雷星の究極のエネルギーをめぐる戦いに巻き込まれていくのだ。

↑いつのまにかマジで天地を愛しはじめていた魎呼。女心だね

↑天地を助けた津名魅は、阿重霞の故郷・樹雷星最強の宇宙船

↑右から、天地を応援する鷲羽、阿重霞、美星

そのクライマックスとなる第6話「天地必要」は、税込4800円でただいま発売中（30分、ステレオ。LDあり）。あらためてそのストーリーと見どころを紹介していこう。

前作のラストで、天地（CV＝菊池正美）は神我人（若本規夫）の攻撃を受け、行方不明になってしまう。彼が死んだと思った魎呼（折笠愛）と、天地の無事を祈る阿重霞（高田由美）は、ともに戦闘服に身を包んで神我人の宇宙船《双蛇》に潜入。それぞれのパワーを全開にして神我人と戦うが、相手の余裕たっぷりの反撃に翻弄される。

一方、魎呼たちといっしょに双蛇に来た女宇宙刑事の美星（水谷優子）は、ついうっかりと宇宙船内に設けられた負の世界に入り込んでしまう。そこで出会ったのが、鷲羽（小林優子）という天才科学者。彼女は、かつて神我人の師だったこともあり、彼に裏切られて消息を絶っていたのである。実は、この鷲羽こそ生体宇宙船《魎皇鬼》の発明者で、みずからの遺伝子をもとに魎呼をつくった、いわば母親のような存在だった。だが、いまは負の世界に閉じ込められ、魎呼たちの戦いを見守るしかない……。

そのころ、阿重霞の妹・砂沙美（横山智佐）は自分の宇宙船《津名魅》を呼び出し、宇宙空間を漂っていた天地を救出する。砂沙美の願いは、津名魅のコンピュータ・ユニットを通して天地を再生させ、彼は無敵の光鷹翼をもつ戦士として甦った。絶体絶命の魎呼たちを救うため、天地は再び神我人に立ち向かうが……。

魎呼VS神我人、天地VS神我人のダイナミックな戦闘シーンに加えて、鷲羽と美星の大ボケ合戦（？）や、てんで役に立たない2体のガーディアン・ロボ、阿座化と火美猛のギャグ。また、砂沙美の分身ともいえる美女の演じて登場する津名魅のキャラクターなど、すみずみまで楽しめる場面がいっぱい。人気シリーズの最終話にふさわしい力作だ――と思っていたら、ビデオを見た人はご存じのとおり、スペシャル版の制作も決定とか（今号のNTエクスプレスを参照）。まだまだ、お楽しみはこれからだ！

↑大モテの天地に魎呼の嫉妬が爆発！

↑神我人は魎呼の宝玉でパワーアップ

↑天地は物質変換の能力を身につけ、天地剣と光鷹翼を使って神我人に挑む

魔物ハンター妖子3

宿命の恋人たちを守って異世界の魔物と対決する妖子の活躍！

ある日、妖子（CV＝久川綾）は自分がお姫さまになって、美しい青年とくちづけを交わす夢をみた。ところが、それは正夢となり、妖子は不思議な光に包まれて異世界へと移してしまう。そして、そこにはあの青年・美龍（塩沢兼人）が……。

やったーっ！ ついに恋人出現た――と喜ぶ妖子だったが、実は美龍は、柳の姉である麗姫（島本須美）と恋に落ちたことから父の魔王の怒りにふれ、結界に封じこめられていたのだ。彼を助け出すためには、封印を守護する魔物を倒さなければならない。妖子は、助手のあずさ（吉田古奈美）の協力を得て、魔物ハンターとして戦いを挑んでいく……。

魔王・麗姫との対決を描いた「2」に続いて、早くも登場したパート3。今回は妖子の初恋（？）がテーマで、ロマンチックな出だしながら、後半の魔物（ハーピィー、グリフォンに変身する強敵）とのアクション・シーンでは、スピニングバード・キックが飛び出すなど、妖魔もビックリの必殺技、サービス満点の内容になっている。ただし、作画や演出にラフな部分が目立つのは残念。せっかく大ヒットしている人気シリーズなのだから、大切につくってほしい気もするのだが……。

ともあれ、総監督はシリーズの生みの親・山田勝久。監督と作画監督、およびキャラデザインは「2」に引き続き阿部恒が担当。主題歌をヒロイン役の久川綾が歌っているのも、ファンにはうれしい。このビデオは、東宝株式会社より税込5500円で発売中（30分、ステレオ）。初回限定特典として、ポストカード5枚組セット付き。また5/1には、LDも税込4800円で発売される。

↑あこがれのファースト・キス。妖子の恋ははたして現実となるか

↑新米の魔物ハンター、神崎あずさも大活躍する!?

↑美龍と柳姫のベスト・カップル

↑夢の中で美龍との仲を裂かれた妖子姫

↑左はマネージャーの千賀子（本多知恵子）

グリーンレジェンド乱III

謎の少女アイラは聖母の力を受け継ぐ巫女なのか？　すべての秘密がついに明らかにされる！

聖母と呼ばれる巨大生命体が飛来し、水や植物を吸収した結果、地球から雨と海、そして緑が失われた遠い未来。聖母を中心とするオアシス都市は聖緑と名づけられ、特権階級であるロドー教団に独占されていた。その過酷な支配に抵抗する組織ハザードと、ロドー兵との戦いで母を失った主人公・乱は、仇を討つためにハザードに加わるが、そこで知り合ったアイラという不思議な少女をめぐって、地球の運命を制する事件の渦中に放り込まれる……。

「天地無用！」「モルダイバー」「機神兵団」と続くパイオニアLDCのOVAシリーズの中でも、本格的な未来SFとして注目の「グリーンレジェンド乱」が、発売中の第3巻「■■」（50分、ステレオ。税込1万9400円）でめでたく完結を迎えた。監督の■■敏をはじめ、脚本＝山本優、絵コンテ＆演出＝わたなべぢゅんいち、キャラデザイン＝作画監督＝大■■志光。さらに田中達之、本田■、宇佐■■一ら、知る人ぞ知る実力派スタッフが結集しただけあって、ストーリー、映像ともに見ごたえのある仕上がりだ。

↑アイラを追ってグリーン5に来た乱（CV＝■■■■）

↑乱はついに母の仇を見つけた　だが、それは──!?

↑大司教と会見するジーク（中央・羽佐間道夫）たち

聖母の秘密の鍵を握る存在として、ロドーとハザード双方から狙われるアイラは、グリーン5に連行されていた。乱もハザードの一員であるジークや、ホンランとともにやってきたが、ロドー兵に追われるはめに。そのころ、アイラは奇怪な姿をした司教たちの前に引き出され、神の奇跡をあらわす〝銀の巫女〟かどうかを調べる査問を受けていた。彼らが、これまで何人もの犠牲者を抹殺してきたことを知り、ついにアイラは聖母から与えられた力を解放する。

やがて、銀の神に導かれて聖母の内部へと入ったアイラは、聖母が全人類を植物に変え、地球に■然を甦らせようとしていることを知った。だが、それは同時に、宇宙生命による人類の皆殺しを意味している。はたして、銀の神のことばは正しいのか。悩むアイラの前に、救出に駆けつける乱。一方、ジークやハザード本隊の指揮官・牙も、■母を■■するための作戦を開始。強力な兵器が聖母に向かって発射された。乱はアイラを連れて脱出できるか。そして、聖母に支配された地球の運命は──？　■動に満ちたラストまで、画面から目が離せないぞ。

↑乱はアイラを探して聖母の中へ飛び込む

↑ジークの仲間、ホンラン（富沢美智恵）

↑アイラ（弥生みつき）は、司教たちから取り調べを受ける

↑地球の再生を見て笑顔を取り戻すアイラ

CM CLIP　CMクリップ

■■■■91万■■のロングセラー
日本テレビ開局40■■■CM〈そらいろのたね〉の巻

たまたまの話から生まれた宮崎駿監督のCM初演出

アニメ映画の第一人者である宮崎■■が初めてCMを演出した。それが日本テレビ開局40年のイメージアップキャンペーンCM「そらいろのたね」だ。宮崎監督によると「■から中川李■子さんと大村百合子さん原作の『そらいろのたね』という絵本を■像化したいなと思っていたところへたまたまこの■をいただいたんです」と。

この作品には宮崎監督が大事にしたい3つのメッセージがあるからという。それが「創造」と「共生」と「節度」。CMは1テーマを30秒の映像にし、合わせて90秒の作品にしている。種をまいて家ができるまでが第1■（創造）で、その家にみんなが集まり大きくなっていく■程が第2■（共生）。家が太陽まで■きはじけてしまうのが■話（節度）だ。

制作には30分のテレビアニメとほぼ同じ2600枚のセル■を使い、7か月間がかかり。「人間の手仕■の限界に■戦した100％満足できる作品」と■崎監督も語る。

ナレーションもないシンプルな仕上り。それこそが監督が意図した「思い入れができるようなぜいたくな余白」となって見る側のイメージをかきたてる。

作／中川李枝子、絵／大村百合子「そらいろのたね」（福音館書店刊）より。セル画／スタジオジブリ　音楽／永田茂。■■29日に集中スポットを予定

身長わずか5㎝足らずのフィギュアが繰り広げる、スーパーパフォーマンスの祭典

「第21回タミヤ人形改造コンテスト」

今月は開催20年を超す人気コンテストとなった、恒例「タミヤ人形改造コンテスト」の最新出品作（応募総数200点以上！）の中から、[illegible]点をピックアップしてご紹介しよう。

このコンテストに出品される作品の改造ベースとなる人形（兵士人形）は、もともとタミヤから発売されている超ロングセラー、35分の1統一スケールのAFV（戦闘車輌）シリーズ、「ミリタリーミニチュアシリーズ」の付属品的存在であった。早い話が戦車モデルなどの引き立て役としてのオマケ的なモノだったのである。

それが「素材」としての一面（市販品ではないオリジナル作品を生み出すための格好の改造ベースとなる点）がクローズアップされるにつれファンが増加。趣味としての一ジャンルとして発展、定着したのだ。

当然、コンテストの作品はすべて35分の1スケール。直立姿勢でわずか5㌢足らずの極小サイズだ。作者の思い入れが凝縮された作品群はサイズの枠を超えて（作品の精密さではなく模型が見せるドラマとして）見る者を純粋に楽しませてくれるし、その年の話題にちなんだモチーフの数々もコンテストの歴史とあいまって興味深い。

ともあれ、今年度の「小さな超大作」の数々を、おもいっきりご覧いただきたい。

（コンテスト受賞作品は全国各地で開催されるタミヤモデラーズギャラリー会場に展示されます。お近くの方はぜひ見に行こう）

⬆カタヒシと音をたてそうな独特の雰囲気と徹底した作り込みが味を醸し出す（銅賞／「Downhill Rolling Cart」浅木紳士郎）

➡映画「メンフィス・ベル」のひとコマをみごとにまとめた作品 ひとりひとりの生きた表情と存在感は感動的ですらある まさにドラマチック（金賞／「Memphis Belle」伊藤康治）

Memphis Belle

⬇2連作同時受賞 素朴さと自然なさりげなさが、優しく心に残る作品だ 確かなテクニックも素晴らしい（銅賞／「安曇野」[illegible]）

戦場に命を[illegible]けた報道カメラマンたちの、迫真の群像だ（銅賞／「Pachi～沢田教一・ロバート・キャパ・バーク・ホワイト」近藤一[illegible]）

[illegible]する自[illegible]増幅す[illegible]イが表情と[illegible]だ（銀賞／「春いちばん」[illegible]）

[illegible]ラ[illegible]呼ぶ[illegible]アン[illegible]島の小[illegible]右は初代で[illegible]3代目（最新版）。銅[illegible]「[illegible]きます！」[illegible]吉田友[illegible]

hi-lite

北原照久のおもちゃコレクション

TIN TOY CLUB

美人秘書はいつでもお仕事お忙し!?

最近、倉庫の中にず～っとしまい込んでいたおもちゃを発見して、「おお！」と驚いたことがあったのですが、今回はそのなかのひとつ、「BUSY SECRETARY」を御紹介しましょう。

'50年代おわりのころのバッテリーおもちゃで、ラインマーの製品。大きさは16㌢×19㌢×20㌢で、単1電池を2本セットしてスイッチを入れると〝忙しい秘書〟が仕事を始めます。「カシャカシャカシャ…」と小気味良い音をたて、両手をはずむように上下させてタイプを打つ[illegible]。さらにタイプライター本体の細工もていねいで、キイは赤い透明プラスチックでできていて、内蔵されている豆電球の光で赤く輝き、とってもキレイ。タイプの上側からは英文がプリントされた用紙（ナイロンでできています）が手の動きに合せて少しずつ打ち出され、ペーパーホルダーは右側へせり出していきます。そして両方ともある程度まで動いたところで「チン！」といういかにもな音とともに最初の状態に戻り、〝忙しい秘書〟はまたまた仕事を続けるのです。腕の動きとともに首も左右に振り、タイプを確認しているかのよう。

タイプライターのおもちゃ…というとホントに文字を打てるものになっちゃっていろいろあるのですが、タイプライターを打ってる人のおもちゃ…というとこの「BUSY SECRETARY」の他には「ミスフライデー」というものがあるくらい。ボクはこっちの方が断然美人だと思いますね。ちなみにこの人形の首、箱にしまうときは取りはずさないと収まらないようになっているのですが、なくならないようにリボンで本体に結びつけられているんです。

➡ディズニー映画「美女と野獣」より劇中のひとコマを再現(佳作／「Beauty and the Beast」西本孝之)

➡抑えめの色調が渋くて雰囲気バッチリのビートルズ(佳作／「THE BEATLES」岩井健)

劇場公開を前にして早くも登場のZO。ベースも渋い(「仮面ライダーZO」中村晋一)

MODEL TOPICS

⬆映画「七人のおたく」に、伝説のフィギュア名人による作品として登場したレースクイーン3体が、なんとレジンキャスト製キットとなった。原型製作・林浩己氏。ボークス「キャン・ギャル・コンペ」シリーズの一作としてリリース。1：12スケール(ボークス　3体セット　4000円)

➡『ファイブスター物語』に登場するMHやキャラクターたちのGKおよび立体作品を一挙に楽しめる「電気騎士伝説 MORTAR HEADD SAGA」。過去5年間に登場した「F.S.S.」関連のGKと最新作、そして現在発売中のGK総リストなどがオールカラーで掲載された天下無敵の豪華な一冊。ファン必携／A4判・200ページ(ホビージャパン　2500円)

■士郎正宗氏の画集・「イントロンデポ」に登場する、オリジナルメカと女性を立体化した「士郎正宗コレクションNo.3　ソフトワイヤード」。メカと人間の美しいコンビネーションを見事にまとめた逸品。レジンキャスト製、1：10スケール（ペーパームーン　1万5000円)

■PCエンジンスーパーCDロム²ソフト「銀河お嬢様伝説ユナ」より主人公の「神楽坂優奈」が登場。原型製作・寺岡邦明氏。レジンキャスト製、1:8スケール(海洋堂　4800円)

⬅映画「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」に登場。以前からMSとしては絶大な人気を誇る、シャア最後の専用機「MSN—04　サザビー」。ポリキャップ使用のフル可動レジンキャスト製（一部メタル製）キット。シャープなモールドと超ド級のボリュームが圧倒的。1:100スケール（コトブキヤ　1万4800円)

PRESENT

今回は「第21回タミヤ人形改造コンテスト作品集」を10名（提供：田宮模型)、「電気騎士伝説」を2名（提供：ホビージャパン）にプレゼントします　はがきで、〒160東京都新宿区坂町28　三廣ビル7F　月刊ニュータイプ編集部「モデルガイド5」係までお寄せください　締切りは5月9日消印有効です

●Text by HITOSHI HAYAMI　
問コトブキヤ☎0425・22・3500　海洋堂☎03・3770・6410　ペーパームーン☎0583・84・6693　ボークス☎075・955・2087
協力／田宮模型　●タミヤモデラーズギャラリー開催日程　札幌そごう＝4/26～5/1　池袋東武＝7/28～7/31　名古屋松坂屋＝7/31～8/5　天神岩田屋＝8/4～8/6　あべの近鉄＝8/9～8/14

関修一

——リキテックスによる水彩技法

名作シリーズで名高いキャラクターデザイナーが描く「REX」の絵本

今月は日本を代表するキャラクターデザイナーのひとり、関修一さんの登場だ。関さんは特に名作アニメの分野で20年以上のキャリアをもち、最近ではジグソーパズルの原画など、キャラクターデザインの鉛筆の仕事だけでなく新しい水彩画も見せてくれている。

今回、制作のプロセスを見せてくれるのも水彩の作品で、角川映画「REX」をもとにした絵本のための原画。これがいちばん最初に描いた絵だ。

関さんの技法は、透明水彩の模範的なもので、薄目に溶いた色を重ねて濃くしていき、トーンをつけるやり方。最後に足もとの草を水でのばせる色鉛筆で描くなど視覚上のアクセントもうまくつけられている。背景の木に色を入れないとこなんかも水彩の小品としてカワイサもあるいいセンスだ。

関さんの使う絵の具は、アクリル絵の具の代名詞となっているリキテックス。薄く使えば透明水彩絵の具として使え、乾けば水に溶けない耐水性になる。色あせもないので、長期保存にも向く絵の具だ。今までアクリル絵の具って何？と思っていた読者は、その疑問が解け、テクニックのひとつもわかるはず。

その技法は左で見てもらうとして、関さんの経歴を簡単に紹介しておこう。

関修一さんは194[illegible]年、東京都大田区出身。中学・高校と漫画や絵が好きな少年で、将来はグラフィックデザインをやろうとデザイン学校に入学した。アニメの世界に入ったのは、新聞で見たTCJ(現・エイケン)。動画と背景画のアルバイトに応募したのが始まり。

最初に手がけたキャラクターデザインの仕事は「カムイ外伝」。その後フリーとして「小さなバイキングビッケ」「ペリーヌ物語」「トム・ソーヤの冒険」「名犬ジョリイ」「仔鹿物語」「ふしぎの島のフローネ」などのキャラクターデザインを次々と手がけている。

このページで関さんのイラストのファンになった人は5月発売の絵本を待つべし。

■水彩のさわやかさが[illegible]構成のよさ[illegible]キャラクターデザインの仕事で[illegible]なかったと[illegible]

小さなバイキング[illegible]
シグソーパズル[illegible]「トム・ソーヤの冒険」の一枚
カラーインク[illegible]用の原画
「ペリーヌ物語」[illegible]

伊東・城ケ崎に素敵な住まいと「スタジオまろ」を構える
セルと背景画を重ねたアニメ紙芝居も何作か手がけている　ジグソーパズルもトム・ソーヤですでに11点ある

shot and text by YUTAKA TAKAYAMA

リキテックスは薄めに溶いて使えば透明水彩と同じように使える。薄塗りしたところがぬれているうちに重ねれば下の色となじむし、乾かしてから重ねれば、色セロハンを重ねるように下の色と溶け合って混じることはない。このアクリルの用法を関さんは上手に使い分けているのだ。

①鉛筆で輪郭線を下描きする

水彩紙に鉛筆で下描きをする。キャラクターデザイナーらしく輪郭線をきっちりとB、2Bの鉛筆で。この段階ではガッシュで厚く■り分けていく絵かなと思うが、さにあらず

■透明水彩はいつも水と仲よし

まず一番■めに色を入れるところという■■で背景の空間から。■に水をふくませて紙を十分に湿らせてから、絵の具を含ませた筆で色を入れる。今回の筆は面相筆一本のみ！

③ムラとボケが絵の味わいだ

透明水彩画は水でのびた絵の具のムラやボケを上手にコントロールすることで■の■が出る。背景の左右のボカシも水のおかげ。関さんは左手には常に水用の■を持って描く

■下の色と重ねて深味を出す

REXに薄く、均一に色を入れたら、やや濃い目の同系色を重ねて陰影をつける。透明だから鉛筆線も生き、下の色も生きる。この■ねて陰影の表現ができ、立体感がつけられる

■肌色は薄めのスカーレット

女の子の肌は薄く溶いたスカーレットの単色。④のREXと比べるとちょっとの濃淡で陰影がついているのがよくわかる。輪郭線は濃い同系色で■■■に描き起こしている

■薄い色に濃い色が基本だ

透明水彩はあとから明るくできないので、徐徐に濃くしていくのが基本。女の子の縞柄もその基本と同じ。塗り分けでなく、重ねることで一段濃い色合いが表現できるのだ

⑦小さな点目の中にもトーンが

アニメふうキャラにはめずらしく目は小さい。よく見ると小さな点目の中にもトーンをつけるため、2度■■と■ねて色が入っている。ほんの少しのことで表情が出てくる

⑧こういうふうにあっさりうまく

画面構成、あっさりこぢんまりした色づけの中にウマサを感じる関さんの水彩。花と葉の表現もわずか数色の絵の具を上手に重ねてゆくことで、リアルな立体感で見えてくる

■色鉛筆で細い草のタッチを

足もとの草は色鉛筆で逆W字型■連続して描くようにつなげてゆく。筆のタッチと色鉛筆の細かい■の対比が視覚上のコントラストになっていて気持ちがよい

⑩水でのばせる色鉛筆だった

この色鉛筆はスワン・スタビロの水彩色鉛筆。描いた後に水を含ませた筆で拭くと、顔料が溶け出して、色をのばせる。乾くと耐水性になるアクリル絵の具とは対照的な画材だ

⑪REXの絵本はこの画材だ！

今回の画材は鉛筆、リキテックス、色鉛筆と水彩紙。左上は色を考えるためにちょっと■いたスケッチだ。誰にでも買える画材でこんなにきれいな絵が描ける！ センスと経験だ

MATERIAL Q and A

Q アクリル絵の具とは何ですか。ほかの絵の具とどう違うのですか、特別な使い方はあり■すか。

A アクリル絵の具は、■画用に考案された絵の具で、工業用塗■の技術を導入して生まれたものです。そのために固着性（いわゆる絵の具のつき）がよく、タフで、退色しないという性質があります。特徴は、水で溶いて水彩絵の具のように使え、一度乾くともう水には溶けない耐水性に変わることです。絵の具の中にアクリルの粒子が溶け込んでいて、水分がなくなると、アクリルがつながって、塗膜をつくります。■■リして乾燥させてもヒビ割れがせず、■く溶いてもノビがよいという使いやすい絵の具なので人気のある絵の具のひとつです。

■品名ではリキテックスが有名で、これがアクリル絵の具の意味で代名詞として使われることもしばしばです。現在ではリキテックスだけでなく、■の具メーカー各社が、それぞれアクリル絵の具を出していますが、そのお手本になっているのがリキテックスだといえるでしょう（リキテックスにない持ち味を出すために、アクリルのガッシュという絵の具もあり、これも従来のガッシュに代わって人気を得つつあります）。

リキテックスをはじめとするアクリル絵の具は、■く塗れば被覆力の強いガッシュ、油絵ふうに、薄く溶けば上の関さんのように透明水彩ふうに使うことができます。また近代的画材らしく、下塗り剤、艶出し剤、油絵ふうの盛り上げ剤、乾燥を遅らせるリターダーなどの補助■が用意され、さまざまな描き方ができるのもアクリル■の具の特徴です。リキテックスは、絵の具のノビがよくエアブラシにも向くソフトタイプもあります。

PRESENT

画材のTooから、左の「リキテックス・レギュラータイプ伝統色12色セット」を3名様にプレゼント。はがきにこのコーナーへの質問と登場してほしいアーチストや分野と、住所・氏名・年齢（学年）を明記のうえ、〒160東京都新宿区坂町28三廣ビル7F NT■集部「画材プレゼント⑤」係まで。5月9日消印有効。

↓リキテックスはレギュラータイプが■87■、エアブラシやにじみ・ぼかしなどの水彩用法に向いたソフトタイプが全55色。サイズは6号チューブ(■■260～800円)、2オンスチューブ(レギュラーのみ)、180㎖(ソフトのみ)、300㎖。右下は最も代表的な基本色を集めた「伝統色セット」、右上は混色で最も多くの色をつくれる「ミキシングセット」、左下は明度の高いパステルトーンの「中■色セット」、左上はソフトタイプの「伝統色セット」(12色セット各3500円)

資料協力／Too

シリーズ第3作、またもや陰謀を企むオムニ社にロボコップが挑む、今度の敵はサムライ・ロボだ

「ロボコップ3」

メタリック・ヒーロー、ロボコップが活躍するシリーズ第3弾がやってくる。これまでロボコップは彼をつくったオムニ社への服従が回路にインプットされていたが、本作でその命令は解除され、さらに飛行用ジェットパックによって空も飛べるようになる。今までの悲劇のヒーローのイメージは一新され、ついに無敵のヒーロー「ロボコップ」が誕生する。

これに伴って主人公のマーフィ役も1、2作のピーター・ウェラーから新人ロバート・バークにバトンタッチされた。彼の相棒の女警官ルイスには前2作と同じナンシー・アレンが扮する。

舞台は同じく近未来のデトロイト。ここでまたもや悪の巨大コングロマリット、オムニ社が悪辣な計画を実行する。彼らは夢の未来都市デルタ・シティ建設のため、旧市街に住む人々を強制的に追い出そうとする。人々は団結して抵抗するが、オムニ社は冷酷なマクダゲット（ジョン・キャッスル）率いる私設軍隊リハッブを派遣して、住民をけちらした。マクダゲットは反抗する住民を容赦なく殺していった。

そのため市民たちはゲリラとなってリハッブに抵抗、旧市街は戦場と化した。今やオムニ社の私物と化そうとしている[illegible]もリハッブとともに住民を追い出していた。だがここにオムニ社の悪計に立ち向かうひとりの[illegible]がいた。彼の名はマーフィ、無敵のロボコップである。

シリーズ第3作を監督したのは共同脚本も書いているフレッド・デッカー。まだ33歳の新鋭監督だ。SFXスタッフ陣ではストップ・モーション・アニメのフィル・ティペットが前作に続いて参加している。

気になる今回の敵メカは、なんと日本人タイプのロボット〝オートモ〟。日本刀を武器に、忍者のような身のこなしでロボコップに立ち向かう。オムニ社の背後には日本の大企業カネミツがいて、このカネミツからオートモがデトロイトへ送り込まれてくるのだ。一方、ロボコップもオムニ社の女性博士ラザラス（ジル・ヘネシー）の設計したジェットパックを装着して空を飛ぶ。ロボコップ対オートモの対決は？

⬇背中にジェットハックを装着したロボコップ、これで自在に空を飛ぶ

⬆日本企業カネミツから送り込まれたロボット、オートモ。軽い身のこなしと日本刀が武器である

⬆オムニ社への服従命令を解かれたロボコップ

ROBOCOP 3

コロムビアトライスター映画配給／4月中旬公開／1993年作品／105分／監督・脚本＝フレッド・デッカー／共同脚本＝フランク・ミラー／音楽＝ベイジル・ホールドゥリス／出演＝ロバート・バーク、ナンシー・アレン

⬆リハッブの隊長マクダゲット（左）は反抗する市民を平気で殺す冷酷な人物だ

⬆オートモ（何台も登場）と戦うロボコップ

⬆親とはぐれた少女ニコを助けてリハッブと戦うロボコップ、左はラザラス博士

DATAM

サイバーCLUB

都内アイスクリーム・ショップ"H"にて

C子：ネッ、ネッ、ネッ、ネッ／またすんごぉ〜い情報を入手しちゃったァ〜。

E子：エッ、何ッ、何ッ？ひょっとしたらひょっとしてシュー様のCDの件？

C子：あったりィ〜。グーハーのアルバムに続いてぇ、今度もぉすっごいんだからァ〜。何と、あのブーツホルツが遂に登場するんだってぇ。

E子：エーッ!!うっそぉー／それだけでもう私ィ、CD買っちゃうわァ。でっ、どんなアルバムなのよぉ？

C子：それがァ、今回はァグーッと渋いかんじでぇ、シューマッハとブーツホルツがァ、イギリスのパブでぇ、お酒飲んでる設定なわけぇ。で、色々とさぁ、昔話しなんかしちゃったりしてぇ……回想シーンなんかもあるわけぇ。グーハーとは、またちがった「男の友情」ドラマってかんじかなぁ……。

E子：何かさぁ、今までのサイバーのアルバムのノリとちょっとちがうかんじで。超楽しみよねぇ／

C子：そう、そう。でもぉ、やっぱし、笑えちゃうとこもちぁ〜んとあるみたいよぉ。で、さぁ、今回も唄の方もバッチグー／なんだなぁ。

E子：もしかしてぇ、デュエットなんてありィ？

C子：あるのよぉ、あるのよぉ／2人のハモが聴けちゃうんだから。

E子：キャ〜!!シューマッハとブーツホルツのデュエットが聴けるなんてぇ、もう。私、死んでもいいわぁ……。

C子：ちょっとあんた死ぬのはまだ早いわよぉ。あとは、シューマッハの新曲が2曲と、今までのアルバムに入ってた曲が4曲入ってるんだけどぉ、ぜぇ〜んぶヴォーカルを新しく録り直したんだって。

E子：エッ、じゃあ、おんなじ曲でも新鮮なヴォーカルが聴けるってわけネッ。

C子：そぅ、そぅ。あんたもたまには気の利いた事言うじゃん。でさっ、『麗VIEW』に入ってて超話題になった「Le seiya」って曲はさ、歌詞もバックコーラスもぜぇーんぶ新しいんだってサ。

E子：ほんとぉ〜／あの曲、ノリが良くって大好きなんだぁ。まったこれで楽しみが増えるわぁ。ところでさ、この前、あんたに聞いたグーハーのCDのウワサはほんとだったけど、今回の話しも確かなんでしょうね？

C子：えーっ、そんなの知んないわよぉ。今回もただのウ・ワ・サだもん／

わけの真相PartⅡ

今、語り合う男たちの真実とは!!

ナイト・シューマッハ

THE TRUTH

ブーツホルツとのデュエットついに実現／

[illegible]描き下し)

[illegible]確認して下さい)

[illegible]オリジナルドラマ／[illegible]7曲

[illegible]ブーツホルツとのデュエット1曲)収録!!

CD:DPCX-5002／¥2,200(税込)

NOW ON SALE

無敵のコンビが贈る・・・

ハイネル&グーデリアン ~GOOD FELLOWSHIP~

新作オリジナルドラマ／ヴォーカル7曲(新曲2曲、デュエット2曲)／カラオケ2[illegible]録!!

DPCX-1008／¥2,200(税込)

フルヴォーカルアルバム第3弾！

VOCAL COLLECTIONⅢ

唄)ハヤト、あすか、みき、新条、ブリード、シューマッハ、ハイネル、グーデリアン、ランドル、大友

DPCX-1005／¥3,000(税込)

さぁ、パーティーの始まりだ！

THE[illegible](ザ・パーティー)

演歌あり、デュエットありの[illegible]娯楽大作!!

DPCX-1003／¥3,000(税込)

またいつか熱い勝負やろうぜ！

ブリード加賀 VOCAL COLLECTION

〜HEART AND SOUL〜

DPCX-1002／¥2,200(税込)

大人気OVAのBGM集

11(ダブルワン)[illegible]集

ヴォーカル5曲(OP、EDテーマ「Winners」他(唄：ダイナマイト・シゲ)、挿入歌収録／)

DPCX-1001／¥3,000(税込)

初のパーソナルアルバム遂にリリース!!

置鮎龍太郎 VOCAL COLLECTION(仮)

これからもまだまだ続きま〜す!!

鳴き声は本物を収録!!こだわりがうれしいスーパーアイテム登場

1/100スケール「R/Cゴジラ」東京マルイ

そうです、ラジオコントロールシステムで可動するゴジラなんです。実はコレ、昨年の秋のホビーショーで〝開発中〟てな感じで発表されて以来、その完成がいつになるのかがとっても話題になっていた一品でして……いよいよ発売が秒[illegible]み状態ってことになったんですねー、ハイ。さて、いったいどんなぐあいに[illegible]くのかな?てところがみなさんも[illegible]味どころでありましょうねぇ。①まず、フツーに前進(歩く)②右に回る ③トーゼン左にも回る ④首を左右に[illegible]る ⑤しっぽも左右にジワ〜ッと振る ⑥しまいにャ口を開けて吠える!…と、6つの動作を自由に無段階に生[illegible]的にコントロールできちゃいます。なんてったって歩行速度が1分間に30〜40センほどというくらい、動作そのものが重量感と迫力に満ちているんだなぁコレが。RCカーじゃなくて、RC[illegible]!　[illegible]車も国会[illegible]堂もつぶしてしまう、まさに史上最強のRCだもんね。

1/100スケール●全長:約800ミリ●全高:約500ミリ●全幅:約300ミリ●重量:約4300g●歩行速度300〜400ミリ/min ●バッテリー:本体=単1乾電池3本&006P 2本　送信機=006P 1本 ●価格:未定 ●本体メカ部および外装部共に完成済み

⬆⬋全高は約500ミリ(そう、ホンモノの設定は50mだからね…)と言っても、大きさの比較として置いた単3電池がすごく小さく見えるほどの迫力がたまらん!初代のゴジラがモデルとなってるんで耳がついています
➡背びれのトゲトゲとか、皮膚のザラザラとかがグーな仕上がりですねえ。うん、もちろん塗装済み!

⬇送信機の各ボタンには、操作がカンタンにできるようにイラストまで入れてあり、子供でもよ〜くわかる。いちおう各チャンネル独立しているんで、6個ぜ〜んぶいっぺんに押しても動くには動くそうですが…まァゴジラいじめもほどほどに

⬆➡これが内部メカ。腹部のメカボックスに受信機と音声ユニット(実物のゴジラの声を収録した音声合成カスタムLSI回路)を内蔵。各関節の動きを計5個のモーターで実現　フレームはグラスファイバー混入樹脂製

⬆2足歩行をするうえで、バランスを保つために尾部の中ほどにキャスターをつけたわけですねえ。本物のゴジラも両足と尾で立ってるもんなァ。足を踏み出すときは2本のピンが出ることもわかる

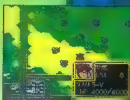
⬅各バッテリーの交換とメンテナンスをするときはこのように背中から…。接合はマジックテープでたいへんカンタン!でも、ゴジラの背中を開けたらメカがギッシリって不思議…

⬆⬋これは本体を正面に向けといて首をめいっぱい左へ振ったところ。首が動くと同時に肩や胸の皮膚も動いて、なんとも動物的なんだよねー。で、よーく見ないと音声スピーカー用の穴が胸に開けられていることがわからないほど仕上がりに配慮が感じられるワケです。右上は吠えてるときの顔ね。開口時にシンクロして鳴き声が出るのがいい

⬆まるでテレビのリモコンとトランシーバーを合体させたような送信機。大きさ約20cm(アンテナ別)

⬅しっぽもこのように、とっても怪しげにジワァ〜と動きます。端から端まで約6秒かけてジワァ〜

巨大ロボの歴史が変わる!!

SUPER Famicom

大好評第1次、第2次に続く第3次スーパーロボット大戦では、
プレイヤーの行動でゲーム進行が変わる
「マルチクリアシナリオ」などの新システムを採用。
新しいキャラクターも続々参戦し、登場人物は150人以上。
シナリオはさらにドラマチックにエスカレート!
ファン待望の「第3次スーパーロボット大戦」にTV～っ、スイッチ・オン!!

ドラマチックシミュレーション

第3次スーパーロボット大戦

7月発売予定

12M+64K SRAM BB

SUPER Famicom スーパーファミコンマウス対応

¥9,800(予)[税別]

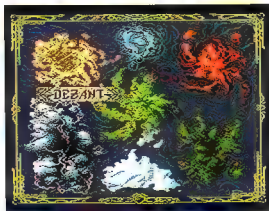
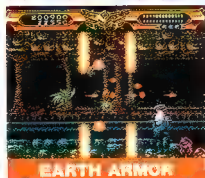
株式会社バンプレスト
BANPRESTO
東京都台東区駒形1-4-14 〒111
バンダイ第3ビル
＊バンプレストは、バンダイグループの一社です

ゲートオブサンダーの流れをくむシューティングだ！

「ウインズオブサンダー」PCエンジン版

バリバリのシューティングファンを楽しませてくれたゲートオブサンダー。その続■ともいうべき作品が、このウインズオブサンダーなのであります。今回の目玉は、全体をファンタジー調に仕立てたってことでしょうか。ゲームの流れも変わっています。まず、6つのステージから好きなのを選択し、4つのアーマーからひとつを■択します。最後にショップで装備を充実させて戦うようになるわけですわ。ファンタジーらしく、体力(ダメージ関係)はHP、パワーアップはMPでコントロールされます。この感じがなかなか微妙なバランスを出してるんですよねえ。ビジュアルもよいし、買わなけりゃならんソフトのひとつでしょう。

ARMOR選択

↑パワーアップの種類は、ステージの最初に選択する。そのステージに合ったアーマーを探求して装備しましょう

↑6つの大陸を制覇すれば、中央の7ステージ目に行ける

EARTH ARMOR

WIND ARMOR

↑タイトルにも使われているのだけれど、イマイチな感じの雷攻撃　ちょっとしんといかもね

FIRE ARMOR

↑最強では、上下にうにょうにょと触手のように炎が動き回る。ちょいとトロイのが欠点

WATER ARMOR

↑非常に広範囲をカバーする　　者向きかな　1発の攻撃力が弱いので後半がつらい

↑ゲーム中に得たお金で装備を整えられる。コンティニューなども買えてしまうのだよ

↑ボスキャラとの戦い　こいつはダメージを与えられる部分が小さいが楽勝であります

■中ボスを倒すと、中には　復などが出てきます。後へ

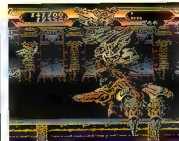
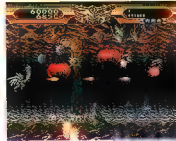
ハドソン／6800円
4月23日発売

月刊コンプティーク5月号
税込定価550円　角川書店

絶賛発売中！

↑第2付録は3号連続で特集のソフトハウスカタログ。全国のソフトハウスをドーンと紹介するぞ！

コンプティークの場外乱闘！

RENSAI 81

コンプティークは日々充実、また充実。目玉企画連発の5月号をよろしく。

まずはハイパーロボクラッシュ。好評だった読者参加ゲーム、ロボクラッシュをグレードアップしての登場だ。ゲームデザインはもちろん■田幸弘氏。ふるって応募してね。

第1付録はお久しぶりの少年コンプ。㊙スーファミなどコンプファミリーが総力を結集して送る116ページ。作家26人が彩る、コミックの祭典だ。

さて、■は変わってはがき■■のお知らせです。7月号の特別付録で創刊する〝コミューン〟は読者投稿型・登龍門■誌。そこに30文字までのキミたちの「声」、イラスト・マンガ・小説などの作品、サークルなどの情報、そして雑誌の企画投稿までも大募集中!!　詳しくは本誌で。

CALⅡ　PCエンジン

パソコンのHゲーを、Hを抜いて移植したもの。いわゆるギャルゲーです。でもHっぽいのはありますぜ。グラフィックはさすがにいいぞ　NECアベニュー／7800円

読者とN■■集部でチェックゲームソフトのオモシロ度

オモシロ■■は、■■■■の4段階で評価します。ゲームの難易度は■■■■マークで。また、初心者向きには若葉マーク■を付けました。読者の方々の意見も参考にします。■記のマークと寸評をはが■に書いて、〒160 東京都■■区坂町28 三廣ビル7F

英雄三国志　PCエンジン

三国志ネタではありますが、とっても扱いやすいSLGに仕上がってます。短いのなら30分で終わらせられるテンポが、とってもよいのですよ　アイレム／7700円

ムーンライトレディ　PCエンジン

某セーラーなんとか、というアニメーションを意識してつくったに違いない変身ものアドベンチャー。できはいいのだが、こりゃ似すぎだよ　NECホームエレ／6800円

「ダーティペア」のTVシリーズ全エピソードにオリジナルTV版"ラブリーエンジェルより愛をこめて"、
さらにオリジナル新ビデオシリーズと、バップがリリースして[illegible]「ダーティペア」をすべて収録したLDセットがついに[illegible]

完全予約限定版 LD9枚組

店頭予約締切日
1次締切:6月30日
2次(最終)締切:7月25日

¥55,620(税込) ¥54,000(税抜)

所作:高千穂遙/脚本:星山博之・金[illegible]子・他/[illegible]:滝沢敏文(TV)
[illegible]夫(オリジナルTV版)・谷[illegible](新OVAシリーズ)
声の出演:[illegible]冴子(ユリ)・頓宮恭子(ケイ)/他
■ LD VPLY-70266■カラー■モノラル■CLV■874分(TVシリーズ全24話、オリジナルTV版2話、オリジナル新ビデオシリーズ全10話)
©[illegible]千穂&スタジオぬえ・サンライズ・NTV

[5大ポイント]
● 土器手司ら人気アニメーターの描き下ろしイラスト使用による[illegible]カートンボックスとインナージャケット
● メテオゲームマニュアル、企画書などの資料を満載したオールカラーの[illegible]ブックレット(32ページ予定)を封入。
■ 組み合わせるとユリとケイが現れる!お楽しみジグソージャケット。
■ D2マスターによる[illegible]画質・[illegible]音質仕様。
■ さらに封入特典としてオリジナル新ビデオシリーズ[illegible]作[illegible]、マスコミに配布されたプレスシートの[illegible]などの[illegible]な[illegible]を添付。

ダーティペア・ファン参加企画!
LD BOXタイトル・コンテスト実施!!

現在のタイトルは(仮)になっています。このLD BOXのタイトルをみなさんで考えて送ってください。最[illegible]なる[illegible]の上、最優秀タイトルをこのLD BOXのタイトルとして採用いたします。さらに「ダーティペアお楽しみ袋」(ビデオ発売[illegible]の特典の数々など[illegible]なダーティペア・グッズ入り)を[illegible]してプレゼント。また、[illegible]タイトル[illegible](人[illegible]未定)はLD BOXのブックレットにそのタイトルとあなたのお名[illegible]を掲載いたします。

〈応募方法〉
アニメ誌(アニメージュ、アニメディア、ニュータイプ)4/10、5/10号についている「タイトル応募券」(どの雑誌のどの号でも可)を、[illegible]においてある「タイトル[illegible]ハガキ」に貼り、LD BOXを予約したお[illegible]の[illegible]名印を押してもらって、ご応募ください。

●応募締切日:1993年6月30日(水)

新 ルパン三世
TVパーフェクションBOX-1
(1〜80話を収録)

店頭予約締切日
1次締切:4月5日
2次(最終)締切:5月5日

¥123,600(税込)
¥120,000(税抜)
■ LD VPLY-70235■カラー■モノラル■CLV■約1930分
©モンキー・パンチ/NTV・TMS

[4大ポイント]
■当時のスタッフの描き下ろしイラストによるカートンボックス&インナージャケット。
●[illegible]ブックレットを封入。
■オリジナルネガからのダイレクトテレシネ、D2マスターによる[illegible]高音質仕様。
■その他特典、また7月と12月の両方を[illegible]上げの方のためのシリーズ特典もございます。

7/1発売

全サイバーファン待望!
TVシリーズ全37話に特別編集版
「サイバーフォーミュラグラフィティ」を
加えてLDボックスで登場!

完全予約限定版 LD10枚組

新世紀GPX サイバーフォーミュラ
【ALL ROUNDS COLLECTION】

店頭予約締切日
1次締切:4月5日
2次(最終)締切:5月5日

¥61,800(税込)
¥60,000(税抜)
■ LD VPLY-70250■カラー■モノラル■CLV■約950分 ©サンライズ・NAS・NTV

[6大ポイント]
■いのまたむつみ描き下ろしイラストによる[illegible]カートンボックスに[illegible]
■吉松[illegible]描き下ろしによるオリジナル・インナージャケット。
■[illegible]ブックレットを封入。
●オリジナル・ニュープリントからのデジタル・リマスターによ[illegible]。
■[illegible]き。
●LDジャケットサイズ描き下ろしデスクマット

★1枚ずつでも買える!
単品発売のLDシリーズも8月1日より毎月2枚ずつ発売!
税込各¥6,901(ROUND10のみ税込¥4,944)各巻4話収録/カラー/モノラル/CLV/95分(ROUND10のみ50分)
発売スケジュール
8月1日発売/ROUND1・ROUND2
9月1日発売/ROUND3・ROUND4
10月1日発売/ROUND5・ROUND6
11月1日発売/ROUND7・ROUND8
12月1日発売/ROUND9・ROUND10

(お知らせ)OVA「新世紀GPXサイバーフォーミュラ11」ROUND5は4月25日、ROUND6は6月1日に発売。

■ご予約は、お早めにお近くのレコード店、アニメショップまで!「新ルパン三世」「サイバーフォーミュラ」は'93年[illegible]月[illegible]日、「ダーティペア」は7月25日をもって予約を打ち切らせていただきます。したがって締切日以降にご注文をいただいても商品をお渡しできません。また、一次締切以降のご予約に関しましては、発売日に商品をお渡しできない場合もございますので、なるべく一次締切日までにご予約ください。

●[illegible]ご案内 この「新ルパン三世」「サイバーフォーミュラ」「ダーティペア」のLDボックスにつきましては、お近くにレコード店、アニメショップのない方向けに通信販売も行っております。官製ハガキに商品名、お名前、ご住所、電話番号、お支払い方法(一括、又は分割)をご記入の上、下記住所までお送りください。[illegible]次第、資料をお送りいたします。(申し込み[illegible]切日:「新ルパン三世」「サイバーフォーミュラ」については4月26日、「ダーティペア」については7月15日。それぞれ当日[illegible]有効です。)

〒173 [illegible]都板橋区[illegible]77-3 第一ビル3F アニメイル[illegible]売係 ☎03(3530)1461

太陽にほえろ! スペシャル ゴリさん殉職編
「石塚刑事殉職」(第525話 '82.10.1放映)

4/25発売

「晴子さん…大丈夫、俺は死なない…」「ボス…この街を…この街を…頼みます」
ベテラン刑事として10年間活躍してきた、ゴリさんこと石塚刑事(竜 雷太)がついに凶弾に倒れた!
90分枠にて放映されたスペシャルをビデオ化。

¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
■ VHS VPVX-63138■カラー■モノラルHi-Fi■約90分
★映像特典:第2期リリース作品全21話分の予告編を収録。
■[illegible]2期リリースのスタートは7月1日発売!
Vol.11、Vol.12ともにボス[illegible]で2巻同時発売です。
●太陽にほえろ!関連情報「[illegible]時・君は太陽にほえろ!を見たか?」スターツ出版より4月中旬発売。
㈱TEL.03-3675-6777

vap VIDEO
●[illegible]●〒102 東京都千代田区[illegible] 日本テレビ四番町別館4F (株)バップ ビデオ営業部 [illegible]
■札幌営業所☎(011)222-3581■仙台営業所☎(022)223-6136■[illegible](03)3234-[illegible]■名古屋営業所☎(052)242-0036■大阪営業所☎(06)534-4491■福岡営業所☎(092)712-5711
お電話[illegible]月[illegible]朝10時より夕方6時までにお願いします。

「REX」速報第1弾

REX

1st REPORT from HOKKAIDOH

北の国に生まれた夢工場からあなたへ

「REX」[illegible]レポート。今回は北の国、北海道帯広の"グリュック王国"で行なわれたロケから。このグリュック（グリュックとはドイツ語でカエルのこと）王国は、西洋の中世[illegible]を模して作られたテーマ・パークで、[illegible]はその雰囲気を生かして、REXと千恵が逃避のひと時、クリスマスを街角で過ごすシーンが行なわれた。写真はそのひとコマで、千恵とREXがダンスを踊るところのもの。[illegible]月とはいえ、まだ寒い北海道の夜の撮影は困難を極めたが、その分、収録されたカットは本当にこの[illegible]テーマにふさわしい[illegible]と[illegible]にあふれるものとなった。皆さんもいずれ銀幕で！

1 全巻オリジナル書き下ろしイラスト・ジャケット
3 36P豪華カラー入りパンフレット
4 書き下ろしイラスト・オリジナル・テレフォンカード
5 オリジナル・ステッカー・シール

TV放送完全収録(全52話)
(カラー22話、モノクロ30話)

ぼくはジェッター、一千年の未来から時の流れを

スーパージェッター

LD-BOX ¥78,000(税込)
POLH-2026/38(13枚組)

幻のフィルムを発見！大ブームを巻き起こしたTVアニメが、LD-BOXで復活！

昭和40年～41年T.B.S.系列で放映され「週刊少年サンデー」で連載された「スーパージェッター」が帰ってきた！

構成・監修：河島治之
脚本：加納一朗／筒井康隆／山村正夫／豊田有恒／半村 良／眉村 卓／辻 真先／桂 真佐喜
キャラクターデザイン・作画：久松文雄
(「週刊少年サンデー」連載)
音楽：作曲 山下毅雄／作詞 加納一朗
美術：泉谷 実
制作：TCJ(エイケン)

ジェッター：市川 治
水島かおる：松島みのり
西郷長官：熊倉一雄
ジャガー：田口 計
スパイダー：中村 正

ポリドール株式会社
お問い合わせ
ポリドール株式会社邦楽販売促進部
☎03-3780-8603
〒153 東京都目黒区大橋1-8-4

PCM ZiPANGから生まれた…

パブリッシャーズエクストラ
スカイ

A4変型／総ページ68／定価1200円

1992年10月31日、衛星ラジオPCMジパングで
3時間にわたってオンエアされた
「永野護スペシャル」を完全誌上再編

好評発売中

◆パブリッシャーズ・シリーズ

P1

パブリッシャーズプレビュー
A4変型　総ページ68　定価1000円

P2

パブリッシャーズネクスト
A4変型／総ページ84／定価1200円

P3

パブリッシャーズリターンズ
A4変型　総ページ116　定価1200円

P4

パブリッシャーズミラクルズ
A4変型／総ページ116／定価1500円

パブリッシャーズエンデバー
A4変型／総ページ116／定価1500円

illustration by MAMORU NAGANO

お申し込みは郵便局に備え付けの郵便振替用紙をご使用ください。用紙オモテ面に右記の加入者名と口座番号、金額、あなたの住所・氏名と電話番号を。ウラ面（通信欄）には商品名と数量を明記してください。発送手数料は何冊の場合でも300円、パブリッシャーズシリーズ内で組み合わせも自由です。お申し込みの際は発送手数料を加えた金額でお手続きください。※価格には消費税が含まれています。

加入者名	トイズパーセル
口座番号	東京0-176061

株式会社**パーセル**
東京都江東区越中島1-3-12-807
郵便番号135

衛星ラジオ「PCMジパング」

ただいまON AIR中!

CD以上の高音質で3チャンネル・1日20時間お届けしています。

3ch LINE UP

1960〜1980年代のクラシック・ロックを中心に、懐かしのオールディーズから最新ヒットまで、毎日20時間ノンストップで放送。ロック黄金期を飾ったミュージシャンのサウンドをワン・フォーマット編成でお届けする、大人のロック・チャンネル。

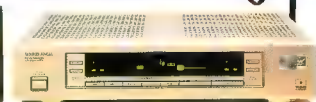
日本のロック系最新ヒット[illegible]中心の選曲で、今の日本の音楽シーンをストレートに反映します。トップ・ヒットだけでなく、新人やブレーク前の次の世代のミュージシャンも続々と紹介、ロック小僧のためのエネルギッシュなチャンネルです。

競馬&世界の名曲

ファン待望！日本初の競馬専門チャンネル登場。毎日"生"の情報をお届けする「HOW TO WIN競馬」、土・日は全レースを完全中継する「中央競馬実況中継」で勝ち馬情報もバッチリ。「世界の名曲」は、心に残る名曲をたっぷりオンエア。

衛星ラジオ専用チューナー特別販売

通信衛星から送られてくる衛星ラジオは、この専用チューナー1台で、PCMジパングはもちろん、合計で18もの個性的なチャンネルが楽しめます。お申し込みは下記の電話番号まで。

SOUND ANGEL ¥158,000（税込　設置費別）

▼チューナーのお申し込み、お問い合わせは
03-3505-7577

PCM ZIPANG
〒107-06東京都港区赤坂5丁目 TBS内

H　I　L　D

●発売元 キングレコード 株式会社

ベストスタッフが集結した待望の
新作OVAいよいよ発売！

MINKYMOMO IN 夢にかける橋

5.21

VHS KIVA-162・LD:KILA-48各税込¥6,800

4.30

フィルム完成後に作・編曲した
ぜいたくなサウンドトラック盤
TVシリーズの未収録BGMも入っててうれしいダバ

「MINKY MOMO 夢にかける橋」

CD●KICA-145税込¥2,500

NOW ON SALE

スペシャルゲストは初代モモの小山茉美サン♡
全曲MOMOが歌うすてきなライブショー

「MINKY MOMO LOVE STAGE」

CD●KICA-131(税込¥3,000)

※上記のアルバム枚とOVA「夢にかける」をお買い上げの方
全員に"モモちゃんグッズ"をプレゼント。
くわしくはご覧下さい。

©葦プロ NTV

[3/5発売の「MINKY MOMO LOVE STAGE」を買ってくれた
みなさまへおわび］全プレのが入ってなくて本当にごめんなさい。
の外側の丸いシールについているKICA-131、
または中に入っているステッカーの左下にあるKICA-131が
応募券がわりになります。大切にして下さいネ！

NG騎士 ラムネ&40

DX

5.21

どすこいバリバリ女子高生！
ついに復活「ラムネ＆40」！！
OVAに先がけてドラマ入りシングル
3枚同時発売！！

ジャケットイラスト：伊東岳彦描き下ろし

「飛び出せ！セーシュン」(歌)尾毅・矢尾一樹　CDS●KIDA-57(税込¥1,000)

「トリプル・ロマンス」(歌)横山智佐・玉川紗己子・松井菜桜子　CDS●KIDA-58(税込¥1,000)

「ララバイ☆あげたい」(歌)林原めぐみ・三石琴乃　CDS●KIDA-59(税込¥1,000)

そしてOVAは6/23に堂々発売開始だっ！

NG騎士ラムネ＆40 ワクワク時空 炎の大

VOL.1 新たに旅立て、愛の戦士たち　VHS KIVA-163　LD:KILA-69(30分・各税込¥5,800)

■VOL.2・7/21発売 ■VOL.3・9/22

©葦プロ ASATSU

ビデオと同キャストによるドラマアルバム第二弾！
行け「闇婦」！戦え「闇婦」！がんばれ八五郎！

NOW ON SALE

サイレントメビウス外伝

幕末闇婦始末記

原作・企画・ジャケット原画：宮騎亜
脚本・監修：

CDキネマII「八五郎の恋」　CD●KICA-143(税込¥2,800)

©1993麻宮騎亜／角川書店・スタジオトロン／スターチャイルド／PLEX・角川メディア・オフィス

出演：松井子、知恵子、川村万梨阿、岡本麻弥、
沢田夏子、三みきこ、山口勝平、速水奨、
天野、本晃一、石竜三、西村知道、
音楽：和

曲]
心から I love you　VOCAL：The Ripple
かける　VOCAL：影山ヒロノブ
つたえたいのに…　VOCAL：岡本

「闇」真相を描いた
アルバム一弾

NOW ON SALE

CDキネマI 闇婦誕生

CD●KICA-141税込¥2,800

オリジナル・サウンドトラック

5.8

★ヴォーカル2曲と
ビデオ・CDキネマの
BGMを全曲収録！　CD●KICA-144税込¥2,800

主題歌シングル発売中♪「いつか夢のように/(歌)The Ripple」

CDS●KIDA-50 税込¥800

上記4点をお買い上げの方に「The Ripple」生写真プレゼント！(くわしくは商品をご覧ください)

ビデオ「サイレントメビウス外伝 幕末記」(原作・企：宮亜、監督：河実)
バンダイビジュアル、角川書店より3月22日レンタル、4月22日LD・VT発売

楽部」中／ラジオドラマ
「電脳天使コンパイラFX」主題歌シングル6月2日発売予定♪

TOKYO NIGHT パラダイス

C/W モノトーンの　CDS●KIDA-61(税込¥1,000)
歌：BUTTERPEANUTS(松井菜桜子 & 玉川紗己子)

片道通行をリバース

C/W フルボリュームでいて　CDS●KIDA-62(税込¥1,000)
歌：DRINK(林原めぐみ & 水谷優子)

S T A R C

ビデオはとりあえず完結したけど、お楽しみはまだまだこれから!
OVAのBGMを網羅したサウンドトラックアルバム!! 4.21

高田裕三 原作(双葉社刊)
YUZO TAKADA

万能文化猫娘
SOUND PHASE-0Ⅳ

ジャケットイラスト:高田裕三描き下ろし
音楽:松田弘 & BEAT CLUB
収録曲:寄猫不思議月夏、Touch Me Softly (歌)林原めぐみ 心のプラネット、Only Me (歌)絵里香/他

CD◆KICA-150(税込¥3,000)

オールキャスト出演による全て新曲のVOCALアルバム製作中!

SOUND PHASE-0Ⅴ 6.21

CD◆KICA-152(税込¥3,000)

※SOUND PHASE-0Ⅰ~0Ⅴのアルバムすべてお買い上げの方には特製"ByeニャンCDアルバム"(ジャケット高田裕三描き下ろし)をプレゼント/
くわしくは商品をご覧下さい。

OVAシリーズ絶賛発売中だ!
PHASE-0Ⅰ (VT:KIVA-151 LD:KILA-44)
PHASE-0Ⅱ (VT:KIVA-152 LD:KILA-45)
PHASE-0Ⅲ (VT:KIVA-153 LD:KILA-46)
(VT・LD各税込¥5,800)

※ビデオまたはLDを全巻お買い上げの方全員に高田裕三監修の「特製・ヌクヌクフィギュア」(完全限定非売品)をプレゼント/
詳しくは商品を見るべし!

週刊少年サンデー大人気連載中!
これが本命・除霊コメディ!! 4.30

テレビ朝日系放映アニメ
ゴーストスイーパー

GS美神

オープニングテーマ
GHOST SWEEPER (歌)原田千栄
c/w Try my heaven
CDS◆KIDA-55(税込¥1,000)

エンディングテーマ5.21 ON SALE!
BELIEVE ME (歌)小坂由美子 CDS◆KICA-80(税込¥1,000)

ゴウザウラー

NOW ON SALE

オープニングテーマ!!
KEEP ON DREAMING
(歌)SERAPHIM c/w Precious Moment
CDS◆KIDA-51(税込¥1,000)

NOW ON SALE

林原めぐみが歌うEDテーマ
OUR GOOD DAY…僕らのGOOD DAY
c/w KEEP ON DREAMING (MEGUMI VERSION)
CDS◆KIDA-54・税込¥1,000

ヴォーカル & BGMを収録したアルバム第一弾は6/2発売予定!
CD◆KICA-151税込¥2,800

〈六年二組の緊急情報!〉
◇6/24発売のCDSと今後発売予定のアルバム3枚についている"熱""血""最""強"の4文字を集めると何かが起こる。
くわしくは6/2発売のアルバムをご覧ください。
■熱血のLDは今夏より発売開始! 8話収録2枚組で破格の¥9,800!
ジャケット、映像特典も充実ゥ!!

放映終了後も話題は尽きない、コレがウワサのLDだ!

NOW ON SALE

宇宙の騎士
テッカマンブレード
TEKKAMAN BLADE

8話収録
LD◆KILA-56-57(2枚組・税込¥9,800)
レーザーディスク VOL.2

見開きジャケット・イラスト描き下ろし
〈VOL.2封入特典〉知識人のためのテッカマンかわら版
〈発売予定〉
VOL.3:5/21、VOL.4:7/21、VOL.5:9/26、VOL.6:11/26
〈連続購入特典〉
これが嬉しい! 特典だ
①第1期〈vol.1~3〉購入の方 特製8cmCD「THE宴会」
②第Ⅱ期〈vol.4~6〉購入の方 特製8cmCD「THEあぶないかくし芸」
③全巻購入のえらい人へ(永遠の非売品)「みゆきちゃんテックセッターフィギュア」

TVシリーズ収録ビデオVol.1~Vol.6好評発売中!
(各巻税込¥5,800・以下続刊・毎月発売)

シングル好評発売中!
マスカレード (歌)小坂由美子 c/wアンジェラ
SCD◆KIDA-53(税込¥1,000)

■スタチャイ番組はラジオでキャッチ!
「mamiのRADIかるコミュニケーション」(小森まなみ) SF日21:30~ STV日23:00~ KBC日24:35~ CR木24:30~
「かおりのHello! アニポップ」SF土22:00~(本間かおり)
「めぐみのHeartful Station」CR558khz土23:00~(林原めぐみ)
「青春ラジメニア」CR土24:00~
「アニメ・スクランブル」(日高のり子) QR日21:30~ SF日22:00~ OBC日21:00~
「電脳波倶楽部」CR558khz日22:30~
「めぐみのTokyo Boogie Night」(林原めぐみ) TBS954khz土26:00~ SF1332khz土22:00~

スターチャイルド・インフォメーション

★ラジオドラマ「影技」のテーマ「LOOKIN' FOR LOVE」(歌:SAYUMI)は5/21発売です。
☆小森まなみの5thアルバム「ALICE」は4月30日発売予定です。旧作「HERTZ」三部作もそろって4/30に再発売されます。
★TVシリーズ収録ビデオもついに最終巻「ゲンジ通信あげだま⑬」は長尺オマケ付きで発売中!
☆春休み劇場公開された「機動戦士SDガンダム」のアルバム"武者大歌合"はただいま絶賛発売中!

牡羊座
3.21➔4.19

全般　大波乱や大危機はないし、以前からのアンラッキーも何とか振りきれたようだ。運勢が落ち着いてきた分、人恋しさがつのりそう。人によってはやたらお金もうけがしたくなる。旅行、勉強など大吉。
愛情　愛の星・金星の入座で、一応は恋人出現の気配。[illegible]の変化変動の激しい時で、新しい人が現われるというよりは、新旧交替になるかもしれない。と言っても、修羅場にはならず、おもしろい1ケ月のようだ。
[illegible]　活発なのはいいけれど、出るほうも多い。
健康　負傷や病気中の人は安定、回復期。入院も吉。
ウィーク・ポイント　すぐ感情的になること。落ち着いて。

牡牛座
4.20➔5.20

全般　学校、クラブ、習い[illegible]関連の運が安定。テスト運も好転してひと安心だ。しきりに意欲が湧いてくるし、身辺方針を再検討すると大吉。新しいクラブ、習い事も吉。いい友達に出会える。兄妹にはちょっと不運があるようだけど、これもすぐ解決するので、とりたてて心配する必要もなさそう。
[illegible]　あまり動きのない1ケ月。BF／GFのいる人も、べつに発展はない。先月に続いて、交友範囲を広げるしかない。
金運　交際費はかさむが、好転。
[illegible]　女の子は、特有の不調に注意。男の子はケガの暗示がある。
ウィーク・ポイント　独占欲の強さ。出してないつもりが、バレてる。

双子座
5.21➔6.21

全般　人気運があって、お客の出入りが激しい1ケ月になりそうだ。人の出入りだけでなく、双子座の頭の中もけっこうゴタゴタする。どうも、新しい仲間と団結し、新しい敵と相対するという運勢なのだ。陰謀・野心を持って吉という。不思議な時でもある。人にワナを仕掛けて吉…。
[illegible]　チャンスは多いけれど、すべて1度きり。まるで持続しない。浅く広く、そして淡く交際範囲を増やしておくしかない。
[illegible]　おいおい良くはなるけれど、今はまだ凶。
[illegible]　入院と手術が大吉。調子が悪くなることもない。
ウィーク・ポイント　自分の失敗を認めないこと。

蟹座
6.22➔7.22

全般　火星に続いて、水星と金星も凶角になってしまった。何事も破局を迎えやすいという、ツラ～い1ケ月だ。新しいトラブルさえ、小さいながら起こってくる。黙って、おとなしく、じっと。耐えるしかない。
[illegible]　BF／GFのいる人は、[illegible]月間だ。とにかく気をつけていないと、トラブルのタネがあっちにもこっちにもゴロゴロしている。悲劇を避けたいのなら、おとなしくするしかない。
[illegible]　貯金がスーパー花マル大吉。貯金に励もう。
[illegible]　痛い思いをしそうな[illegible]が継続中。今月はケガ運もある。フ――ッ。
ウィーク・ポイント　衝動。とにかく行動は慎重に。計画[illegible]に。

獅子座
7.23➔8.22

全般　ツキは継続中。家でひとつトラブルがあるが、それもすぐに解決する。キミの才能、個性をまわりの人に解ってもらうチャンスだ。がんばろう。それによって、かなり環境も変わりそう。
[illegible]　波乱はひとまず収まって、平穏かつチャンスもあるという、オイシイ時になった。もし失恋しても、それがかえって新しい縁を呼ぶから、落ち込まないように。運じたいはかなり強力なので、片想い中の人にもチャンスがありそう。
[illegible]　小額のもうけ吉。当然バイトも吉。大金の入金はなさそう。
[illegible]　病気なら手術が吉。歯科治療にもいい。
ウィーク・ポイント　先輩への態度。

乙女座
8.23➔9.22

全般　大幸運というわけでもないけれど、意欲、活動力はピークになっている。今やったことが、後のキミの人生を大きく左右しそうだ。
[illegible]　純愛にしろ遊び(!?)にしろ、異性関係はややエキサイトの気配。縁が変化する時も、すぐ先に来そう。今はあまりアツくならないほうがいいようだ。好きな人がいない、という人には、チャンス多し。いい人と出会える。
金運　あとちょっと、のくり返しでやや支出超過。ちょっとサイフのヒモを締めよう。
[illegible]　体力は十分。不調も回復する。
ウィーク・ポイント　計算高く行動すること。ソントクなんて度外視しても、本当に大切なことを見極めて。

天秤座
9.23➔10.23

全般　太陽の凶角が、天秤座のミスを誘っているようだ。先月の強運も消え去ってしまったし、けっこーヤバイ。友達、親とのトラブルが予見される。いいのは新しい人との交際運。年齢、性別にかかわらず、いい友達になれるのだ。
愛情　エキサイト。男の子には、悪い誘惑がしきりにある。女の子には、めったにないチャンス。勝負を賭けるなら、今しかない。
[illegible]　とくに良くも悪くもないのだけれど、イメージ的にはシケてるカンジ。実際はそうでもないさ、と達観して過ごそう。
[illegible]　スポーツする時には注意。
ウィーク・ポイント　うわさや中傷に動揺すること。マイペースで。

蠍座
10.24➔11.22

全般　吉凶混合して、けっこう忙しい運勢になっている。キミのポジションというか、仲間うちでの立場に混乱が発生する。ケースによっては、友達に裏切られたカンジがするかもしれない。だからといって、適当な人とツルんだりすると、もっと悲惨なことになる。孤独を恐れずにいたほうが、トラブルが小さく済むようだ。一人旅も吉。テスト運は凶。
[illegible]　強運。恋人のいる人は、重要な決断をすることになるかもしれない。今のキミの判断は正しい。迷うことはないのだ。
[illegible]　充実。欲張らなければ継続。
[illegible]　快調。快調すぎて小さいケガの暗示がある。
ウィーク・ポイント　テスト。

射手座
11.23➔12.21

全般　太陽の吉角のご利益は続いていて、何事もスムーズに展開する。独創的なアイディアや創造性に恵まれて、実力以上の成果を上げることもできそうだ。ステージや作品発表が吉。
愛情　恋の波乱が接近しつつある。といっても、キミがライバルをだし抜くという運なのだ。ただし、それでハッピーになっても油断は禁物。ＡＢＣ♡運が超マズなので、衝動的な行動はとらないほうがいいみたい。
金運　出費出費また出費で、かなり苦しくなる。投げやりにならずに、事後でもとにかく計画を立てよう。
[illegible]　女の子のみ、特有の病に注意。
ウィーク・ポイント　ゼイタク。買物は身のほどをわきまえて。

山羊座
12.22➔1.19

全般　運命の激動を前にして、ひと時とはいえ静か。少なくとも、表面上の生活には変化はない。後で東奔西走することになりそうなので、静かな時を持つのは、べつに不運ではない。黙想…。
愛情　恋人のいる人は、友達から彼女／彼氏の悪いウワサを聞くかも。でなければ、家族がキミたちの交際に反対しているみたい。今すぐ大きな波風が立つわけではないけれど、波乱含み。恋人のいない人にとっては、チャンスの多い嬉しい1ケ月。
[illegible]　そう悪くない。収支のバランスを考え直すと吉。
[illegible]　ストレスが過大になっているようだ。休養は早めに取ろう。
ウィーク・ポイント　がんばりすぎ。

水瓶座
1.20➔2.18

全般　太陽・水星・金星が吉角になって、不運は、たとえ起こってもかなり緩和される。危機回避能力みたいな感覚が、次のツキも呼ぶのだ。勉強したい、旅行に行きたいなどの衝動は、大事にして吉。それが、トラブルの回避、または解決に結びついているかも。
愛情　チャンスはあるにはあるけれど、どうもキミの気持ちとタイミングが合わない。チャンスのほうが、キミの気持ちより遅くやって来るカンジ。つまり、一呼吸置いたほうが、うまくいくってコト。
金運　アルバイト運が大吉。
[illegible]　好調。病気の人は、回復期だ。
ウィーク・ポイント　外国に関係すること。むやみに憧れてないか？

魚座
2.19➔3.20

全般　学校、家、バイト先とにかく所構わずトラブルが湧いてくる。それもすべて対人関係。孤独感やあせりを感じることもありそうだ。逆にツキまくっているのが、テスト、資格取得など。こんな時は、開き直って一人でせっせと勉強するほうがいいような…。
[illegible]　恋人のいる人も片想い中の人も、[illegible]分のお目当て以外の人と縁がある。何か不思議なタイミングの妙で、ある一人とどにかくよく会ってしまいそう。ただしその人、キミにとって良い人とは限らないみたい。
[illegible]　何かとんでもない買物をする。
[illegible]　とくに良くも悪くもない。
ウィーク・ポイント　ズボラ。少しシッカリしたほうがいいようだ。

⬆肩の位置が、ちょっとおかしーぞ。でも色使いがシブイのでマル。背景にある空の色なんか、けっこう凝ってるよね。"風"を感じる絵だ　大分県／影山昭彦・17歳

⬆ひーっっ、かわいいよー。ホッペにチュウしたいよー。肌の質感が、一見雑に見えるが、なかなかよく描けてるもんね♡　青森県／渡辺薫理・13歳

⬆セルの発色が美しいなー　滋賀県／P³・烏丸うをーっ・18歳

⬆"R"になっても根強い人気。このうさぎちゃんはとってもオトメちっくである　大阪府／芹沢薫・19歳

⬆この春高校を卒業する演劇部の先輩にプレゼントだそう。そういう季節か…　京都府／音沢かなた・17歳

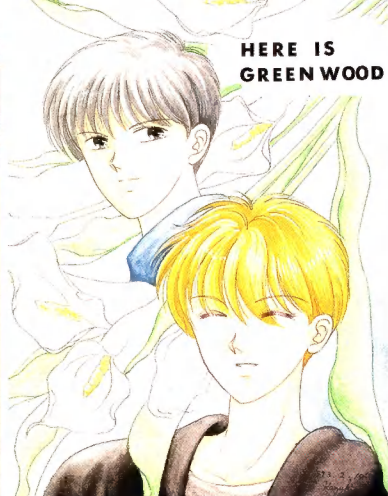
⬆おしい！　ひじょーっっにおしいっ！　レイバーももちっとていねいにね　愛知県／Funny-N.M.・20歳

⬆一生懸命さがひしひしとくる　兵庫県／藤井和緋登・21歳

⬆色えんぴつがオトメタッチにマッチ　長野県／日下皓・16歳

⬆夢の中のようなふしぎな色使い　兵庫県／森敏哉・20歳

⬆何をエサに釣っているのだ、何を!?　兵庫県／岩瀬寧・19歳

⬆難しい紙にがんばって描いてる。淡いタッチがとってもキレイ　高知県／日光一輝・18歳

応募のきまり

あなたのカラーイラストを応募してみませんか　サイズ、画材などは自由です　作品の裏に、あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を明記のうえ、〒160 東京都新宿区坂町28　三廣ビル7Ｆ　株角川書店　ＮＴ編集部「アートギャラリー」係まで。ＰＮを使う人も本名を忘れずに。掲載された方にはＮＴ特製麻宮騎亜イラスト入りオリジナルハスケースを！

時間写真館

illustrated by MASARU KITAO／shot by MAKI NIRATANI

連載第2回

猪熊柔

<YAWARA!>

柔の部屋の荷物をかたづけていた母（玉緒）が、偶然見つけた柔の七五三(７歳)の記念写真。祖父（滋悟郎）と母に連れられて神社にお参りに行った帰り、近所の写真屋さんで撮影した。着物は滋悟郎が柔にプレゼントしたもので、柔がおねだりしたのだった。さすがの滋悟郎も当時は柔に甘かったようだ。10年後、猪熊家のアイドルは、国民的アイドルとなる。

▲コミック・劇画プロ養成科
生徒作品
「ハートfrom♥傑作選集」
(700頁¥980円)

▲コンピューター・アニメ・ゲーム科
生徒作品「シティナイツ」
(アドベンチャーゲーム¥5000円)

画期的配当システム

これらの作品はすべて市販され、その売上げは制作に携わった全生徒に分配されます。

SpFX科作品
(スティーブ・ワン先生作)
モンスタースーツ
(非売品)

▲東京校生徒アニメ作品
「アニマスター」(35分)

▲大阪校生徒アニメ作品
「マリンライナー」(30分)

▲福岡校生徒アニメ作品
「ハートスチール」(20分)

▲名古屋校生徒アニメ作品
「パピコ」(20分)

企画から撮影・録音まで

アニメ制作科、アニメーター科
仕上げアート科、背景美術科
アニメ・AVコーディネイター科
声優科が持てる力を出し合って
カンパケ(完全なアニメ作品)の
作れるシステムと設備は当学院
だけのものです。

▲仙台校・札幌校生徒アニメ作品「ワニ」(15分)

平成6年4月生募集中

アニメ&コミック、CGゲーム、映像、声優教育

未来世紀へ クライマックスを放つ

社団法人 日本映画テレビ技術協会所属　財団法人 日本視聴覚教育協会所属
社団法人 日本漫画家協会所属

■東京(本部)校　■東京ひがし校　■大阪校　■名古屋校　■福岡校　■仙台校
■札幌校　■原宿声優スタジオ　■八王子特撮ステージ

希望者全寮受付開始

本学院専用寮へ希望者全員が格安で入居
- 年間入居費用31万4千円(自炊or外食)
- 東京校(原宿スタジオ含)ひがし校、(八王子ステージ含)以上全科の出願者

案内書無料送呈

〈内容〉案内書・入学要項
カリキュラムビデオ・学院紹介ビデオ・コミック版ウォークンマップ・耳できく案内テープ、その他

■募集学科・年限 全日制(月〜金)

学科	年限
アニメーター科	2年間
仕上げアート科	1年間
コミック・劇画プロ養成科	1年間
ジュニア・ノベルズ科	1年間
コンピュータ・アニメ・ゲーム科	2年間
アニメ制作科	1年間
背景美術科	1年間
アニメ・AVオペレーター科	2年間
OVAプロ養成科	2年間
SpFX(SFX・特撮)科	2年間
声優(アテレコ)科	1年間
ビジュアル・イラスト科	1年間

学習成果をブローアップする2大システム

無料自由選択講座

課外学習で好きな科目をいくつでも無料で受けられます。
- 実践英会話講座
- コンピュータ・グラフィックス基礎講座
- 一般学習講座(英数国理社)

特待生・学習援助金

- 入学後、希望者(審査有)に年間12万円(H6年より)の学習援助金を支給

※両システムとも全校全科の生徒を対象とします。
※この他、各新聞奨学生制度、教育ローン、任意学生保険有

無料一日体験入学日程・お気軽にどうぞ

東京校	大阪校	仙台校	ひがし校	八王子校	札幌校
平成5年 6月13日(日) 7月25日(日)	平成5年 6月20日(日) 8月1日(日)	平成5年 7月11日(日)	平成5年 7月18日(日)	平成5年 7月18日(日)	平成5年 8月22日(日)

名古屋校	福岡校
平成5年 6月27日(日) 7月31日(土)	平成5年 7月4日(日) 9月12日(日)

※体験入学ご希望の方はTELかハガキで右記へ。説明書送呈

■東京校 本部受付

本部
〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3-N4
☎(03)3378-8999 (サーミナ・ハ ヤクココで 学ぼう)

Newtype 月刊ニュータイプ 5
第9巻第5号 1993年5月1日発行(毎月1回1日発行)
〒102 東京都千代田区富士見2-13-3

雑誌07009-5 T1007009050509 ©Kadokawashoten 1993 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan